

崇德尚艺与美同行^⑤

广州美中校友以母校为荣

结缘德艺双馨的老师 遇见志同道合的同窗

文/何宁 图/学校提供

1983届校友黄少华：

艺术情感和艺术信仰之源起于美术职中

作为一名画家，黄少华曾创作多幅著名国画作品，其画作《箭在弦上》《祥云佛龛》《粤港》《天籁之韵》等均获省级、全国奖项；作为广州美术学院的教师，他悉心培养每一位学生，育得桃李满天下。从一个美术生成长为一名画家、一名教师，他认为，艺术不只是创作体验和知识教育，更是一种对艺术情感和艺术信仰的传承与传递，而他的艺术情感和艺术信仰之源，都起于广州市工艺美术职中（下称“美术职中”，广州美中的前身）。

黄少华毕业快40年了，他对当年的求学生涯仍记忆犹新。在他的回忆里，夕阳余晖下的校园，一切都被染上了金色的光芒，显得如梦似幻，好像与当年的风貌没有分毫差别，而他仿佛还是当年那个只懂得画画的少年。



毕业后到广州美术学院求学，再成为美院的老师，当初那份以美术职中为荣的情感，也逐渐变得深刻而宽阔起来，融入到的他的每一幅画作和每一节课中，深深地影响着他的艺术创作和教学工作。对他来说，这份艺术情感是支撑他在艺术路上前行的不竭动力。

1986届校友余国琨、李少玲：

艺术求变，变即是创新

余国琨和李少玲夫妇均为广州市工艺美术职中1986届毕业生。大学毕业后，他们一直以“用努力的成果献给母校”鞭策自我，不断进取，于1997年创立了独具民族特色的“丝路嘉和”旗袍服装品牌，立志“让中国女人更自豪”。曾为中华小姐、美在花城、东方新娘等选美活动提供服饰，2010年为上海世博会西关小姐形象大使设计并制作了极具岭南特色的旗袍系列。

哪怕从美术职中毕业已35年，李少玲还完好地保存了当时绘制的一幅油画，她说：“在这里就读的三年是我开心的时光，我很喜欢自己那时随心所欲创作的一些画，就这么自然而然一直保存着，舍不得扔。”

余国琨也特别难忘在美术职中三年的学习时光，他说：“这里学习美术专业的氛围特



别好，尤其是有一批很敬业、很有名气的老师，如朱咏斌老师和主管美术的余文德主任，给了我很多重要的帮助和指导。这三年，我学到了对我而言最重要的艺术法则：艺术求变，变即是创新，只有不断的创新才能让艺术永葆生命力，否则只能是死水一潭，在毫无变化的创作中渐渐消亡。”

艺术家最高的造诣是什么？笔者采访了多位广州市美术中学（下称“广州美中”）的校友，几乎不约而同地说：德艺双馨。这与广州美中一直倡导的“崇德尚艺”高度契合。回忆起在母校的点滴，快乐、幸福、自由是提及频率最高的关键词，这里大师云集，在他们年少时就开始进行高标准的审美熏陶，这为他们后来的职业生涯打下了扎实的基础。正如广州美中学校长黄隆基所说，学校培养学生不仅仅是为了高考或者就业，更多是塑造学生的人格魅力。与美同行，美，不止是画面的美，更多是美好的美，美有很多种，能够发现、创造美，最后还要上升到心灵美。



从绘画零基础考入广州美中，经过三年的专业浸染，肖诗琳以优异成绩考入中央美术学院，为实现她的设计师梦想继续前行。与大多数同龄人不一样的，初中时期，肖诗琳就立志要成为一名设计师，很清晰地规划着自己未来的道路。

2010届校友肖诗琳：

广州美中这三年，给了我充分的时间去探索和沉淀

院，为实现她的设计师梦想继续前行。与大多数同龄人不一样的，初中时期，肖诗琳就立志要成为一名设计师，很清晰地规划着自己未来的道路。

她说，广州美中这三年，在专业能力上让她脱胎换骨，“让我受益终生的启发是我艺术探索的思维，每个艺术生都想通过自己的作品来表现自己的世界观，艺术的表现有特定的思维模式，

1993届校友杜文岚：

美术职中让我的中学时光绽放光彩

从小喜欢画画涂鸦的杜文岚是一位学霸，在重点初中成绩名列前茅，但是繁重的课业压力给她的青春岁月蒙上了一层阴霾，一直想画画的她在得到家人的支持后，报考了广州市工艺美术职中。

正如杜文岚期待的那样，在美术职中的三年，是她最开心的时光，“在这里，有了很多属于爱画画人的时光。这三年虽然短暂，但我被压抑的性格得到了释放，变得热情开朗了。画画从以前的业余爱好变成了自己的专业，我觉得非常享受。”

在美术职中，杜文岚遇见了很多大师级的专业老师，让她在追求美的道路上越飞越高。“美术职中这三年，让我的中学时光绽放光彩，我很清楚地记得，那时候外出采风，我们去到湘西凤凰，尽管住宿条件不尽如人意，还有很多跳蚤，一晚上都



被蚊虫骚扰得睡不着，但是现在回忆起来风那个月的生活，感觉如此甜蜜。”

作为漫画家的杜文岚，大学毕业后继续深造，当过老师，在出版社工作过，如今又回到高校，成为华南农业大学艺术学院教师。在安静的大学校园里，她扎根下来，沉心于自己的教学之中，学会与学生交朋友，从中找到了自己的新方向。

2000届校友唐瑭：

比传授美的技艺更高的教育是塑造美的心灵

从广州市工艺美术职中毕业后十年后重回母校，唐瑭的身份变了，从学生变成了这里的老师，回母校教书，更多是对母校的眷恋。“走进当年的课堂，我从讲台前到讲台后，才发现，以前总以为某些角落是老师的视线盲区，可以随心所欲，没想到今天站在讲台后，每一个角落都看得清清楚楚……那些知识、那些观点，我从曾经的倾听者变成了今天的讲述者、传承人。”

学生时期的唐瑭，感恩在美术职中遇见的每一位老师，“张庆老师是我绘画的启蒙老师，她不仅教授绘画技巧，每节课还给我们普及艺术史，给我们推荐经典书籍。当我们在当时流行的《希望》杂志上惊讶地发现张老师画的插图，别提有多自豪了，在那一刻我们就悄悄埋下了要成为美术工作者的理想种子。”

作为广州美中的老师，唐瑭认为，自己更多是在传承恩师们的教学理念和师德师风。“平时



我在课堂上更习惯检查学生画作的错误或不足。但每每回忆起学生时代，陈宓老师总能发自内心的赞美每一位学生的画作和每一个闪光点，仿佛整个世界在她心中都是美的，使我们总能热情充沛地沉浸其中。恩师们就是我的一面‘镜子’，每每让我反思，照亮我、鞭策我，让我懂得比传授美的技艺更高的教育是塑造美的心灵、美的品格。”

后记

顺应时代潮流
开启美育的探索和实践

广州美中45载，育桃李满天下！乘着改革开放的东风，广州美中顺应时代潮流，开启了广州中学美育的探索和实践。上海纽约大学荣誉校长俞立中曾说：“一所学校是否优秀，要看校友对社会的贡献、社会对校友的认可度。”

在梳理和采访广州美中历届校友中，我们不难发现，现如今活跃在艺术界和设计界的大咖中，有不少广州美中校友的身影，他们的艺术创意和作品，给人们带来了美的享受，引领了美的发展潮流。

而基础教育甚至高等教育美术教师群体中，更是有不少广州美中的校友，他们传承和创新了广州美中沉淀下来的育人理念和方法，用自己对艺术和美的理解，引导更多学生在美的道路上不断前进。

羊城晚报教育发展研究院联合卓越教育奇趣

共同推出羊晚小记者课程

文/温碧莹 陈海云

“双减”下的第一个开学季，为助力落实好教育部要求的课后服务推行“5+2”模式，羊城晚报教育发展研究院联合卓越教育奇趣研发了羊晚小记者系列课程，课程以课后服务的形式在广州市越秀区育才学校和天河区华景小学开展。

近日，在广州市越秀区育才学校内，小记者素质课程以新奇有趣的课堂形式进行。课堂中老师让学生化身成为小小记者，通过学习提问、了解观察，即让学生学习实用的采访技巧和语言表达方法了解新鲜事物，从而锻炼学生的观察、语言组织和口头表达能力。

高频互动，激发兴趣

“有哪位同学自己制作了盲盒并愿意上台向大家展示一下呢？”课堂上，小记者课程授课老师潘老师以潮流的新宠儿“盲盒”为选材，邀请了一位学生来到讲台前展示他自制的手工盲盒，并让其他同学踊跃举手，通过观察和提问猜测盲盒里的物品。课堂气氛瞬间活跃了起来，学生们纷纷高举右手，满心期待着老师能选中自己进行猜盲盒的互动。

“里面究竟有什么呢？”潘老师把手中的麦克风递给了台上的学生，并引导她发表自己的想法，通过观察和提问，上台的学生很快地得出了盲盒为橡皮的正确答案。负责教学的潘老师表示，学生在课堂上是一本正经地端坐着，只听老师“一言堂”，并不一定能帮助孩子有所提升。小记者的课程，通过高互动性的教学方式，让

学生在模拟情景中自然而然地学会观察、主动描述。

据了解，这样的课堂氛围是一种常态。此次的小记者课程研发非常注重课堂上的活动设计，关注师生互动，希望能充分激发学生兴趣和调动其参与度，课堂效果就会事半功倍。因此，在小记者系列课程研发之初，教研老师就为这门课程设计了丰富的课堂互动，比如绕口令、上台演讲、互相采访等，让学生在玩中学，学中玩，更好地掌握课堂上传授的知识。

除了学生与学生、老师与学生之间的课堂互动之外，小记者课程还设置了学生与教学内容之间的互动。课程内会涉及需要学生亲自动手的小活动，例如制作专属自己的手工盲盒、画画等，让学生通过这种方式，获得更深的感悟。



学生在小记者课堂上进行互动



学生在小记者课堂上踊跃举手发言

多维展示
锻炼能力

课堂上，老师会通过图片展示、新闻讲解、有奖问答等多种方式，向学生讲述社会新鲜事物，并引导学生通过多角度观察。课后，一名学生表示，在小记者的课堂里，他了解了一些在生活中较少接触的新鲜事物。

据悉，在小记者课程内容研发方面，羊城晚报教育发展研究院和卓越教育奇趣也花了不少功夫在观察能力的培养上。据课程研发负责人介绍，在小记者课程里，设置了课堂活动、图片观察、片段文章信息解读，两者能提高学生的专注度和对细节的分析能力。观察能力是锻炼思维发展比较重要的影响因素，所谓观察，就是将现象背后隐藏的信息准确推测，并读取出来。如果孩子有一双善于观察的眼睛，他会看到不一样的世界。

循序渐进，授人以渔

据了解，此次研发的小记者课程是以帮助学生提升观察、语言组织和书面表达能力为目标，主要通过不同的情景主题，引导学生在情景中观察、发现、表达，在提升学生采访技巧的同时，锻炼他们的综合素质能力。在让小记者的实战模拟前，潘老师向学生演示了口腔控制训练的方法。

“平时说话的时候，口腔开合度比较小，所以声音比较扁窄。如果在日常生活中，多做现在这种口腔开合训练的练习，就可以改变这种状态，让说话的声音

变得圆润、响亮饱满起来。”潘老师向学生示范如何进行口腔控制训练。而这一动作反复练习几次之后，有学生发现了其中的奥秘，“好像确实能说得更大声了！”课堂里老师演示，学生模仿，反复训练，老师指点反馈，通过一步步精准的指导，让孩子亲身参与、体验和感受，效果卓然。

而分小组进行的绕口令PK大赛，能增强学生的团队协作精神，同时让学生通过在同学们面前勇敢表达，锻炼了学生的胆量、语言表达能力。

模拟采访，挑战自我

“小记者们准备好了吗？我们马上就要开始采访啦！”课堂上，随着潘老师的一声令下，许多学生都端坐在座位上，等待着老师的指令。据悉，考虑到课堂纪律和学生安全问题，小记者课程在校内没有外出采访的实景环节，在校内开展的小记者课程选择了另一种训练方式——虚拟情景+角色扮演。

通过设立一个采访情景，然后逐一思考“采访主题”、“采访时间”、“采访地点”、“采访对象”、“采访目的”、“采访提纲”这些内容，并让学生进行文字准备。为了让学生所学更贴近现实，小记者课程的采访内容基本是围绕生活化场景来进行设计的，本次采访的主题是“我同学的日常生活”。在准备充分的情况下，老师再挑选两位学生分别扮演嘉宾和小记者进行演示。通过角色扮演设计，希望能更好地调动学生参与的积极性的同

时，还能帮助学生快速进入状态，模拟记者采访。

一名小记者班的学生家长表示，从反馈给家长的上课情况可以看出上课氛围非常好，并对老师的认真授课表示了感谢。课程研发负责人也表示：“虽然现阶段学生、家长对我们的课程满意度较高，但我们仍需要吸取更多的教学经验，不断改进、优化和迭代课程内容，希望学生都能从这一课程中获益。”

羊城晚报教育发展研究院联合卓越教育奇趣推出的羊晚小记者课程，专注于学生核心素养培养，旨在通过学习媒介素养、新闻练笔、语言艺术、采访播报等理论基础的训练，结合课堂实践活动锻炼，让学生以记者的视角观察身边事物，探索求真，培养学生专业的口才表达能力、缜密的逻辑思维能力、扎实的小记者功底以及独立自主的社会实践能力。