

唱响中国梦 第九批“中国梦”主题新创作歌曲展播

灯火里的中国

乐谱及歌词：灯火里的中国 田地 作词 舒楠 作曲 韩劲松 记谱

李泉

“音乐才子”牵手2021广州爵士音乐节

虽是十足大叔，但我不会油腻

羊城晚报记者 艾修煜

11月5日晚，广州星海音乐厅，伴随着乐队演奏的热场音乐，一身轻松装扮的李泉上场了。

这里是2021广州爵士音乐节，《爵仕：李泉和他的朋友们》音乐会作为开幕演出率先亮相，这也是他们与星海音乐厅的“初相逢”。

3 “要有信心，好音乐一直都在”

虽然这些年看到了不少变化，但李泉也对音乐行业表达了十足的信心：“我年少时从事的唱片业，现在已经有了很大的改变，唱片、唱片公司都在渐渐消失。

李泉曾经笃定地表示过：“未来十年二十年，中国一定会出现具有世界影响力的歌手。”他承认，他这辈在上世纪八九十年代出道的音乐人，普遍有一颗热血和执着的心。

站在过来人的心态上，李泉也对年轻人充满理解：“我们做音乐的人都会经历心态上的起起伏伏——梦想，失望，再梦想……再过十年二十年，年轻人对当下的状态厌烦了，他们可能会反思自己，又进入到另外一个心态和状态。

4 “套路化的东西，我还不大会”

1969年出生的李泉，已迈过了五十岁大关。在已是中年的年纪里，依然能保有几分让歌迷认可的清新感，“油腻”是否是李泉在刻意警惕的事？对此李泉认为，人生活的状态和唱歌的状态类似，都需要保持一颗真诚的心，少些套路。

李泉自信地说：“我觉得我虽然是一个十足的大叔，但我可能不是大家口中的那种‘油腻男’。为什么？这么多年，可能其他东西我都学会了，但套路化的那些东西我还不大会。”

如今，新生命的到来，让李泉感受到了实实在在的欣喜：“当他来了以后，你会觉得真的很好。一个新的生命会在我这个年纪带来很多新东西。我现在不可预测，他的到来会给我未来的创作带来哪些改变，但可以确定的是，一定会发生改变。这是一件非常自然的、非常好的事情。”

“灯火漫卷的万里山河”

——访《灯火里的中国》词作者、深圳市作协副主席田地

1986年，田地从家乡湖南来到深圳。至今，他在这片奋斗者的热土上耕耘了35年，创作了大量反映特区人精神风貌的歌曲。

去年是深圳经济特区建立40周年。深圳音乐事业与特区共同成长，不仅有《春天的故事》《走进新时代》《在灿烂阳光下》《走向复兴》《迎风飘扬的旗》《天耀中华》等主旋律歌曲，还有《玛丽》《晚秋》《月亮之上》《丁香花》等流行歌曲。

在深圳市音协组织评选的“深圳原创歌曲40年40首歌”中，就有《我属于中国》《南方以南》《爱在远方》《南方有座山》《又见西柏坡》《代表人民》《向往》7首歌曲的词作者一栏上写着田地的名字。

全面建成小康社会是党领导人民取得的震古烁今的伟大成就。歌颂党和国家成就的歌曲，已经有很多，其中写阳光灿烂的山河大地的尤其多。田地想独辟蹊径，写一写夜晚的中国。

回想着的百年奋斗路，田地脑海里，时常浮现出马灯和火把两样老物件。他在革命老区采风时，经常看到马灯和火把，它们曾经为革命先驱照亮前路。

像中国画的高手一样，田地写歌善于留白，他只是“跳跃性地写了几个点”的灯火，“让人家去联想其他没写到的地方”。

“追梦脚步月下交错”，既是写实，又是虚写，深得旧体诗神韵之美。“灯火漫卷的万里山河”，又像大写意山水画的宏阔意境。当年马灯和火把的点点光亮，终于汇聚成“漫卷的万里山河”的璀璨灯火。

成为观众最喜爱的歌曲之一。几个月里，歌曲在全国各大音乐学院引发了一场“全网作业”式的飙歌热潮，歌曲的网络点击量达到数亿人次。

（《光明日报》郭超）



李泉在2021广州爵士音乐节 李乐为 摄

1 “包容的广州，跟爵士很般配”

一上台，李泉显得极为放松，一声粤语“大家好”，引发观众席一阵会心的笑声和掌声。

演出过程中，他唱唱弹弹、聊侃侃，《Mack the Knife》《Have You Meet Miss Jones》《Unforgettable》等各个音乐时期的经典作品被轮番演绎，当然也少不了李泉的代表作《走钢索的人》《眼色》。站在台上，李泉惋惜又感叹地透露，《眼色》原是为梅艳芳所作，可惜“还没等到成品，她就因病去世了”。

他还带来了自己于2020年创作的新歌《中年》，并安利了自己近来喜欢的音乐人Jamie Cullum，同时不忘幽默调侃自己“年纪大了后，喜欢的音乐家年纪都比我小了”。

原定90分钟无中场休息的演出，因为李泉的健康和观众的热情撑足了100分钟。最后，在观众的掌声和欢呼声中，脱掉衬衫、只穿着白色短袖T恤的他，返场弹唱了一首多年前为范晓萱打造的《我要我们在一起》。

2 “我仍在追求一部伟大的作品”

提起李泉，人们总会联想到“才华”二字。钢琴专业科班出身，曾经为周冰倩、黄格选、杜德伟、范晓萱、林有嘉等几代歌手打造代表作，又屡屡斩获大奖……李泉在创作力和音乐的高级感上，似乎从未让歌迷失望过。

但是对于“音乐才子”的称谓，李泉始终保持谨慎和谦逊，甚至认为自己的才华“不值一提”：“从小，我就有幸见识过很多非常有才华的音乐家，他们让我得以清醒地认识自己——我的才华完全是属于那种不值一提的。所以，我一直都非常尊重真正有才华的人，尊重真正好的作品。我一辈子的梦想就是，我这一辈子可以写出一部真正伟大的作品。”

李泉坦言，他会遭遇所有人都会经历的问题，“焦虑了，失眠了，写不出东西，自我怀疑……生活的压力其实每个人都一样”。

李泉认为，除了创作者的内因，伟大的作品也离不开外因的激发：“你有没有发现，类似《We Are the World》的歌现在很少有，人们表达的多是非常自我的情感。”

在实体唱片被抛弃的当下，越来越多的年轻人甚至没有耐心用三四分钟听完一首歌，碎片化的短视频平台成为年轻人享受音乐的速食餐台。李泉自然也观察到了这种现象，他不无庆幸地表示：“我在事情还没有发展到现在这个程度之前，就离开了市场。以前当歌手，还比较在乎市场的反应，2007年以后，我不再以歌手身份跟唱片公司签约，完全只做自己喜欢的音乐。我还蛮幸运，十几二十岁进了唱片公司，想出名，想表达自己；三十多岁就摆脱了这种心态，去追求自己真正想做的事业；四五十岁的时候，很自然地靠着自己积累的作品和经验，更灵活地去生活，从而避免掉很多压力。”

如今的李泉，可以在音乐的世界里做一个任性的老男孩，他对羊城晚报记者表示：“从小到大，我喜欢的音乐形态有很多，所以我现在同时拥有三个不同的乐队：爵士的、完全电子化的、比较偏向摇滚的。我现在很自然地跟做不同音乐的朋友玩。”



《星辰大海》中演活奋斗的广东妹

刘涛：多看剧情，别总盯着我年龄

“一看剧本，这不就是我爸妈吗”

《星辰大海》的故事发生在上世纪90年代的广州。刘涛饰演的简爱是一名南下打工族，她从家乡来到改革开放的前沿地，从茶水小妹做起，靠着自己的奋斗一路前进，最终成为知名女装品牌的创始人。

拿到《星辰大海》剧本时，刘涛一看就觉得：“这演的不就是我爸妈吗？”当年跟随爸妈在南方生活的所见所闻，如今被她运用在简爱这个角色

“角色挺猛的，但跟霸总没关系”

《星辰大海》的时间跨度近20年。让40多岁的刘涛来演高中刚毕业的女主人公简爱，这个安排引起了不少争议。刘涛坦言，自己最初对“扮嫩”颇有顾虑，但制片人和导演说服了她——演员还是要服务于角色，而且学生时代的戏份并不多，频繁换演员会影响观感。她笑言：“大家多看看剧情，天天盯着我的年龄有啥意思呢？而且我觉得我的状态还是不错的。”

在《欢乐颂》的安迪之后，刘涛演过大量的职场精英角色，此次的简爱也会成长为一名商界女强人。这个角色跟

“观众爱看，这就是最大的肯定”

她以往的角色有什么不同？对此刘涛认为，简爱并不属于网友口中的“女霸总”：“我们演的是一个时代人物，展现时代风貌，这跟‘霸总’没什么关系，也跟之前的角色有很大的不同。”

故事里，简爱堪称“美强惨”：小

时候父母离世，她一下子从备受宠爱的“小公主”变成寄人篱下的孤女；姑姑为了钱而收养她，不仅从来

刘涛透露，自己每天在等《星辰大海》的更新：“我以前很少天天追剧，但《星辰大海》我也追进去了。我觉得这就是一个观众爱看的戏，只要大家爱看，一切都是值得的。最重要的是拿着遥控器的人天天都在等你，这就是对我最大的肯定。”

羊城晚报记者 胡广欣



简爱最终成为女强人