



# 《帝女花》《分飞燕》网络再火

## 广东歌手陈艺鹏:让年轻人爱上粤曲

羊城晚报记者 胡广欣

因对粤曲《帝女花》的流行化演绎,广东本土歌手陈艺鹏成为短视频平台的红人。去年,陈艺鹏重新编曲《帝女花》,并一人演绎男女声对唱。他将演唱视频发到短视频平台后获得数十万点赞,更吸引了不少网友翻唱。以此为契机,陈艺鹏开始在短视频平台发布与粤曲和粤语歌相关的视频,在一年多的时间里收获了近三十万粉丝。在接受羊城晚报记者采访时,陈艺鹏表示,他希望能推广粤曲文化尽一份力:“我一直在尝试把传统与现代相结合,很开心能用自己的方式呈现传统粤曲。”



### 用流行音乐的方法改编粤曲

在广东地区,《分飞燕》《帝女花》《禅院钟声》等粤曲小调一度是KTV热门歌曲,但随着观众的代际更迭,它们似乎渐渐“落伍”了。但在陈艺鹏的视频下,经常可以看见年轻人留下的评论:“是我老了吗?为什么我开始喜欢听粤曲了?”陈艺鹏笑言:“不是年轻人变了,而是我做出了年轻人喜欢听的版本。”

乐器相结合,伴奏和演唱也有不同的旋律。”

他也深谙短视频平台的传播规律——视频必须足够新奇才能抓住观众的眼球。他渐渐形成了固定的“冷幽默”风格:在视频里,他身穿古风服装,面无表情,眼都不眨地演唱高难度歌曲;他的手里一定会拿着某样东西,有时候是水果、粽子,有时候是牙刷、拖鞋甚至暑假作业。他透露:“其实我在视频上做过很多尝试,试过化妆且妆、加特效等等,但最后发现还是现在这个形式比较受欢迎。很多网友问我怎样可以一直不眨眼,其实就是练出来的,现在我可以连续一分钟不眨眼。”

### 让更多年轻人了解传统文化

陈艺鹏与粤曲的缘分可以追溯到小时候:“我的母亲曾是一位粤曲演员,粤曲是她的梦想之一,但为了家庭,她离开了舞台。小时候,我跟着母亲学唱粤曲、练舞台身段、化粤剧妆等等。我学会的第一首粤曲是《帝女花》,第二首是《分飞燕》。”他坦言,自己对粤曲文化始终有着深深的情结,甚至连大学的毕业论文题目都是“如何将传统音乐与现代文化相结合”。2014年,陈艺鹏还做了一张国风概念专辑《连城记》,为中国10座城市写歌,以音乐的形式表达城市的地域文化与

人文内涵。他说:“无论是当年做《连城记》还是现在在短视频平台唱粤曲,我的初衷都是一样的:希望更多年轻人能够了解我们的传统文化。”

除了翻唱经典粤曲外,陈艺鹏最近还有不少新尝试:与粤剧电影《白蛇传·情》合作,重新演绎电影的序曲和插曲;为唐伯虎的代表作《桃花庵歌》谱曲,用粤语演唱;将京剧《探清水河》改编为粤语版,并重新编曲……他说:“这些年来,我一直希望用我的知识和专业为粤曲做点事。现在慢慢得到了大家的认可,我非常开心。”

# 多档新综艺即将来袭

### 在线“解剖”拍电影,音乐“登上”绿皮车

羊城晚报记者 艾修煜 王莉

爱奇艺近日在上海发布新项目,以电影创制、音乐慢综、潮流风尚、职场体验、游戏解谜、冰雪运动为主题的多档创新节目初露真容,其中电影创制真人秀《开拍吧电影》、黄磊的新节目《音乐野生活》和备受期待的《中国新说唱2022》等均将在2021年第四季度至2022年亮相。



### 《开拍吧电影》还原真实的电影产业生态

号称“全网首档青年导演创制真人秀”的《开拍吧电影》,将还原从项目策划、投融资、找演员、上院线、影评人评分等一系列真实的电影生态,6位青年导演将在节目中拍摄20多支原创短片,并与30多位不同类型的全年龄演员合作。陈凯歌、刘震云、舒淇、陈思诚四位电影人组成“影视绿灯会”,他们将从多维角度助力青年导演,通过对创作台前幕后的呈现,与观众共同见证原创电影作品的产出。

### 《音乐野生活》绿皮火车上的美食和音乐

计划于2022年上线的《音乐野生活》由黄磊联手老搭档王征宇打造。节目中,黄磊将邀请好友们登上绿皮火车,共同享受美食、美景和优美的音乐。在这段独特的“野生活”中,陈萨、吕思清、刘宪华、欧阳娜娜、周深、王健六位不同风格的音乐人有望组团亮相,送来多元音乐的碰撞。



### 《超有趣滑雪大会》运动员和民间高人共竞技

当然,北京冬奥会的热潮也不错过——融合冰雪运动与优秀创意的《超有趣滑雪大会》将在2022年第一季度上线。节目以趣味娱乐的方式展现体育竞技,打造在中国冰雪类节目中具有创意和参与度的原创趣味运动,白宇、韩庚、黄明昊、杨颖等喜爱滑雪的明星,以及运动员和来自民间的滑雪高人将共同加入。

### 《看穿一切的她》章子怡带队探访新兴行业

职场体验游戏真人秀《看穿一切的她》将“她综艺”与当下职场相结合,章子怡将带领章泽天、宋祖儿、金靖组成“第六感女神团”,与两位男性MC一起,每期前往一个中国特色职场展开体验,推理、发现隐藏其中的“假职场人”。届时,观众将一览电子竞技、街舞、网络安全、盲盒、汉服等新兴行业的新动态,体验无人机飞手、私人裁缝、宠物美容师等不同的新锐职业。

### 《中国新说唱2022》站上“中文说唱天花板”

《中国新说唱2022》将于明年夏天实现重启,GAI周延、艾热、Tizzy T、王以太、功夫胖、派克特、黄旭、杨和苏等全明星阵容将悉数回归,重燃说唱精神。节目的口号是:“这一次,我们就站在中文说唱天花板。”据悉,节目将采用体育竞技的赛制,甚至引入“转会”“联盟”等体育概念,形成中文说唱的“三国杀”。

# 单飞11年后重归初心

# 梁心颐:曾经不识愁滋味 如今更懂唱情歌

羊城晚报记者 胡广欣



一首《下雨天》,一首与周杰伦合唱的《珊瑚海》,本已足够让南拳妈妈前主唱Lara梁心颐被华语乐坛牢牢记住。但在2010年单飞之后,梁心颐一度有意识地远离“情歌”标签,尝试不同曲风。今年,她重拾“老本行”,接连推出《来者何人II》和《来者何人I》两张纯情歌迷你专辑。

都说芭乐情歌易学难精,而归来的梁心颐无疑比以往更懂得如何唱情歌。最近,梁心颐接受了羊城晚报记者专访,她坦言重新发现了情歌的价值,希望这张专辑能陪伴和抚慰听众。

### 新歌唱出爱的断舍离:“分手让人更了解自己”

羊城晚报:上一张专辑《千面兽》尝试了很多不一样的音乐风格,这次反而回到了最早的抒情曲风,为什么会这样的回归?

梁心颐:我出道的时候唱了很多情歌,所以会有一点点叛逆,觉得自己应该尝试一下不同的曲风。但在这个过程中,我其实给情歌贴上一个不是很公平的标签,好像“唱情歌=没有音乐上的想法”。但其实情歌是非常有力量的,有些情感我们甚至不会跟最好的朋友分享,却可以在听情歌的时候发泄出来。所以,这一次我想好好地唱情歌给大家听,希望可以通过这些情歌,跟听众产生更密切的联系。

羊城晚报:这次的新专辑被拆分成《来者何人II》和《来者何人I》两张迷你专辑,想向歌迷传达怎样的信息?

梁心颐:《来者何人II》是“过去的总和”,《来者何人I》是“现在的我”。比如刚分手的时候,你会有一段停留在过去,可能会翻看所有以前的照片,沉溺在那些回忆里;但总有一天,你会准备好重新出发,迎接更多新的体验。人常常就在这两种状态之间循环——消化过去、体验新的东西。

羊城晚报:你原来的头发很长,这次为了新专辑剪成及肩的长度。这个造型是有深意的吗?

梁心颐:对。不仅是音乐部分,我们这次通过很多细节传达“断舍离”的概念,而剪头发就是其中一个表达方式。我想告诉大家,就算剪了头发、分了手,你还是你。这张专辑要探讨的是一段感情的意义,我们常常以为自己想念的是那个人,但其实我们想念的可能只是不用一个人吃饭的感觉。“分手”这件事可以让我们了解自己真正需要的是什么,从而更有勇气戒掉对那个人的依赖。

羊城晚报:跟陈势安合唱的《再也没有你》,很容易让人联想起2005年你与周杰伦合唱的《珊瑚海》。两首歌在演绎上有什么不一样?

梁心颐:以前每次被问到“唱《珊瑚海》的时候是什么感觉”,我都会觉得有点好笑。因为那时我还在读高中,录这首歌的时候经常录到半夜,满脑子都想着“我的功课还没做完,回家还要写功课”。但我这次录《再也没有你》的时候就非常投入。我记得录完歌的时候,经纪人突然问我“你今天的黑眼圈怎么那么重”,我才发现唱到睫毛膏都晕开了。

羊城晚报:所以当年唱《珊瑚海》《下雨天》的时候,其实不太理解自己在唱什么吗?

梁心颐:我觉得小时候的自己蛮幸运的。因为我的音色比较适合唱情歌,但当时很多东西其实理解不了,甚至有些字我也不懂,要标记一下拼音。的确是随着时间的流逝,我才能体验到一些微妙的情感。比如这张专辑里有一首歌叫《可惜不爱了》,我认为这是一首非常矛盾的歌,小时候就表达不出这种情感的层次,那时候看事情非黑即白。

### 前队友张杰担任制作人:“他最懂我的声音”

羊城晚报:什么时候开始意识到自己是个会唱歌的人?

梁心颐:一开始是因为我爸,他很爱唱歌,我从小就崇拜他。有一年我在学校表演,爸爸看完之后说我很有天分,当时就受到了很大的肯定。后来我转学到新的学校,有一次我要准备一个才艺表演,学校就开始流传“新来的女生会很唱歌”。我吃饭的时候,突然有同学走过来:“可以唱歌给我听吗?不需要用好听的声音,用你正常的声音唱就好了。”我当时还很纳闷,什么叫“正常的声音”和“好听的声音”?就是从那时开始意识到,原来我的歌声可以给大家带来不一样的感觉。

羊城晚报:《来者何人I》的制作人是南拳妈妈前成员张杰。你们时隔多年再次合作,有什么新的感受?

梁心颐:我们上一次合作应该是2015年。之后我开始做音乐,中间也有参与一些电影的工作。张杰一直跟我说:“你现在都不找我是了吗?”我说没办法,你不擅长这种风格。这次做纯情歌

专辑,我马上就找他了。坦白说,我觉得他是整个圈内最了解我声音的人。我们算是一起长大,而且真的太熟了,他不会对我“手下留情”。情歌其实需要花很多时间去打磨,所以制作人要很有耐心,慢慢雕琢歌曲里的细微情感,而张杰就是这样的一个人。比如说《下雨天》这首歌,当时我们录了将近一个月,到后来我都有点小脾气了——为什么还不能过关?但张杰跟我说:“我希望大家听到这首歌的时候,能够感受到了。”我当时还很纳闷,什么叫“正常的声音”和“好听的声音”?就是从那时开始意识到,原来我的歌声可以给大家带来不一样的感觉。

羊城晚报:录制的时候发生了什么趣事?

梁心颐:他经常刺激我,给我取各种外号,像“口水歌后”“北风北歌手”之类的。他说听我唱歌经常觉得我有很多口水,后期要把那些口水声音消掉。“北风北”就是一个麻将术语,“最后一次换庄家”的意思。他说我一开始录

音的时候都不会很认真,每次都是录音室快要关门了我才着急起来,这里要补一下,那里要修一下。我们录音的氛围都是吵吵闹闹的,但很了解彼此想要传达的东西,所以出来的成品我很满意,非常感谢他。

羊城晚报:这一次新专辑还是跟老朋友一起合作,有没有一些你很想合作的新朋友?

梁心颐:有啊。我之前参加过一个综艺节目叫《这!就是原创》,认识了闫泽欢、唐汉霄等音乐人。我觉得他们很有才华,也很想跟他们合作,但暂时没有具体的计划。你知道音乐人都是很看感觉的,所以我还在寻找机会。

羊城晚报:除了音乐综艺之外,有考虑参加《乘风破浪的姐姐》这类真人秀节目吗?

梁心颐:我一直都挺喜欢交朋友,所以如果在节目上可以认识新朋友,或者大家一起完成一个目标,我很愿意去参加。但我不是一个特别喜欢竞争的人,如果节目的目标是打败其他人当第一,我倒没那么感兴趣。

### 期待南拳妈妈重聚:“成团20周年可能是好时机”

羊城晚报:据说最开始公司是你当主唱,后来周杰伦加入南拳妈妈,成为第二代主唱。你记得在南拳妈妈的经历给你带来过什么?

梁心颐:我常常开玩笑,南拳妈妈耽误了我的唱歌事业,哈哈。但南拳教会我一个很重要的观点:无论怎么包装,音乐本身的力量才是最重要的,做音乐的时候一定要带着一颗诚恳的心。这是南拳给我的一份礼物。

羊城晚报:歌迷都很期待南拳妈妈可以重聚,这件事情有提上日程吗?

梁心颐:其实我们一直都在计划这件事,前年我们已经开始聊演唱会了,真的差一点点就成

功了,但因为疫情的缘故而被迫调整计划。我们正在寻找合适的机会,可能成团20周年会是一个很好的时机。

羊城晚报:如果南拳妈妈真的重聚的话,最想做什么?

梁心颐:我一直觉得,南拳妈妈的特点在于每个成员的风格都不一样,比如宇豪是古典的,张杰是摇滚的。我很期待大家重聚的时候可以发挥各自的优势,做出一首新的作品。我想粉丝朋友也会蛮开心的。

羊城晚报:从16岁出道到现在,几乎一半的人生都与音乐为伴。而你在之前的采访中提到原本打算进修心理学课程,计划当心理咨询师。有想过离开演艺

圈,开启自己的第二人生吗?

梁心颐:其实我都是在需要求助的时候才会做功课。加入演艺圈以来,有蛮多东西影响到我的身心健康。我很快就患上暴食症,压力大的时候靠吃东西来减压,这对女艺人来说是非常困扰的,因为一定会变胖。在治疗的过程中,我意识到每个人其实都需要一些帮助和引导,来让自己活得更健康。有时候可以靠音乐来治愈,但有时候则需要更具体、更科学的方式。当然,我读心理学跟留在演艺圈、继续做音乐是不矛盾的。我希望自己可以帮助到演艺圈里的朋友,因为这份工作压力比较大,希望可以有一些科学的观念传达给身边的人。