



在广东省广州市越秀区培正路，坐落着一所有着130多年历史的公办完全中学。学校底蕴深厚，书香飘逸、乐曲流淌，建筑古朴典雅，处处灵气折射，步步风景如画。130多年来，这所中学的师生秉持“至善至正”的校训和热情、活力、蓬勃又充满理性、平和、端正的“红蓝精神”。廖承志、冼星海、陈黄光等革命志士先后在此求学或任教，为中国革命作出了重要贡献。它，就是广州市培正中学。

# 聆听奋起救国鸿音 传承百年红蓝精神

——探访广州市培正中学

## 著名的抗日救国歌曲在这里诞生

凡是超过百年历史的名校，总会涌现出许多风云人物，培正中学也不例外。在20世纪30年代，两位培正中学的老师创作的歌曲成为当时著名的抗日歌曲，展现出了中国人“宁战死不为奴隶忍辱偷生”的伟大精神。

1931年9月18日，日寇悍然发动了九·一八事变。消息传来，培正校园内师生义愤填膺。“当时学校国文教师陈黄光满腔激愤，当夜奋笔疾书‘奋起！奋起！’作猛烈斗争，民众、士兵，一致奋起斗争，宁战死不为奴隶忍辱偷生！”培正中学原党委书记、副校长、广州培正同学会会长朱素兰对记者介绍道，“歌词拟好后，陈黄光即交给同在培正任教的音乐教师何安东谱曲。何安东饱含爱国激情，当即谱写成进行曲式的群众歌曲。”

“这首歌一字一音，朗朗上口，尤其是旋律中多次三连音的出现，使得歌曲刚劲有力，颇富号召力和鼓动性，鲜明地表达了当时民众群情激昂的爱国感情。”朱素兰说，谱上曲后，何安东立即编写学校乐队“银乐队”各种乐器的乐谱。经

过银乐队的反复吹奏修改后，《奋起救国》通过广州民众歌咏团及培正中学歌咏队的演唱，很快就传遍广州大街小巷。

“从培正中学校园里诞生的这首《奋起救国》被广泛传唱，被誉为当时广东的第一首好歌”。很快传遍大江南北，以至海外。”朱素兰说，“它是国歌诞生前，国内最流行的一首抗战名曲。这首具有强烈爱国热情的歌曲，让处于彷徨的人们看到了希望，振奋起精神，毅然投身到抗日救国洪流中。”后来，陈黄光被吸收为中央特科成员，进行秘密斗争。1934年，他不幸被捕，1935年1月于广州黄花岗侧荒坡壮烈牺牲。

“在民族危亡的年代，从培正学校走出的红蓝儿女陈黄光、冼星海、马思聪、何安东、陈洪等一大批文化人，奋不顾身，创作了大批的抗日救亡歌曲。培正学生银乐队、歌咏团的大量抗战宣传演出，让雄壮的抗战歌曲唤醒国人的抗战决心，铸就国人必胜的信念。”朱素兰说道，“时至今日，当年培正人的‘奋起救国’的爱国精神，依旧在代代培正人中传承，激励着我们不断前进。”



72年党龄的培正中学原副校长张履冰正在讲述革命故事



培正中学开展“倾听历史回响 追寻红色记忆”系列活动

当综合性大学博士生纷纷到中小学教书

## 师范生该如何保持核心竞争力？

文/羊城晚报记者 孙唯 实习生 杨蕊

近年来，伴随着广州中小学学位增加、教师待遇的提升，大规模、高层次的教师招聘正成为常态。以广东实验中学为例，9月新学期入职的26名新教师中，14位来自清北，其中有7位博士、7位硕士。面对这些综合性大学毕业生带来的竞争压力，师范院校的学生该如何应对？记者采访了华南师范大学基础教育治理与创新研究中心特聘研究员刘磊明。

在刘磊明看来，综合性大学的非师范专业的博士进入基础教育领域，可以为基础教育带来好处，“比如说综合性大学物理专业的毕业生，学科知识掌握更系统、更牢固或更精深，对于物理科教育来讲是有好处的”，但也存在一些问题。

与优势相对应，非师范专业博士在教育教学方法及教学艺术方面可能会稍显薄弱。刘磊明分析道：“中小学的教学工作除了科学还有艺术的成分，如果博士们没有经历一定的师范生的培养过程，便可能会有短板。”而师范生经过系统的培养，更懂得和善于运用教学艺术，在面对教学的变化性时，根据学生的情况调整教育方法更多、空间更大。

作为应对，近年来师范院校也在不断修炼内功，加强人才培养。以华南师范大学教育学院为例，学院在培养师范生时强调全科培养，除了学习专业学科知识之外，还需学习历史系等课程，研读社会



B 与名角合唱山歌，上台学跳长鼓舞  
艺术还可以这样赏？

记者注意到这个系列活动“贴地气”，注重与现场观众的互动。

山歌专场徐秋菊还带领全体观众跟唱，现场齐唱气氛热烈。舞蹈专场时还邀请了在座观众互动，学习钱鼓舞、潮汕英歌舞、瑶族长鼓舞等的基本手位与动作。

来到现场的观众以住在附近的市民居多，年龄多在40岁以上。一位街坊接受采访时说，以前这样的表演大多是电视上看到，偶尔去到二沙岛音乐厅、广州大剧院看表演也要很久才能订票，价格不菲，所以一直觉得艺术与自己“有距离感”。这次在家门口欣赏到专业的表演，特别是现场的互动，让自己

能参与进来，一下子与艺术“零距离”了。

“原来舞蹈艺术并不是高高在上、可远观而不可亵玩焉，今晚的惠民活动很接地气，让我大饱眼福。”市民李小姐表示，作为“潮州媳妇”，这次是她第一次系统、直观地了解潮州的众多非遗舞蹈和非遗项目，找到了身为广东人的自豪感和自信心。

市民杨女士告诉记者：“作为客人，我听到卢清丽老师演唱的《八月十五月光光》，就回忆起儿时奶奶唱起的场景，深有感触。讲座与表演相结合的形式，既能学到知识又有生动体验，非常有吸引力！”

## C 课堂“搬”进社区，家门口欣赏高雅艺术 艺术传承可以动静结合

广州市文化馆馆长牟辽川表示，该馆将持续推进与艺术类院校的合作，利用广阔的实践平台以及优秀的文艺作品为高校学子提供社会服务平台和丰富的教学资源。同时，通过合作让高雅艺术走出高校、走进基层，助力全民美育素养提升，共同推动公共文化服务更好更快发展。



客家山歌皇后徐秋菊作示范演唱  
文化的保护、艺术的传承一直以來备受关注，全民美育普及也被提到议事日程。赵颖介绍说，广东非物质文化遗产的“静态保护”内容包括古籍文献、非遗期刊等图文与视频资料，历史与文化遗迹，以及人物口述史、文创产品等；“动态保护”则包括进入大中小学，甚至是成为大型舞剧

华师携手市文化馆开展“文化美育普及讲座系列”

# 课堂“搬”进社区 家门口欣赏高雅艺术



## A 名师主讲，师生现场演绎 艺术课还可以这样上？

“‘新客家山歌’拥有独特的艺术风格，已被都市中的新客家人视为重要的身份认同符号。”首场讲座是华南师范大学音乐学院高级实验师（副高级）郭小刚的《城里的“山歌”把梦照亮——新客家山歌的分类和特点》，他讲述了客家山歌的前世、今生与未来。第二场讲座则由音乐学院舞蹈系讲师赵颖带来。

记者留意到，系列讲座既有理论普及，也有师生表演示范，实现理论与实践的充分结合。首场活动邀请了著名的“客家山歌皇后”徐秋菊以及华师师生演唱示范《客家阿妹》《山歌唱出好兆头》《客家阿妈》《梅州，我的家乡》等曲目，让观众在歌声中感受曲调自由悠长、感情热烈奔放的客家山歌的魅力。

第二场活动则时而上演优雅唯美的《雨巷叩咚》木屐舞，时而上演威武灵动的《狮舞岭南》醒狮表演，时而上演充满民

族风情的瑶族长鼓舞……舞蹈系的师生把自己的实践课堂“搬”到了文化馆，用轻盈曼妙的舞姿为讲座所提到的不同传统舞种作演出示范。

走出校园，把课堂“搬”到社区，给学生们带来新的体验。华师音乐学院曹肖亚同学表示，在本次参演过程中，她大大锻炼了实践能力，丰富了知识储备。杨云帆同学说：“我与广大市民朋友面对面交流，为舞蹈美育的普及尽自己一份力，整个过程充满感动，也增加了责任感与使命感。”余思琪同学告诉记者，这次活动对观众、对她而言都是一个很好的实践学习机会，这个“搬”到了社区的特别课堂，将传统非遗舞蹈的艺术魅力在讲述与动作展示中传递给观众，也展示了华师多年的教研成果，诠释了华师“采于民间、研于课堂、创于舞台、兴于社会”的教学理念。

近年来，培正中学牢牢把握“围绕中心抓党建、抓好党建促发展”的工作思路，充分发挥学校党组织的政治核心、战斗堡垒和党员先锋模范作用，不断转变育人理念，深化教育教学改革，有效保障了培正教育集团的健康发展和学校的各项教育教学工作顺利进行。

王敏表示，学校重视基层党组织建设，选择教学骨干中的党员、教学工作经验丰富的党员担任党支部班子成员，采取党支部和党小组网络交叉设置和管理。在开展活动时，根据实际灵活改变活动的集体组织形式，如宣传教育、民主生活会等以党委、党支部为单位进行，学习、实践活动又以党小组为单位进行，支部和党小组交叉网络设置，“这种安排形式灵活，年级党小组形成了战斗堡垒，党支部工作更有活力，党组织更有创造力、凝聚力和战斗力。”

此外，学校充分利用本地红色资源、传统文化、廉政教育等特色资源，开展多种形式的教育、学习和实践活动，不断锤炼党性。学校开展走访“家门口的‘红色学堂’”等主题党日活动，党组织负责人带领年轻党员探訪学校已离休的革命前辈“80后”“90后”老党员，听革命故事，传承红色基因。走访红色教育基地从化莲麻村的红色史迹，开展“学党史、强党性，守初心、担使命”红色之旅，回顾党的光辉历史，重温入党誓词。

此外，学校还积极开展共建共治共享社会治理格局志愿活动，组织共121名在职党员回社区报到，践行“工作在学校、助力在社区、奉献在岗位”的理念，推动党员融入共建共治共享社会治理格局创新的大舞台。在2020年的抗疫斗争中，在做好学校教育教学的同时，107名在职党员参加了近1000次培正社区和报道社区的一线防控值守工作。王敏表示：“作为人民教师，我们不忘立德树人初心，牢记为党育人、为国育才使命，切实增强教书育人的使命感责任感。作为培正人，我们争做敢担当的表率，促发展的先锋，全力争当高质量发展的排头兵，让红蓝色旗高飞扬。未来，我们将继续激励全体培正人在漫漫征途中，绘就无愧于这个时代的大海星辰。”

羊城晚报社和广东省教育厅联合出品



华师携手市文化馆开展“文化美育普及讲座系列”

# 课堂“搬”进社区 家门口欣赏高雅艺术



## A 名师主讲，师生现场演绎 艺术课还可以这样上？

“‘新客家山歌’拥有独特的艺术风格，已被都市中的新客家人视为重要的身份认同符号。”首场讲座是华南师范大学音乐学院高级实验师（副高级）郭小刚的《城里的“山歌”把梦照亮——新客家山歌的分类和特点》，他讲述了客家山歌的前世、今生与未来。第二场讲座则由音乐学院舞蹈系讲师赵颖带来。

记者留意到，系列讲座既有理论普及，也有师生表演示范，实现理论与实践的充分结合。首场活动邀请了著名的“客家山歌皇后”徐秋菊以及华师师生演唱示范《客家阿妹》《山歌唱出好兆头》《客家阿妈》《梅州，我的家乡》等曲目，让观众在歌声中感受曲调自由悠长、感情热烈奔放的客家山歌的魅力。

走出校园，把课堂“搬”到了文化馆，用轻盈曼妙的舞姿为讲座所提到的不同传统舞种作演出示范。

走出校园，把课堂“搬”到社区，给学生们带来新的体验。华师音乐学院曹肖亚同学表示，在本次参演过程中，她大大锻炼了实践能力，丰富了知识储备。杨云帆同学说：“我与广大市民朋友面对面交流，为舞蹈美育的普及尽自己一份力，整个过程充满感动，也增加了责任感与使命感。”余思琪同学告诉记者，这次活动对观众、对她而言都是一个很好的实践学习机会，这个“搬”到了社区的特别课堂，将传统非遗舞蹈的艺术魅力在讲述与动作展示中传递给观众，也展示了华师多年的教研成果，诠释了华师“采于民间、研于课堂、创于舞台、兴于社会”的教学理念。



客家山歌皇后徐秋菊作示范演唱  
文化的保护、艺术的传承一直以來备受关注，全民美育普及也被提到议事日程。赵颖介绍说，广东非物质文化遗产的“静态保护”内容包括古籍文献、非遗期刊等图文与视频资料，历史与文化遗迹，以及人物口述史、文创产品等；“动态保护”则包括进入大中小学，甚至是成为大型舞剧



文/羊城晚报记者 孙唯 实习生 符晓灵 图/学校供图

## 倾听历史回响 追寻红色记忆

党史学习教育开展以来，广州市培正中学充分挖掘学校的红色资源，追寻红色足迹，汲取奋进力量，推动党史学习教育落到实处。

“今年，为了缅怀革命先辈的丰功伟绩，培育和践行社会主义核心价值观，努力营造建设文明校园氛围，我们举行了‘倾听历史回响 追寻红色记忆’为主题的庆祝建党100周年主题教育系列活动。”广州市培正中学党委书记、副校长王敏介绍，学校开展了“邮”说、“画”说、“述”说党史校史的相关活动，让广大师生坚定信念，不忘初心，牢记使命，在实现中华民族伟大复兴的伟大征程中不懈奋斗。

今年9月，广州青少年“学党史跟党走”校园集邮巡回展览在培正中学亮相。“百年正道历沧桑”“多难兴邦”“征程，梦想”等十部邮集，共40展框在培正中学展出。“通过方寸邮票，广大师生缅怀革命先辈的丰功伟绩，追忆了中国共产党的发展历程和伟大祖国的历史变迁。”王敏介绍，学校依托培正特色社团建设品牌之一的红蓝集邮社，开展了“邮说百年党史”等极具特色的品牌活动，让广大师生通过邮票感悟先辈精神，不忘革命初心。

此外，学校还开展了“画”说长征活动。同学们通过通草画（即通草纸水彩画）传承非遗文化，弘扬伟大长征精神。学校的美术老师指导，带领了学校三个年级80多名同学参与创作了50多张优秀作品。在作品中，有红军爬雪山过草地的情景，也有红军战士巧背铁锅的画面，同学们用传统的绘画，生动展现了人类近现代战争史上凡人谱写的英雄史诗。

培正这所扎根岭南、名播海外的百年学府，走出了一位位社会知名人士。他们中，有创校先贤，有爱国志士，有革命英烈……在“述”说党史活动中，培正“后浪”深情讲述，重温培正前辈的红色故事。老校长黄启明、音乐家冼星海、国文教师陈黄光等革命志士的故事在同学们的讲述中再次走进了每一位师生心中。“通过今年的系列活动，广大师生追寻红色记忆，讲好培正故事，传承红色基因，收到了良好的效果。”王敏如是说。