

主旋律剧豆瓣得分9.1 《功勋》是怎么做到的

总制片人曹平接受羊城晚报记者独家专访时表示：只要作品品质过硬，这届年轻人乐于在网上推荐主旋律作品

羊城晚报记者 龚卫锋

随着最后一个单元《袁隆平的梦》播出，重大现实题材作品《功勋》在东方卫视进入收官阶段。首批8位“共和国勋章”获得者李延年、于敏、黄旭华、张富清、申纪兰、孙家栋、屠呦呦、袁隆平，在演员王雷、雷佳音、黄晓明、郭涛、蒋欣、佟大为、周迅、黄志忠的精彩演绎下，悉数与观众见面。作为“理想照耀中国——庆祝中国共产党成立100周年”展播活动剧目，《功勋》由国家广播电视总局出题、组织创作，上海广播电视台等单位联合出品，春羽影视制作发行。

功勋人物与共和国命运相连的故事，感染了观众。该剧在豆瓣网获得9.1分的高分，收视率持续领跑黄金档电视剧排行榜。最近，《功勋》总制片人曹平接受了羊城晚报记者独家专访，详细复盘了这部现实主义佳作从项目启动到剧本创作，从拍摄制作到宣传推广的整个过程。



《功勋》海报

B 选人与拍摄

8位演员贡献出了职业生涯的最大能量

《功勋》采用了现实主义拍摄手法，从真实的生活逻辑出发创作，在服化道、置景、台词方面都真实反映出了年代特色。执导8个单元的郑晓龙、毛卫宁、沈严、林楠、杨文军、康洪雷、阎建钢、杨阳，都是业界知名导演。与其搭档的徐捷、宋方金、申捷、王小平等也都是资深编剧。

《能文能武李延年》单元聚焦“李延年所在的连队如何夺回失守的346.6高地”这一事件，诠释了战斗英雄的信仰和本色。

导演沈严并不想把《无名英雄于敏》拍成伟人传记，便带领团队研读纪录片、文献资料，拜访于敏家人，采访他的同事和学生，一点点构筑起剧本里鲜活的“于敏”，重现50多年前那段艰苦但热血的日子。

在《申纪兰的提案》单元，为了还原当时西沟村的风貌，剧组最终将山西省平顺县双泉山村确定为拍摄地。剧组花了大力气置景、做旧，以此致敬功勋人物申纪兰。

为了拍《孙家栋的天路》，导演杨文军坚持前往甘肃省酒泉卫星发射中心进行实景拍摄，剧组工作人员经历了沙尘暴，大风撕裂了帐篷；由于房源紧张，很多人只能打地铺，睡仓库，电视人体会到了老一辈航天人不畏艰辛的航天精神。

表演上，王雷、雷佳音、黄晓明、郭涛、蒋欣、佟大为、周迅、黄志忠8位演员可谓贡献出了职业生涯的最大能量，多数演员的演技备受观众肯定。

饰演于敏的雷佳音说：“我演于敏，可能会有不足。但是，我已经倾其所有了。”饰演屠呦呦的周迅不仅拜访了屠呦呦，还专程前往中国中医药科学院中药研究所和屠呦呦的同事聊天，了解她眼中的屠呦呦。郭晓龙高度评价了周迅：“她后来连走路，拿包的样子都越来越像这个人。”为了能贴近现实袁隆平的形象，黄志忠一个月减肥20斤，导演阎建钢认为黄志忠已经把袁隆平“化”到了自己身上。



①郭涛饰演的“默默无闻张富清”背后还有默默奉献的家人
②黄志忠把袁隆平“化”到了自己身上
③蒋欣饰演申纪兰，完全就是一个妇女劳动模范的形象



羊城晚报：为什么这次没有选择人气比较高的流量明星呢？

曹平：合作这么多年，我和晓龙导演选演员的首要标准就是合适，我们不去考虑演员有没有流量。我们这是真人真事的故事，演员要尽量做到形神兼备。另外还要有比较好的演技，年龄也要合适。如果选一个年轻演员去演一个有30年跨度的人，他也胜任不了。另外，演员还应德艺双馨。我们在选演员时，有些单元很快就确定了，但有些单元还是过了一些周折。

羊城晚报：比如哪些单元？

曹平：像《屠呦呦的礼物》这个单元，我们确定周迅的过程就特别容易。晓龙导演一打

电话，她就非常愿意，推掉了手中的其他工作，她说：“呀！就应该找我呀。”她和屠呦呦都是浙江人，而且这个单元选择表现的是屠呦呦39岁到43岁这个年龄段的故事，所以很合适。

羊城晚报：《功勋》的置景和服化道很用心，是不是挺花钱的？

曹平：非常花钱。因为8个故事完全不同，又牵涉到8个领域，有氢弹、核潜艇、卫星，有农村、医疗、战争等，而且都是几十年前的事，很多场景都要从无到有地去搭建，服化道全部要重新做。有时候，可能只有一场戏，但必须要做新的置景。但为了真实，就不能省钱。

A 启动与筹备

集中表现功勋人物的高光时刻

共和国勋章是中华人民共和国最高荣誉勋章，授予在中国特色社会主义建设和保卫国家中作出巨大贡献、建立卓越功勋的杰出人士。2019年是中华人民共和国成立70周年，党中央决定，首次开展国家勋章和国家荣誉称号集中评选颁授，于敏、申纪兰、孙家栋、李延年、张富清、袁隆平、黄旭华、屠呦呦成为首批“共和国勋章”获得者。

“共和国勋章”获得者中，于敏是中国著名核物理学家，在中国氢弹原理突破中解决了一系列基础问题；申纪兰是全国劳动模范，曾倡导并推动“男女同工同酬”写入宪法，为争取男女平等作出巨大贡献；孙家栋是我国人造卫星技术和深空探测技术的开拓者之

一，中国第一颗人造地球卫星技术负责人；李延年是中国人民解放军原54251部队副政治委员，曾在抗美援朝战争中立下汗马功劳；张富清是战斗英雄，深藏功与名的时代楷模；袁隆平是首届国家最高科学技术奖得主，杂交水稻之父；黄旭华是中国第一代核潜艇总设计师；屠呦呦是中国首位诺贝尔医学奖获得者，创制新型抗疟药青蒿素。

2019年10月底，导演郑晓龙和金牌制片人曹平接到国家广播电视总局的任务，为8位“共和国勋章”获得者拍电视剧。郑晓龙与曹平是国内电视圈的“黄金搭档”，曾合作过《金婚》《甄嬛传》《半月传》《急诊科医生》等多部叫好又叫座的电视剧。

羊城晚报：《功勋》这个项目是如何启动的？

曹平：在习总书记给首批8位功勋模范颁发勋章一个多月后，我和郑晓龙导演接到了国家广播电视总局出题、组织创作一部重大现实题材作品的任务，通过这部作品来宣传好功勋人物。

羊城晚报：当时接到“命题作文”，压力会不会比较大？

曹平：压力非常大，而且挺忐忑，因为首批8位功勋模范人物都是国家脊梁、时代先锋、英雄。这部剧包含8个故事，十几位主要人物，这些人真实存在，而且都不一般。我们当时最难的就是如何把8个核心人物的故事放在一部作品里完成，心里特别没底。虚和实怎么把握？重点在哪儿？什么风格？挑战挺大的。

羊城晚报：您和郑晓龙导演如何应对挑战？

曹平：接到这个任务，对我来讲非常艰巨，但也很光荣。我们马上组建团队展开头脑风暴，同时开始学习功勋模范的先进事迹。过程中，我们感受到了他们的伟大，以及宣传他们的重要性。期间，晓龙导演找到了创作方向——集中表现功勋模范人生中的一段故事、最高光的时刻。我们和总局领导沟通后，就把方向定下来了，心里有底了。随后，我们就决定采取单元剧形式讲述这8位功勋人物的故事，每个故事讲6集。

羊城晚报：获取一手素材的过程难吗？

曹平：我们要求主创除了从网上查找资料外，还要采访功勋人物本人，他们的亲属、朋友、同事。我们从2019年11月启动采风，2020年1月碰上了新冠肺炎疫情，给创作带来了很大困难，但我们在疫情



④周迅除了拜访屠呦呦，还前往研究所与屠呦呦的同事聊天，力求更贴近人物
⑤雷佳音“倾其所有”演于敏
⑥王雷演的李延成年成了“网红”

期间都没有停步，总局领导、专家、编剧、导演通过开视频会议讨论剧本、推进工作。疫情之前，我们完成了袁隆平、张富清、黄旭华单元的采风，疫情平稳后，我们也陆续克服困难，重启并完成了采风。

羊城晚报：重视采风，是为了保证剧本更扎实？

曹平：剧本创作几易其稿，反复修改，有些单元的剧本创作了将近一年才完成，用时最短的都用了七八个月反复修改。我们相信内容为王，剧本必须要扎实。导演提出的创作想法给我留下深刻印象，他们虽然是伟大的人，但我们要把他们当成平凡人来写，写平凡人做出不平凡的事，这才落地，才能让喜欢真实故事的观众接受。我们一步步在探索如何把主旋律题材电视剧拍得让观众喜欢看，其实就需要一种宏大叙事的个性化表达。

C 宣发与口碑

1分30秒的片头做了小半年时间

《功勋》播出期间不仅获得了高收视、高口碑，在社交网络的表现也十分优秀。该剧一开播，用了“AI换脸术”的片头便吸引了不少人注意，随之在社交网络疯传：演员从远处向观众走来，过程中慢慢变老，最后变成功勋人物的真实模样。据悉，剧组召集8位演员到北京，先拍好每位演员向前走镜头，并进行三维扫描。但真实功勋人物不可能到现场走位。怎么办？最后，剧组使用了2019年功勋获得者获得奖章时的照片。特效团队为每个人建模、抠像，用了小半年时间，才把这个1分30秒的片头做出来。

《功勋》团队也坚持以“让观众满意”为标准，该剧播出后，观众评价颇高，首个单元《能文能武李延年》的“头炮”尤其打得响。有观众评价：“这是目前为止国产战争戏的封神之作。”作为军事爱好者，我一直遗憾国内没有《兄弟连》那样水准的战争戏，这个单元给了我希望。”建议毛卫宁导演把这个单元剪辑成一部三小时电影公映。”

演员的人气也为《功勋》的宣发起到加持作用。该剧出现了不少“有生之年”系列的合作：从荧屏消失6年的陈好复出，与黄晓明在《黄旭华的深潜》单元饰演夫妻，“黄晓明陈好演的科学家神仙夫妻”话题登上热搜榜；佟大为和孙悦上一次在荧屏中演情侣，还要追溯到19年前的经典电视剧《玉观音》，此番两人在《孙家栋的天路》单元聚首，演绎孙家栋夫妇的动人爱情故事，“佟大为孙悦19年后演夫妻”话题同样登上热搜榜。

羊城晚报：《功勋》的片头设计挺有新意，是如何做的？

曹平：核心理念就是体现功勋人物从年轻到老年的转变，从演员走向原型人物的过程。但我们的功勋人物，有些已经离开了人世，有些是90岁以上高龄的老人，我们不可能让他们来拍，所以想到用他们获得奖章时的照片，通过特效合成。我们换了无数的特效团队，这个片头花费了上百万，可能迄今为止，没有哪部电视剧像《功勋》这样花大力气去做片头。很多年轻人看到片头后，表示很喜欢、很感动，我们也很欣慰。

羊城晚报：每个单元的标题是如何确定的？比如，“李延年”前为什么要加“能文能武”这个定语？

曹平：《功勋》主要写他们人生的高光时刻，我们还是要选择一个标签，定义并突出单元的主题内核。比如，《能文能武李延年》，我们一开始定的标题是《战斗英雄李延年》，但发现不能准确贴上标签，我们要突出李延年不仅是擅长作战的军事家，也是会做思想工作的好领导。再比如，《无名英雄于敏》，他做氢弹理论研究，守护国防安全，但他的工作必须隐姓埋名，所以他是“无名英雄”。张富清深藏功名60年，真的是《默默无闻张富清》。《申纪兰的提案》，她为“男女同工同酬”提案。《屠呦呦的礼物》，她研发抗疟疾新药青蒿素，让中医药为世界带来了一份礼物。

羊城晚报：一个单元三天播完，《功勋》的宣发难度会不会尤其大？

曹平：真的是挺大的。8个单元，每个单元只有6集，我们相当于宣传了8部剧，每个单元主人公的职业身份不同，宣传重点也会不同，但目前《功勋》在抖音、快手、B站等社交平台的传播非常火爆，这届年轻人会主动推荐好作品。我就注意到，B站上就有好多网友做“李延年”单元的深度解析，做得很好，热度也很高。目前，“电视剧《功勋》在抖音的话题播放量已经达到11亿次，说明年轻人喜欢看《功勋》，愿意了解历史长河中先进模范人物的先进事迹。观众的眼睛是雪亮的，你的内容好，你自然会得到大家的认可。

羊城晚报：做完这部剧后，您对“功勋”这个词的理解发生了哪些变化？

曹平：做项目的过程，也是我走进功勋人物的过程。他们从一个个名字、新闻报道里的英雄模范，逐渐变得丰满立体、真实可感。《功勋》不同于一般的电视剧作品，除了艺术表达，更多的是承载了我们对这些人物的敬仰之情。他们对国家、社会有着伟大贡献，会让普通人觉得很远，但是对家庭、他们也是普通人，是丈夫、妻子、儿子、女儿、父亲、母亲，也有朴素的情感。看起来那么远，但到了电视里又变得那么近。做完《功勋》后，我就觉得文艺作品就是要歌颂、宣传这些功勋模范，向他们学习、致敬。另外，我希望这些作品能够激励年轻人，将功勋模范人物的崇高精神品格一代代传承下去，为国家作出更大贡献。