

文/李丽
鉴定对象:《五个扑水的少年》
发行时间:10月1日

简单粗暴，还是刚刚好？



因为这部电影，我跟一个多年异性好友闹掰了。他认为这是一部近年来难得一见的优质青春片，我却觉得恰恰相反——若不是他拦着，我当场就要给这片子打差评。

我俩决定平心静气地聊一聊——平时口味还挺一致，何以对此片的看法产生如此大的分歧？先介绍故事：五个少年组成了男子花样游泳队，在教练住院、家长反对、学校阻拦的情况下，他们最终完成了一次完美的表演。情节我俩都看得懂，但观感却截然不同——整个看片过程，他哈哈大笑，我如坐针毡。

我先摆出“此乃烂片”的论据NO.1：人设模糊，五个少年看不出谁才是主角。他立刻反驳：“谁规定的主角只能有一个？再说了，青春少年其实就是这么‘差不多’。”行吧，我又摆出论据NO.2：人物动机断裂。譬如坚决反对儿子学花样游泳的父亲，最后竟然喜滋滋拿着票出现在运动会现场。我问：“和解在哪？谁的票？”他说：“中国父母和子女之间的沟通多数就是‘尽在不言中’。何况难道要把给票的过程都拍出来吗？未免过分啰嗦。”也行，我又摆出论据

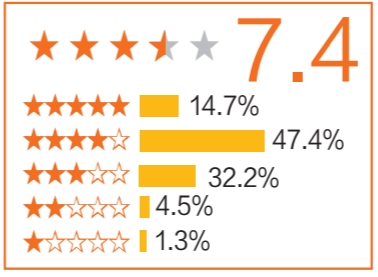
NO.3：女主镜头太少，且跟少年之间缺乏互动。他大声说：“这就对了！为啥青春片非要爱得死去活来呢？我觉得这点朦胧感刚刚好！”

我发现这样下去没法聊。很显然，在我眼中的简单粗暴，在他眼里却是祛除了婆婆妈妈和矫揉造作的“不多不刚刚好”。但转念一想，过去大部分青春片似乎确实多从女性视角出发，主打青春疼痛，情感或细腻或婉转或绵长。用好友的话来说，就是缺少那么一点男孩的“没心没肺”。“其实这部片也没那么完美，bug不少，但就是能让我想起自己的中学时代。”他说，他很喜欢这部片里那五个少年的蛮劲，“说干就干，不管后果也不问前路”。

至于我觉得片中的情节总像“断片”，一堆配角的情绪也略显跳跃，他认为也解释得通。因为整个故事就是按少年们的视角来拍的。他们压根不爱理会那些成年人思维的弯弯绕绕，因此在他们眼中，成年人的行为便显得瞬息万变、不可理喻。

“反正总觉得有点傻乎乎的。”我不肯认输。

“是啊。”他承认，“但傻，才是青春呢。”



鉴定对象:《扬名立万》
上映时间:11月11日

真人“剧本杀”

文/李丽



悬疑喜剧电影《扬名立万》近日发布一组条漫人物海报，用别具一格的仿漫画风格，为各个角色做了小小“剧透”。

本片由韩寒监制，刘循子墨执导，尹正、邓家佳、喻恩泰、杨皓宇、张本煜、柯佳嬿领衔主演，陈明昊、秦霄贤、邓恩熙、余皑磊特别出演，将于11月11日上映。

在电影《扬名立万》先前发布的预告中，扑朔迷离的案件细节与抽丝剥茧的悬疑气氛，让这个“戏中戏、案中案、局中局、局外人”的故事颇为吊人胃口，而近日曝光的人物海报则用仿漫画风格透露出更多耐人寻味的信息。海报中每位演员以光鲜亮丽的外表示人，形态各异，而他们位居“C位”，背后的漫画却呈现出多样的人物侧面。

“良心编剧”李家辉（尹正饰）眉头紧锁，似乎不想与观众同流合污；“冷艳女星”苏梦蝶（邓家佳饰）面带微笑，背后那句“请问和电影有关的问题”却显示出她

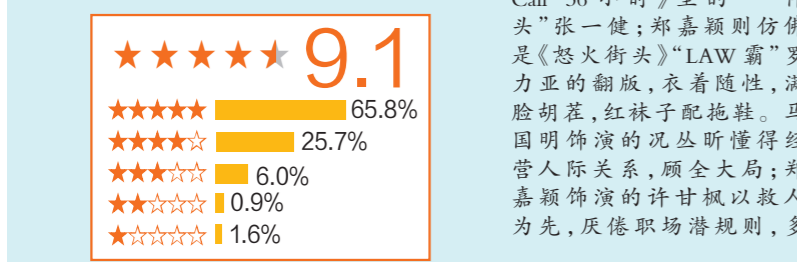
内心的疏离；“票房灵药”郑千里（喻恩泰饰）号称只为创作，背后却与金主陆子野暗中勾结；陆子野（陈明昊饰）是这出“戏中戏”的投资人，“金主爸爸”貌似掌控一切，却屡屡被气到破口大骂……海报中，每个人耀眼的身份标签和背后的真实形象形成鲜明反差，这场真人“剧本杀”的结局只能等到电影上映时才能揭晓。

影片导演刘循子墨曾在2013年执导并出演网剧《报告老板！》，以解构电影为主线，致敬经典作品，并融合社会热点进行调侃，成为一代网友的互联网经典记忆。《扬名立万》是刘循子墨的大银幕处女作，他将自己对角色的塑造力和对作品的解构特长，与发生在旧上海的悬疑故事进行融合。故事发生在一个月黑风高之夜，一群不得志的电影人聚集一堂，欲将一宗轰动一时的血案翻拍成电影，却不知自己正身处案发现场，而凶手就在他们中间……



文/马思泳
鉴定对象:《星空下的仁医》
播出平台:TVB、埋堆堆

儿科“奇迹”治愈心灵



TVB台庆剧《星空下的仁医》10月18日正式播出。这部医疗剧把故事背景设置在儿科诊室，也因此拥有了比其他TVB同类作品更温暖的基调，“奇迹”成为故事的关键词。

《星空下的仁医》卖相略显老套，观众可以从不少TVB经典剧集的影子：马国明一身正装演起精英人士，让人想起《On Call 36小时》里的“一件头”张一健；郑嘉颖则仿佛《怒火街头》“LAW霸”苏力亚的翻版，衣着随性，满脸胡茬，红袜子配拖鞋。马国明饰演的况丛懂得经营人际关系，顾全大局；郑嘉颖饰演的许甘枫以救人为先，厌倦职场潜规则，多次和况丛产生争吵。两人鲜明的性格对比以及处事手法的摩擦冲突，是港剧的熟悉配方。

从《妙手仁心》到《白色强人》，医疗剧一直是TVB常拍常新的黄金题材。以“TVB首部以小儿外科为主角的剧集”为噱头，《星空下的仁医》必须解答一个问题：儿科与其他科室到底有什么不同？监制方浚泓曾在采访中给出答案：“有医生和我们说过，儿童病人发生的奇迹比成年人高。希望可以带给观众一个信息，生活中的奇迹是会发生的。”

剧集除了有娱乐性之外，也希望可以带给观众治愈心灵的感觉。

《星空下的仁医》的

处处体现出“奇迹”。在第7集，一位女士在台风天抱着呼吸困难的9个月女婴四处求医，钟嘉欣饰演的医生章以芯确诊女婴患有先天性心脏病，并开始衰竭，必须进行手术重新接驳血管。儿童手术的风险本就比成年人高，而女婴在手术途中情况不容乐观，甚至一度被视为无法救回。但随后奇迹发生，章以芯果断采用另一种手术方式，成功拯救了女婴的生命。

儿童代表着未来和希望。医生和病童合力抗击病魔的温情情节，让不少观众感受到了生命的奇迹。这正是《星空下的仁医》之所以能打动观众的原因。



E-mail: yfkwzhxy@163.com

晚会·展览与讲座

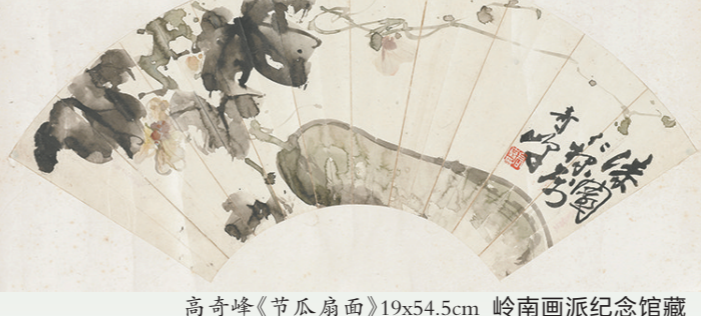
2021年10月30日/星期六/文化副刊部主编
责编 李力/美编 丘淑斐/校对 李红雨

10月26日，《从十香园到春睡画院——广东中国画教育的现代转型研究展》在广州艺术博物院、广州美术学院大学城美术馆分别展出。展览首次集中展示百余幅画谱、画稿，佐以多角度还原历史语境的民国报刊、书籍等材料，结合从19世纪后期到20世纪中期珍贵的国画作品，尽力展现此时期国画教育的状况，将持续至2022年2月19日。

此次展览是2020—2021年度广东省美术馆青年策展人扶持计划入选项目，由广州美术学院美术馆、广州艺术博物院、岭南画派纪念馆联合主办，广东美术馆、广东省立中山图书馆、广州市海珠区文物博物管理中心、广州美术学院图书馆、和美术馆协办。



1936年 广州艺术博物院藏
赵浩公《瓜果册》之九



高奇峰《节瓜扁扁》19x54.5cm 岭南画派纪念馆藏

从十香园到春睡画院：广东近代美术何以得“风气之先”

文/羊城晚报记者 朱绍杰

多角度还原历史语境

记者在展览现场看到，两个展览呈现岭南画学从“十香园”走向“春睡画院”，从广东走向全国的历史轨迹。本次展览以岭南画派宗师居廉故居“十香园”为例，展现古今来的传统中国画教育传承；从公立美术学校到私营画室的多种探索中体现出当时国画教学的争鸣，渊源泽汇；透过岭南画派在教育上的传播与拓展感受其探索努力；以广东国画教育者在港澳地区的活动看其影响与延续。

展览分为文献展和作品展两个部分，其中，作品展选取的是此时期内具有



民国《名画日期》



赵少昂《鸚鵡、草、野菊》117x30 1945年 岭南画派纪念馆藏

从“师徒授受”到美术学院

策展人陈焯介绍，19世纪末20世纪初广东美术教育得“风气之先”，本展览试图探索广东画人在中国画从传统走向现代过程的角色和作用。广东近现代中国画美术教育在实践的路上勇于革新，兼容并包，既具特殊性，又具典型性，与同时期其他地区，如北京、上海、南京、杭州等地的中国画教育转型之路形成呼应和对比，是理解中国近现代美术教育转型的关键案例。

中国画教育在漫长的过程中形成了独特的发展模式，这种模式随着中国社会的发展演变而不断调整。20世纪初，美术教育在西学东渐的文化语境下慢慢开展探索，1922年广州市立美术学校创立，作

镇馆之宝

李仙根致古应芬函

(孙中山大元帅府纪念馆藏)

文字整理/羊城晚报记者 黄宙辉 通讯员 朱志龙图/孙中山大元帅府纪念馆提供

这是1925年2月10日，李仙根写给古应芬的信函，现为国家一级文物，珍藏于孙中山大元帅府纪念馆。它记录了孙中山逝世前的治病和行轶情况，十分难得。

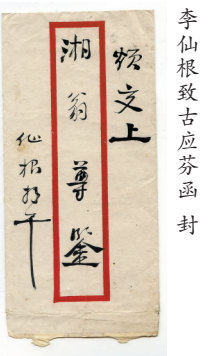
1924年10月，冯玉祥发动北京政变，电邀孙中山北上共商国是。为了实现全国的和平统一，孙中山毅然决定应邀北上。同年底，孙中山入京之时，已是肝癌晚期。1925年1月26日，孙中山被送入北京协和医院治疗。时任孙中山秘书的李仙根随侍左右，他密切留意和观察孙中山病情，并随时向在古应芬等元帅府军政要员汇报孙中山的病情。

李仙根（1893—1943年），名耀，广东香山（今中山市）人。他终身追随孙中山的革命理想和学说，是孙中山在大元帅府时期的秘书，长期从事机要工作，1924年底随侍孙中山入京，见证孙中山晚年病情变化，留下了许多珍贵的记录。

古应芬（1873—1931年），字勤勤，亦作湘勤、湘芹，广东番禺（今广州市）人，早年留学日本，1905年加入中国同盟会，成为孙中山忠实追随者。1925年之后，他历任广东省财政厅厅长、国民党中央监察委员、南京国民政府财政部长、文官长等要职。

在信函中，李仙根写道：“先生之病，察视结果为肝癌（即千沙）颇重。现在世界上尚无特效之药及治法。雷母为稀罕之宝，然用了三次，尚未大效。其意只是把病照干，使不蔓延而已……现状虽无大险，但热度高下不定，必须打摩啡始能镇痛安眠。有时发怒则脉搏高跳至一百五十下。同来之人，分班守夜。季公已推倒面黄骨落，汪四嫂因此劳苦下小产。夫人亦病。蟾与超俊、其堂、彦华在病室外分班。患危病获金，现尚在床；赵超则小病休息近一月矣。”

信函中，李仙根同时提到一个细节：孙中山在北京协和医院接受西医疗，在西医束手无策时，曾有人建议尝试接受中医治疗，开始时遭到孙中山拒绝。后来，孙中山病情进一步恶化，在宋庆龄等人苦劝下，才勉强同意接受中医治疗，但提出必须搬离协和医院。1925年3月12日，孙中山病逝。



李仙根致古应芬函
李仙根致古应芬函P1 (1925年2月10日)



岭南画学的师承脉络

展览首部分呈现了岭南画学师承脉络的源头。1875年居廉在十香园设帐授徒，桃李满门，其弟子中以高剑父、陈树人最为影响深远。“师徒授受”是中国传统绘画艺术教育的重要形式，以居廉、居巢的十香园设帐授徒为例子展现了传统美术教育的师徒授受在清末民初的状态。

作为岭南画坛重要的代表人物，高剑父在1923年创办春睡画院，其门下弟子众多，并多有成就，高奇峰的美学苑和天风楼也培养了多位

