

涌现一系列“学术策展” 广东引领我国美术馆展览业态转型

重要文化机构让优质展览“下沉”，创新公共文化产品和服务供给机制

文明有力量

南粤谱新章

A5

羊城晚报

2021年11月8日/星期一
理论评论部主编/责编 傅铭途
美编 夏学群/校对 何绮云

广东拥有全国最多的国家重点美术馆，近年更涌现一系列“学术策展”型展览，引领我国美术馆展览业态的转型，表现出显著的全国影响力。作为公共文化服务体系的重要组成部分，广东的美术馆以其鲜明的岭南文化特色，为公众持续提供着优质的服务与享受。

近年来，以广东美术馆、广东省流动博物馆为代表的重要文化机构，主动将优质展览及公共文化产品“下沉”到各地市，探索多形式共建模式，推动人才资源共享、策展资源共享、馆藏藏品互相支援，积极探索在博物馆、美术馆文化建设中导入社会力量，让优秀传统文化融入群众的日常生活。



系列策展有着鲜明的岭南文化特色

推动展览向欠发达地区流动

与“印刻时代”同期举行的，还有“追求与探索——文化名人的历史印记”图片展。为迎接中华人民共和国成立72周年，广东省流动博物馆第一次与“8+名人故居纪念馆联盟”19家纪念馆合作，推出该展览。这是流动博物馆首次尝试一个展览在同一个时间在几家博物馆集推展出。

该展览展示了康有为、梁启超、詹天佑、宋庆龄、李大钊、鲁迅、郭沫若、茅盾、老舍、徐悲鸿、李四光、梅兰芳、红线女等的“追求与探索”的历史印记。他们是追求中华民族伟大复兴的亲历者或见证人。展览于9月16日在韶关市博物馆、开平市博物馆、信宜市博物馆、化州市博物馆、五华县博物馆、曲江博物馆等6馆同时开展。展览通过这些地方的观众看到了这些文化名人追求中华民族伟大复兴的历史足迹，感受到他们身上承载的中华民族共同的理想追求和伟大的民族精神。

与此同时，广东省流动博物馆将国家文物局推介的2021年度“弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”100个主题展览中的广东3个展览——《红色热土 不朽丰碑——中国共产党领导广东新民主主义革命历史专题展》《风雨同行：鲁迅与中国共产党人》《从黄浦潮到珠江潮——庆祝中国共产党成立100周年特展》——在9月28日在全省16家博物馆同时展出。这是流动博物馆首次尝试将不同展览在广东省内多家博物馆同时展出。这次展览活动，在充分考虑到博物馆的均衡分布外，更多地向粤东、粤西、粤北倾斜。

“广东省流动博物馆”是广东创新公共文化服务的重要举措之一，正在成为全省文博界资源共享、全民参与的平台。近年来，广东省博物馆在国内文博系统率先系统性地提出“无边博物馆”建设的理念，作为广东省博物馆的一个重要“窗口”和广东省文物局的一个重要“抓手”，广东省博物馆将“无边博物馆”的理念融入日常工作当中，积极探索在博物馆文化建设中导入社会力量，努力打造群众“身边的博物馆”和“家门口的博物馆”，让优秀传统文化融入群众的日常生活。

名家名作回到“版画艺术之乡”

2021年10月，“印刻时代——广东美术馆馆藏版画作品巡展（汕头站）”在澄海区博物馆开幕，广东美术馆的70多幅馆藏精品赴“版画艺术之乡”汕头澄海展出。广东美术馆从馆藏版画作品中遴选出近100件馆藏精品，以20世纪以来中国版画作品为视角，以社会的变迁为线索，用生动翔实的文献资料，串连起中华民族百折不挠、顽强不屈的强国追梦之路。

今年是中国建党100周年，也是新兴木刻运动90周年。作为近代以来中国木刻运动的重镇，广东先后涌现黄新波、李桦、赖少其、古元、胡一川等影响深远的版画艺术家。

广东美术馆自1997年建馆之初就有意识、有计划地对新兴木刻进行收藏，藏品包括了黄新波、古元、李桦、胡一川、彦涵、力群、王琦、吴凡、蔡迪文、郑爽、许钦松等一批基本涵盖中国现代版画史代表人物的经典作品，并在此基础上对“新中国版画”“新时期版画”进行了系统性梳理和收藏，成为对中国版画收藏最为丰富全面的美术馆之一。

汕头是著名侨乡，也是传统文化艺术之乡，澄海的版画创作更是一枝独秀，享誉海内外画坛。由此，展览特别从汕头市澄海区博物馆馆藏的一千多幅版画中甄选40件代表作品，作为展览特邀部分，这些作品着重反映澄海版画的当代性、广泛性、连续性和创造性特点，展现澄海作为“版画艺术之乡”深厚的艺术积淀和创作风貌。

据悉，“印刻时代”是广东美术馆文化惠民的一项重要举措，继本年度在潮州、汕头和韶关展览后，明年还将在广东各地继续展出。通过优秀的美术作品，感受艺术家在时代进程中的社会责任感与使命感。

探索美术馆多形式共建模式

“授人以鱼，不如授人以渔”，除了优质公共文化产品巡回展出，广东美术馆还与各地美术馆探索多形式共建模式，推动人才资源共享、策展资源共享、馆藏藏品互相支援等，提升各地策展水平。

2020年5月22日，潮州美术馆正式开馆，这是粤东首个建成的公共美术馆，更是潮州一张崭新的文化名片。当年6月，广东美术馆即与潮州市文学艺术界联合会签订了年度框架合作协议，助力潮州文化走出去，外部文化走进来。

协议显示，在未来两年中，广东美术馆将努力在文化艺术领域发挥带动作用，以文艺品牌建设为平台，以满足人民群众精神文化需求为出发点和落脚点，服务中心工作，全方位对粤东地区美术馆工作提出建议；加强学术交流；努力帮助提高粤东地区美术馆人员素质及管理水平，促进粤东艺术发展。

就此，广东美术馆馆长王绍强为潮州美术馆馆专业化建设、学术建设、展览规划、藏品管理、公共教育等方面工作提出了很多意见和建议。他表示，广东美术馆将在文化艺术领域发挥引领作用，为广东建成文化强省做出努力。

打造荔枝产业文旅融合新业态

广东省流动博物馆更走出岭南，走向全国。今年6月正值荔枝收成时，在广东省文化和旅游厅指导下，由广东省人民政府驻沈阳办事处、广东省博物馆（省流动博物馆）、黑龙江省广东商会主办的荔枝文化节在黑龙江举行。作为文化节的重点活动，“不辞长作岭南人——荔枝文化节”同期在哈尔滨展出。

展览将广东省流动博物馆在广东省内带动文博和旅游事业发展的经验推广到黑龙江。广东省流动博物馆在疫情期间通过远程策展，由策展人、设计师等专业人员深入当地合作方向进行展厅空间搭建和展览设计，以“高清图+经典场景+多媒体”形式落地该展览，通过丰富的展示手段在哈尔滨营造了一个“一湾碧水，两岸荔枝红”的展览空间，向东北人民展示了广东悠久的荔枝文化和浓厚的岭南风情。

该展览充分发挥了广东文化和旅游事业发展的优势，体现了文旅融合的特色，向黑龙江提供了优质展览及相关文旅服务，开创了广东省流动博物馆省外展览合作的新范式。

据了解，荔枝文化节以“荔枝行龙江·枝在岭南”为主题，旨在搭建黑龙江、广东两省经济发展的桥梁，促进黑龙江文化旅游资源优势和广东经济优势的有机结合。



具有岭南文化特色的展览，吸引了大批观众

在全国13家国家重点美术馆之中，广东省拥有广东美术馆、广州艺术博物院、深圳关山月美术馆三家，数量与北京并列第一。

不仅如此，2020年广东共有7个展览项目入选全国美术馆馆藏精品展出季，3个项目入选全国美术馆十佳优秀展览项目，均排名全国首位。自2012年文化部首次组织“全国美术馆馆藏精品展出季”以来，仅广东美术馆策划的馆藏展览已连续8年被评优。

据不完全统计，目前广东每年推出各类展览超过400个，年接待观众突破1000万人次，连续多年位居全国前列。广东各家美术馆及其展览项目，呈现的不仅是本馆馆藏精品，还有精彩的空间、精致的展览策划和精心的艺术推广。

E-mail: wbsp@ycwb.com

羊城晚报

时评

2021年11月8日/星期一/理论评论部主编/责编 傅铭途/美编 夏学群/校对 何绮云

A5

今日论衡之公民问政

冯海宁

打破“35岁”瓶颈 国考应做出示范

有网友不久前在人民网领导留言板留言，建议放宽公务员报考35岁年龄限制。据其称，目前浙江省国考35周岁年龄限制，显然已成为人才招录的障碍，故调整国考年龄限制具有可行性和必要性，更有其客观性和实际性的要求。对此，浙江省公务员局近日做出回应。（11月7日澎湃新闻）

这位网友列出了五方面的理由。可以说，每一个理由都有一定的说服力。比如，从制度层面指出，放宽公务员报考35岁年龄限制具有可行性；从社会人均寿命大幅提升角度，提出改变的必要性；从老龄化及渐进式延迟退休角度指出调整的客观性。这些建议值得各级公务员管理部门思考，不妨作为改进工作的一种参考。

浙江省公务员局回应也有理有据：《公务员录用规定》明确，报考公务员年龄应当为十八周岁以上，三十五周岁以下。经省级公务员主管部门批准，可以适当调整。目前，包括中央机关招考公务员在内，年龄要求一般为18周岁以上，35周岁以下，对于2022年应届硕士、博士研究生（非在职人员），放宽到40周岁以下。

两相对照可以看出，上述网友的建议，在公务员招考实践中已经有所体现。只不过放宽“35岁”年龄限制设置了条件——即2022年应届硕士、博士研究生（非在职人员）才能享受这种待遇。不具备该条件的考生，则无缘享受年龄放宽的待遇。这大概是为了给党政机关配置更优秀的人才，留下的一道口子。

虽说放宽“35岁”年龄限制在国考实践中已有体现，但笔者以为，似乎仍有必要修改《公务员录用规定》中“三十五

岁以下”的限制，因为这一规定，既不利于招聘工作经验丰富的人才，又向社会做出了不良示范，不少企业招聘时，也效仿公务员招录以35岁以下为限制条件。

近年来，与“35岁”有关的报道并不少见，多个媒体的记者调查发现，不少企业招聘都要求“年龄限35岁以下”，这就是“35岁焦虑症”。“35岁成为职业桎梏”“35岁又上热搜”等话题的来源。这说明，“35岁”在职场上，已成为敏感而重要的一条“红线”，这不仅关乎人才的合理利用，也关乎公民劳动权、就业权和民生议题。

虽说不少企业要求“年龄限35岁以下”，是根据企业发展需要自主决定的，但也不排除会参考乃至效仿公务员招录、国企招聘在年龄方面的要求。因为公务员招考万众瞩目，其每个细节要求每个变化，都会对社会上的单位和企业产生示范效应。所以，要想打破职场“35岁”瓶颈，公务员招考制度应该做出示范，引导企业改变。

实际上，无论是《劳动法》《劳动合同法》还是《就业促进法》，均没有涉及“35岁”的相关规定，这也意味着招聘单位要求“35岁以下”并没有法律依据。既然《公务员法》没有提及“35岁以下”，那么《公务员录用规定》中关于“35周岁以下”的要求是不是合理，也值得探讨。

我们既要看到35岁以上考生的优势，如经验优势、人脉优势等，也要看到35岁以上人群所面临的上有老、下有小的种种压力。再结合上述网友的五点理由来看，不管是公务员招录还是企业招聘，设置“35岁以下”的条件都值得商榷。

首席评论

王石川

EDG夺冠背后涌动着青春气息

11月7日凌晨，在英雄联盟S11全球总决赛中，中国战队EDG在冰岛以3比2的比分，战胜韩国战队DK。英雄联盟全球总决赛是英雄联盟一年一度最为盛大的比赛，同时全球总决赛也是所有英雄联盟赛事中最高荣誉、最高含金量、最高竞技水平、最高知名度的比赛，今年是第十一届。

霸屏热搜！统计显示，截至11月7日零时15分，关于EDG和S11的话题，在热搜榜前50个中占据了17个。由此可见，EDG夺冠，已经昂然而出圈，不仅是业内盛事，也是网络上的一件大事，有网友把此事与中国男足冲进世界杯决赛圈、中国女排夺取奥运冠军相提并论，足见EDG夺冠在“粉丝”心中的历史高度。

一定程度上说，这是一次复仇之战，过去10年的S赛历史，中韩3次决赛对阵，分别是2013年、2014年、2020年，中国LPL（全球12个赛区及联赛之一）均败北；这也是一次“正名”之战——LPL中国赛区的IG战队曾在2018年夺得S8冠军，FPX战队在2019年夺得S9冠军，EDG拿到的这个冠军是LPL中国赛区夺得的第三个世界冠军，但论影响力，这次夺冠无疑更大。此次夺冠是EDG的荣耀，也是中国电竞的荣耀，因为它不仅证明了自身的雄厚实力，也让亿万国人进一步走进、了解乃至拥抱电竞。

看待EDG夺冠，应有更开阔的视野——

一个是，从事业看。这次EDG的现役选手共有9人，最大28岁，最小才19岁，可谓风华正茂，青春无限。有人说：“你可以不知道EDG，但你要知道年轻人在想什么。”对于这些年轻有为的选手来说，电竞是他们的爱好，也是事业，这里面有他们的光荣与梦想，也有他们的汗水与泪水。他们以此为业，社会应尊重这种选择；他们取得优异成绩，社会应表示祝贺。三百六十行，行行出状元，以电竞为事业，有何不可？

再一个是，从职业看。毋庸讳言，社会上还有一些人对电竞抱有偏见，特别是标签化电子竞技。事实上，两年多前，人力资源和社会保障部、国家市场监督管理总局、国家统计局正式向社会发布的13个新职业名称中，电子竞技运营师、电子竞技员名列其中。日前，杭州亚组委宣布《英雄联盟》等8个项目入选第19届杭州亚运会电子竞技小项，项目所获得的奖牌将计入国家奖牌榜。此外，国内一些高校陆续开设电竞专业。如此种种，无不说明电子竞技在中国乃至亚洲获得长足发展，它越来越专业化和职业化。不必污名化电竞，而应理性看待它，把它当成一个新职业来看待。

还有一个是，从产业看。EDG夺冠有多重因素，也有清晰的产业化路径，这种夺冠与传统运动员在奥运会上夺冠不太一样，前者更多的是商业推动，而后者则与举国体制息息相关。据报道，EDG电子竞技俱乐部由私人创办，

应该看到，电竞业的发展离不开资本力量，还需要健全而充满生机的市场环境。一项报告显示，2021年，全球电竞观众规模预计达到4.74亿人，全球电竞赛季营收将达到10.84亿美元。电竞产业化绝非坏事，在法治轨道内推动电竞业稳定前行，这是监管部门的职责所在。

有人说，“游戏是虚拟的，但青春与热血是真实的。”EDG逆袭夺冠，确实富有看点，也点燃了无数人的热情，更让人感受到了年轻人的热血和活力，看到了电竞业前（钱）途无量。可以判断，电竞业的产业链将越来越长，影响力越来越大，将越来越深度渗入年轻人的日常生活。EDG夺冠背后，涌动着青春气息，这个青春既是年轻人的青春，也是一个行业的青春。如何更好地因势利导，使其健康发展，监管部门应做好相应的制度安排。（作者是北京知名时事评论员）

又见医生“掉裤子”，关爱比感动更重要

热点快评

罗志华

近日，在一张手术室内拍摄的照片当中，一位医生专心为病人进行手术，而他的手术裤已经掉了，对此他却浑然不知。这个令人好笑又感动的瞬间，引来网友广泛关注，照片在短视频平台刷屏，相关新闻也迅速登上热搜。网友纷纷点赞：“医生在跟死神抢时间，哪顾得上这么多！”“为了抢救患者争分夺秒，裤子掉了全然不顾，让人觉得既可爱又心疼。”（11月7日每日经济新闻）

医生在手术时“掉裤子”，在外人看来十分新鲜，但医生们并不会觉得很奇怪。这是因为，手术裤腰围不合、松紧带老化等原因造成的。手术裤不合体，既难穿也难看，如厕时难解裤带等现象，不仅更加常见，而且还不被人知晓，那才是说不出的尴尬。

今年7月，在四川省凉山彝族自治州，一位医生裤子掉落仍坚持做完手术的视频，同样引发社会的广泛热议。这次又见医生“掉裤子”，虽然两件事如出一辙，但医生的敬业精神，仍再次让人深深地感动。在做手术这个紧要关头，别说“掉裤子”，就算面临再大的困难，医生也要咬牙坚持。医生下跪做几个小时的手术，这已不算什么，还有忍受自身疾病带来的剧痛、甚至突发心脏病等，仍然坚持做完手术，那才是拿生命来拯救生命。

其实，医生做手术时掉裤子，也没有别的好办法。手术要遵守无菌操作，别说提裤子，就连

双手离开手术无菌区也不被允许。术前洗手消毒过程十分复杂，提一次裤子需要重新更换手术衣和手术帽，并进行重新洗手消毒，带上新的手术手套，整个流程耗时很久，患者等不起，因此，医生术中自提裤子并不现实。此外，医生手术时遇到流汗、瘙痒、口渴等现象，通常需要护士给予协助，社会应体谅此事，别让护士代劳，只好听之任之，让自己尴尬。

这事涉及一个现实的问题——如何让医疗后勤保障更加人性化、人性化。提高诊疗的舒适度与便捷度，是改善就医体验的重要内容。近年来，这方面针对患者改善的力度很大，而针对医务人员方面的虽然也做了不少努力，但力度与范围似乎仍有欠缺。手术医生“掉裤子”，虽令人感动，但更需要的还是给予医务人员更多关爱。

无论是医生“掉裤子”，还是手术间歇躺在地上睡觉、饿了喝葡萄糖水等，手术室频繁出现的此类现象，是医疗后勤保障工作滞后的一个缩影。将手术衣设计得更合体，甚至不妨量体裁衣，以及让医务人员的工作环境更好，吃饭、休息等更有保障，如此才能避免“掉裤子”等尴尬现象频繁出现。

诊疗是医患双方之间的互动，医患在诊疗过程中的体验与感受，可以相互传导和影响。让医生在诊疗过程中感到更舒适和便捷，对于提升诊疗质量大有好处，最终仍惠及患者。从这个角度看，优化诊疗流程、改善就医体验，应主要针对患者，但也不能忘了医务人员。（作者是医疗界人士）

不点击不传播，“震惊体”震惊不了谁

来论选登

何勇海

“震惊！”“速看！”“万分危急！”当你点开一篇“震惊体”网文时，也许有人正在收割利益。记者近日跟踪一起制作“标题党”虚假推文的网络黑产案件时了解到，一些公司通过“养号”“炮制网络‘爆文’”赚取流量、收取广告费。广告多为投资理财、健康养生产品，内容真假难以保证。广告公司在后台对文章引流流量进行结算，一个点击3毛钱。为增加点击量，团伙成员每人都有多部手机24小时在线，养着多个微信号和拥有多个聊天群，每个群都有几百人。（11月7日新华社）

上述报道介绍了一个典型案例。今年6月，广州疫情形势吃紧，诸如《万分紧急！广州明日一个不留！》《广州危急！明日戒严封城》之类标题惊悚的网文，在部分老年人群中快速扩散，广州增城区的不少超市、肉菜市场突然迎来大量抢购物资的老年人。经警方调查，这是一个网络黑产团伙通过制作虚假推文赚取流量、收取广告费，引发部分区域社会恐慌。如此编造虚假信息，影响社会稳定，危害公共安全，影响群众生活，甚至损害地方政府形象，从防疫这一具体事项来说，在利益驱使下，网络黑产团伙炮制大量带有“封城”“戒严”等惊悚标题的推文，无疑是在扰乱防疫秩序，干扰防疫信心，否定防疫成效。

对于“震惊体”网文这种网络空间失序乱象，自媒体平台必须提升责任意识。平台对