



邦德与冷面上司M(左)



邦德与爱人玛德琳(左)

羊城晚报驻京记者 王莉

最后一次出演007系列电影，“詹姆斯·邦德”丹尼尔·克雷格分享心情：

有不舍有伤感，但是时候道别了



无限赴死

【谈剧情】

故事承接前作，结局惊心动魄

早年的007系列电影由一场又一场独立冒险组成，但克雷格出演邦德之后，007系列风格变得更趋统一。

2006年，《007：大战皇家赌场》里克雷格首次饰演邦德，讲述了邦德如何成为一名00号特工的经历；2008年，《007：大破量子危机》叙述了后续的故事发展；2012年，《007：大破天幕杀机》通过插叙的形式展现了邦德早年的重要经历。如今，《007：无限赴死》承接2015年《007：幽灵党》的结局，讲述了邦德和玛德琳（蕾雅·赛杜饰）驾车远走高飞后的故事。

影片以邦德和玛德琳的蜜月旅程开篇，然而一场意外打破了一切。故事紧接着来

到五年后，邦德独自一人在牙买加过着平静的退隐生活，直到中情局旧友詹姆斯·邦德前来寻求帮助，他们需要营救一名被绑架的科学家，这个任务将邦德带上了一场追踪神秘反派的危险之旅，而他和玛德琳之间的情感也将迎来最终归宿。

《007：无限赴死》与克雷格领衔的四部前作环环相扣，以秘密、背叛与信任为主题推动剧情发展。

“《007：无限赴死》需要给这个精彩的故事画上完美的句号，需要串联起前作埋下的条条暗线。”克雷格说，“我认为我们成功实现了这些目标，并且为整个故事打造了一个圆满的结局。”

【谈拍摄】

动作惊险刺激，拍摄过程很闷

绝命追击中跃下高桥，摩天大楼外垂直空降，枪林弹雨里极速飙车，新型战机旋转升空，流畅打斗硬核肉搏……“把邦德扔到一个不可能完成的困境”是影片导演福永的创作初衷，《007：无限赴死》的动作场面也被提升到一个全新高度。

曾在《007：幽灵党》结尾载着邦德和玛德琳远走高飞的经典跑车阿斯顿·马丁DB5，一路轰鸣到《007：无限赴死》，拉开了邦德回归的序幕。两部影片借由这辆意义非凡的跑车实现无缝衔接。“电影一开始就是飞车追逐戏，再次开上DB5，感觉棒极了。”克雷格感叹，“故事中，它在《007：大破天幕杀机》后进行了一场大修，随即在《007：幽灵党》中大显身手，如今更是调试到最佳状态，甚至还加装了一波新增配置，可以满足邦德的一切要求和操作。”

制作团队一共用了9辆

车才完成开场飞车戏的拍摄。诸如上下车等近景画面使用的是制片公司所拥有的DB5原车，它还曾出现在《007之黄金眼》《007之明日帝国》《007：大破天幕杀机》和《007：幽灵党》中。所有的特技镜头则由特别定制的8辆DB5复刻版完成，其中两辆搭载了地雷抛撒器和机关枪，还有两辆车配置了控制台，以便试驾驾驶员能够坐在车顶操控汽车。

看动作戏让人肾上腺素飙升，拍动作戏感觉如何？“有时会非常沉闷。”克雷格的回答让人有些意外。他解释道，因为时间可能会被拉得很长，比如刚拍完一场爆炸戏或枪战戏，需要一个小时重新置景，演员就得坐在旁边候场，再拍30秒的混乱场面后再继续等：“我们会尽可能地拍出真实感，尽可能地由我亲自上阵，无法亲力亲为时，会有一群出色的替身演员帮我展现出飒爽英姿。”



邦德与宿敌布鲁夫尔德

【谈角色】

熟悉面孔回归，女性角色出彩

随着邦德重出江湖，观众将看到很多熟悉的面孔：爱人玛德琳、好搭档Q、冷面上司M、好兄弟费尔克斯、宿敌布鲁夫尔德……一众与邦德有着千丝万缕联系的经典角色悉数回归，勾起观众回忆。

与此同时，邦德也将迎来新搭档和新敌人：在邦德隐退的五年间，全新的00号特工诺米应运而生，她锐气逼人，初次见面就与邦德针锋相对；古巴特工帕洛玛外貌出众、活力四射，而且训练有素，身穿长裙高跟鞋却依旧身手不凡；残暴的新反派萨芬，邦德近年来的一众敌人都与他有着千丝万缕的关系，玛德琳的过往也与他密不可分……

《007：无限赴死》中的女性角色尤为令人印象深刻。“我一直希望能深挖女性角色，虽然我不知道我们是否每次都能成功。”站在克雷格的角度，搭档的塑造对整部电影都很重要，“我始终认为，如果一个角色不够有趣，就不该出现在影片中。如果没法给优秀的女演员一个好角色，那让她来参演电影是没有意义的。但愿我们这次有成功提升这些角色的深度，因为女性角色越出彩，电影就越精彩。”

【谈邦德】

展现感性一面，同角色共成长

邦德作为特工无疑是能力卓绝的，总能巧妙化解各种险境。但在克雷格看来，邦德并非完人，他的成功总伴随着失败的阴影。“邦德是一位形象非常立体的英雄，观众见证了他一路的成长，也看到了这一切背后的代价。他爱过，也失去过。他失去了曾经的爱人韦斯帕，失去了曾经的上司M，所有人都能一眼看穿他的伤痕累累。”

“他是一头独狼，但慢慢学会了让人走进自己的内心。”克雷格说，“他曾把韦斯帕视作此生挚爱，但两人最后惨烈的结局让他不愿意再相信任何人，他厌倦了身边的每一个人最终都会因他而回。所以，他选择独来独往。但回顾伊安·弗莱明的原著，我觉得邦德心里一直有个有血有肉的人

【谈007系列】

告别会有不舍，留手表做纪念

“当我停下脚步，回想我在过去五部电影中的表现，我不禁热泪盈眶。它贯穿了我15年的人生。”克雷格如此总结出演007系列的感受。

“我觉得现在是时候道别了。”克雷格说，“告别邦德当然会有不舍，因为他是我生命中一个重要的角色，我是经过深思熟虑的，不是草率地出演了这个角色，也不是花大量时间来思考如何扮演他。而与他道别时，我不得不考虑更多，与人们进行探讨，试着去感受他。但我很高兴能向前看，我觉得我已经尽我所能地演绎了这个角色。”

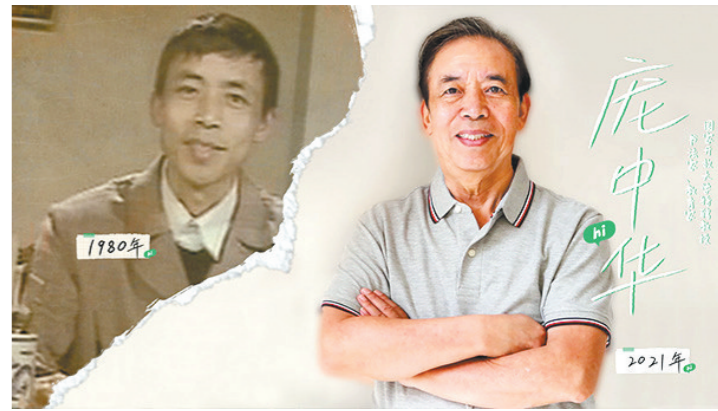
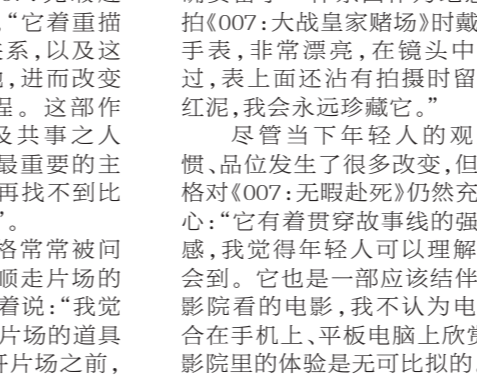
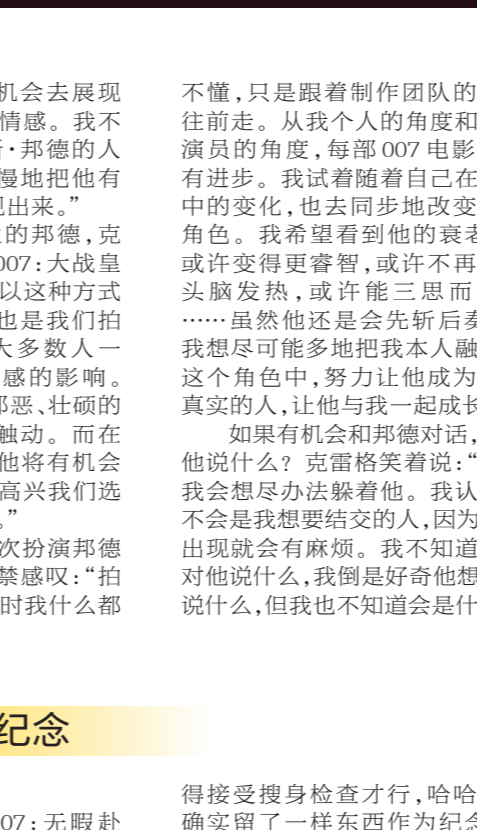
克雷格坦言，《007：无限赴死》达到了他的预期，“它着重描述了邦德与他人的关系，以及这些关系如何影响到他，进而改变和指引他的人生旅程。这部作品直面了他与反派及共事之人之间的纷繁关系，而最重要的主题则是爱与信任，你再找不到比它们更重要的东西了。”

有趣的是，克雷格常常被问到一个问题：有没有顺走片场的道具作纪念品？他笑着说：“我觉得大家肯定以为我把片场的道具都顺回家了，在我离开片场之前，

昨日，007系列电影第25部《007：无限赴死》在北京环球度假区举办了首映礼。这是丹尼尔·克雷格第五次扮演詹姆斯·邦德，也是他最后一次执行“007任务”。首映礼前，克雷格通过视频连线接受了羊城晚报等媒体记者的圆桌采访。他坦言，虽然对告别007系列感到不舍，但《007：无限赴死》呈现的效果让他非常满意：“我们希望通过《007：无限赴死》给故事画上句点，并串联起所有的暗线。我觉得我们成功了，我对此感到无比骄傲。”

据悉，《007：无限赴死》将于10月29日在中国内地正式上映。片中，Q、M、玛德琳等观众熟悉的角色悉数回归，全新的00号特工、古巴神秘女特工等女性角色大放异彩。最后一次扮演邦德的克雷格也是倾尽全力，披挂上阵，力战系列最狠反派萨芬，从贯穿全片的阴谋谍战中拯救世界。

据悉，《007：无限赴死》将于10月29日在中国内地正式上映。片中，Q、M、玛德琳等观众熟悉的角色悉数回归，全新的00号特工、古巴神秘女特工等女性角色大放异彩。最后一次扮演邦德的克雷格也是倾尽全力，披挂上阵，力战系列最狠反派萨芬，从贯穿全片的阴谋谍战中拯救世界。



曾经出字帖，如今开网课 庞中华：我把非议当动力

羊城晚报记者 艾修煜

他是无数80后、90后的青春记忆，毕竟谁没有被父母逼着练过几本庞中华字帖？日常生活中，就连路上偶遇的孩子都会冲着大喊：“庞中华爷爷，您少出点字帖吧！”

如今，庞中华的字帖仍在市面上售卖。同时，受邀成为国家开放大学特聘教授的他，也开始学习网络直播，通过年轻人喜闻乐见的方式传递书法文化。

10月19日，曾经家喻户晓但一度淡出公众视野的庞中华，现身湖南卫视视听团队打造的《再次见到你》节目中，年过古稀的庞中华活力满满地阐述着自己的“快乐书法”哲学。对于“中国硬笔书法家”这个头衔，庞中华笑着说，他给自己的定位是书法教师。

不当孩子们的“噩梦”

羊城晚报：这几年来，您很少在公众视野中露面，是什么契机让您决定来到《再次见到你》呢？

庞中华：最近这十来年来我常在美国传播中国的书法。美国有好多家掀起了学习中文的热潮，我就到那儿办班去了。现在回国担任了国家开放大学的特聘教授，又要在祖国大地上传播汉字的书写文化啦。教学事务推进的过程中，得到媒体的关注。我也很开心《再次见到你》能让我们见面。

羊城晚报：能分享您的第一本书《谈读写钢笔字》的故事吗？

庞中华：那是天津人民美术出版社1980年出版的。出版之前，我经过了十多年的投稿退回。因为当时我在深山里当地质队员，出版社不相信一个地质队员能写一本写字的书。没有想到书出版后非常畅销，一年里多次加印，好多媒体发文章，做专访支持我。当时我的第一个感受是“我要补课，我要充电”，

于是加倍读书临帖。

那时有大学邀请我去演讲，我吓得直跳，因为我在山里待了快20年了，感觉自己都不会说话了。于是我就在自己的小屋里里演练了两天，匆匆走上了演讲之路。我演讲的第一所大学是河南大学，反响特别好，会场爆满。后来我去了很多学校演讲，一场比一场人多，大家学硬笔书法的热潮来了。

羊城晚报：有人开玩笑说您是中国几代中学生的“噩梦”，请问您怎么看？

庞中华：我是从深圳电视台的朋友那第一次听到这种说法。第一次见面他就说：“庞老师，我小时候好恨你呀。我爸爸每天让我写1500个字的庞中华钢笔字。”

我想说，这种痛苦教学法是不对的。我们要让孩子们快乐学习，比如我会让小朋友一天写五个字，写好了他再增加到50个字。几十年来，我给自己定位就是个书法教师，我不想成为孩子们的噩梦啊！



自始至终强调“快乐书法”

借网络进行书法教育

羊城晚报：您平时练字的时候会用手机吗？

庞中华：会用。练字是一种快乐的享受，我觉得朋友们都可以去体验。我有的时候练习颜真卿、王羲之的字，有一段长时间练习张旭的草书。我的学习是把“学”和“用”结合在一块儿的。

羊城晚报：数字化趋势下，越来越多的人惯于用手机、电脑交流，真正用笔写字的情况越来越少，不少成年人时常“提笔忘字”。您怎么看这种情况？

庞中华：确实，现在很多时候都“无纸化”了。我报过道中，有的小学连黑板都没有了。这确实让我感到比较痛心。但也有很多人看到了继承发扬传统文化的重要性，大家学习书法的形势和热情还是不错的，这也是市面上能见到那么多字帖的原因。

羊城晚报：您开网课让广大网友练字的想法是从哪里来的？

庞中华：我现在是国家开放大学的特聘教授，我们的计划就是通过线上和线下的教学，走遍中国，给观众和朋友们演讲示范，推广书法文化。鲁迅先生说过，艺术的出路是为大众服务。所以我觉得书法教育就是要为广大的青少年朋友、为中国书法爱好者服务。我想把这几十年积累的知识都传递给大家，就像当年借助中央电视台的力量一样，现在我要通过网络把知识传递出去。

羊城晚报：尽管受到了广泛认可，但始终也有人会对您的书法作品表示不认同，您怎么看待围绕您的争议？

庞中华：百花齐放，合理竞争。善意的批评我会接受，恶意的攻击我会一笑置之，我要用成绩来回答他。其实我从年轻的时候就经常受到非议，我把这当做很好的动力，不断敦促自己进步，所以几十年来才能够一直走下去。



庞中华学习“主播手势”

高唱“国歌”赴征程——致湖北与武汉的朋友

把我们的血，筑成我们新的长城。我们万众一心，满腔热血沸腾。中华民族优秀子孙，携手奔赴抗疫征程！

庞中华2020.2.5

庞中华为武汉战疫创作