

"音乐才子"牵手2021广州爵士音乐节

## 虽是十足大叔, 但我不会油腻

羊城晚报记者 艾修煜

11月5日晚,广州星海音乐厅,伴 随着乐队演奏的热场音乐,一身轻松 装扮的李泉上场了。白衬衫、黑色休 闲裤、白色运动鞋……"叔味"寥寥,反 而颇有几分少年气的他,让观众席顿 时爆发出一阵欢呼声。

这里是2021广州爵士音乐节, 《爵仕:李泉和他的朋友们》音乐会作 为开幕演出率先亮相,这也是他们与 星海音乐厅的"初相逢"。演出结束 后,李泉在后台接受了羊城晚报 记者的独家专访。

## "包容的广州,跟爵士很般配"

一上台,李泉显得极为放松, 一声粤语"大家好",引发观众席-阵会心的笑声和掌声。

演出过程中,他唱唱弹弹、聊聊 侃侃,《Mack the Knife》《Have You Meet Miss Jones \( \lambda \) (Unforgettable》等各个音乐时期的经典作 品被轮番演绎,当然也少不了李泉 的代表作《走钢索的人》《眼色》。站 在台上,李泉惋惜又感叹地透露, 《眼色》原是为梅艳芳所作,可惜"还 没等到成品,她就因病去世了"

他还带来了自己于2020年创作 的新歌《中年》,并安利了自己近来喜 欢的音乐人Jamie Cullum,同时不 忘幽默调侃自己"年纪大了后,喜欢的 音乐家年纪都比自己小了"

原定90分钟无中场休息的演 出,因为李泉的健谈和观众的热情 撑足了100分钟。最后,在观众的 掌声和欢呼声中,脱掉衬衫、只穿 着白色短袖 T 恤的他, 返场弹唱了 一首多年前为范晓萱打造的《我要

演出结束后,李泉在后台接 受了羊城晚报记者的独家专 访。对于这次演出经历,他 表示十分满意:"非常荣幸能 够在星海音乐厅演出,众所周 知,这里是国内最有名的古典 音乐圣殿之一。我演得很开心, 我觉得台下的听众也应该蛮开心 的,大家的互动都挺好。

上海生上海长,李泉身上的 "海派"气息浓重,但在他眼中,务 实的广州和上海一样,都有非常适 合爵士乐的土壤。"广州跟上海都 是开埠很早的城市,所以市民在接 受多元文化和外来文化的时候,普 遍拥有非常强的包容心。"他说。









## "要有信心,好音乐

虽然这些年看到了不少变化,但李泉也对音 乐行业表达了十足的信心:"我年少时从事的唱 片业,现在已经有了很大的改变,唱片、唱片公司 都在渐渐消失。跳出来看,唱片业其实是一个短 暂的新生事物,几百上千年以来,从没有断过的 一直是音乐本身。所以,我从不担心未来会没有 好音乐——每一代人都有表达的冲动,都要去

李泉曾经笃定地表示过:"未来十年二十 年,中国一定会出现具有世界影响力的歌手。 他承认,他这辈在上世纪八九十年代出道的音 中国的音乐带出去,想要让外国人承认我们的 音乐。"但这些,他觉得现在的年轻音乐人似乎 不太在乎,"大家都躲在一个游戏背后就好了, 不会去想太远的事情"。

站在过来人的心态上,李泉也对年轻人充满 理解:"我们做音乐的人都会经历心态上的起起 伏伏——梦想,失望,再梦想……再过十年二十 年,年轻人对当下的状态厌烦了,他们可能会反 思自己,又进入到另外一个心态和状态。这种文 化的回潮,在全世界范围内都存在。

## '套路化的东西,

1969年生人的李泉,已迈过了五十岁大关。 在已是中年的年纪里,依然能保有几分让歌迷认 可的清新感,"油腻"是否是李泉在刻意警惕的事?

对此李泉认为,人生活的状态和唱歌的状态 类似,都需要保持一颗真诚的心,少些套路。他 说:"就像我们批评歌手时常用一句话:'你唱得 好油。'我觉得这种音乐上的'油'跟大家口中的 '油腻'是意思相近的——当一个人自以为很了解 社会,用公式化的语言和装扮,套路地对待这个 世界,就会形成一种所谓的'油腻'。"

李泉自信地说:"我觉得我虽然是一个十足 的大叔,但是我可能不是大家口中的那种'油腻 男'。为什么?这么多年,可能其他东西我都学 会了,但套路化的那些东西我还不太会。'

2021年,李泉的人生还迎来一件大事:7月 26日凌晨,李泉主动在个人社交网站上分享了 -张婴儿的照片,并配文"前仆后继",宣布喜获 麟儿。李泉突然宣布"当爸爸",令包括丁薇在 内的音乐圈好友都颇为震惊,众人在送上祝福的 同时也纷纷感叹:"保密工作做得不错!""这可 真的是惊喜!"

在52岁的年纪成为一个父亲,李泉的心 情是怎样的?李泉大方跟羊城晚报记者分 享:"我算是一个后知后觉、也蛮晚去做这 件事(当父亲)的一个人。但是,我觉得现 在的年纪对我来讲正好,我在之前确实没 有太多的准备。我并不想在三四十岁、大 家都觉得应该去做父亲的那个年纪,随波 逐流地去做。那个时候,对于这件事我也 不认可,我觉得可能会影响到我的生活,影响

到我对作品的感觉,影响到我的冲动,影响到我 的热情……你会想很多这类东西。" 如今,新生命的到来,让李泉感受到了实实

在在的欣喜:"当他来了以后,你会觉得真的很 好。一个新的生命会在我这个年纪带来很多新东 西。我现在不可预测,他的到来会给我未来的创 作带来哪些改变,但可以确定的是,一定会有改 变。这是一件非常自然的、非常好的事情。"

#### 灯火里的中国

 $(5 \, \big| \, 1 \, - \, 2 \, \big| \, 4 \, - \, 3 \cdot \, \, \underline{1} \, \big| \, 5 \, - \, - \, 1 \, \big| \, 5 \, - \, - \, - \, \big) \big| \, 3 \, \, \underline{3} \, \, \underline{5} \, \, 2 \, \, \underline{2} \, \, \underline{3} \, \big| \, \underline{1} \, \, \underline{7} \, \, \underline{13} \, \, \underline{3} \, \, 3 \, \, - \, \, \big| \, \underline{1} \, \, \underline{7} \, \, \, \underline{16} \, \, \underline{5} \, \, \underline{5} \, \, \underline{5} \, \, \underline{1} \, \big|$ 都市的街巷已灯影婆 娑, 社区暖暖流淌的欢  $2 - - - \begin{vmatrix} 2 & 2 & 3 & 43 & 21 \end{vmatrix} + \frac{7}{2} + \frac{7}{13} + \frac{7}{2} +$ 乐。 远山的村 落 火苗 闪烁, 渐渐明亮小康的思索。 归 港的 船帆从 <u>1 7 13 3 - | 6 7 1 6 5 5 5 1 | 2 - - - | 2 23 43 2 1 | 1 · 7 7 6 6 - | 7 7 7 1 2 1 2 3 | </u> 灯塔掠 过, 追梦脚步月下 交错。 广场 焰 火在节日 诉说, 星空升腾时代的巍

◆ 311 - - 00000 = 353535343 = 34352 = 13323 = 77.1337 =灯火里的中 国青春 婀娜, 灯火里的中国胸怀 辽阔。  $6 \ \ \widehat{71} \ \underline{2 \cdot 1} \ 7 \ 6 \ \underline{5 \cdot 3} \ \underline{32} \ 1 \ \underline{2 \cdot 3} \ | \underline{4 \cdot 4} \ \underline{43} \ \underline{2 \cdot 1} \ \underline{16} \ | \ \underline{2} \ - - - : \| \ \underline{5} \ \ \underline{2} \ \ 1 \ \underline{2 \cdot 3} \ |$ 灯火 漫 卷的万里 山河, 初心喚回 了百年 承诺。 (灿 烂)  $\frac{4 \cdot \hat{4}}{4} \cdot \hat{3} \cdot \hat{2} \cdot \hat{1} \cdot \hat{1} - (\frac{56712}{6712} | \hat{3} - \hat{5} \cdot \hat{2} | \hat{2} - \frac{2}{5} \cdot \hat{3} \cdot \hat{2} | \hat{3} \cdot \hat{2} \cdot \hat{1} \cdot \hat{6} \cdot \hat{5} \cdot \hat{2} | \hat{1} \cdot 1 - - |$ 荡漾 着心中 的歌。  $\underbrace{12\,366}_{5}\,\underbrace{7\,1}_{2}\,\underbrace{2\,\dot{5}}_{1}\,\dot{2}\,\dot{5}_{1}\,\dot{6}\,\cdots\,\dot{5}_{2}\,\cdots\,\dot{5}_{2}\,\dot{1}\,\dot{2}\,\dot{3}_{1}\,\dot{4}\,\dot{4}\,\dot{3}\,\dot{2}\,\dot{1}\,\dot{1}\,7_{1}\,\dot{1}\,\cdots\,\dot{5}_{2}\,\dot{1}\,\dot{1}\,\dot{1}_{2}\,\dot{1}\,\dot{1}_{2}\,\dot{1}_{$ D.S中国梦灯火荡漾 着心中 的歌。  $- \ \ \, \frac{\dot{3} \, \dot{5}}{3} \, \frac{\dot{6} \, \dot{3}}{3} \, \Big| \, \dot{2} \ \ \, - \ \ \, \frac{\dot{2} \, \dot{5}}{3} \, \frac{\dot{6} \, \dot{2}}{3} \, \Big| \, \dot{1} \ \ \, - \ \ \, \frac{\dot{1} \, \dot{3}}{3} \, \frac{\dot{2} \, \dot{1}}{3} \, \Big| \, 7 \ \ \, - \ \ \, - \ \ \, \Big| \, \,$  $\frac{3}{5} \frac{3}{3} \frac{5}{3} \frac{1}{4} \frac{1}{3} \frac{1}{2} \frac{1}{3} \frac{1}{5} \frac{1}{2} - \frac{1}{13} \frac{1}{23} \frac{1}{1} \frac{1}{7} - \frac{1}{13} \frac{1}{13} \frac{1}{7} - \frac{1}{13} \frac{1}{13$ 灯火里的中 国 青春 婀娜, 灯火里的中 国 胸怀 辽阔。  $6 - 5 \cdot 4 | 3 \cdot 5 \cdot 1 \cdot \frac{1}{2} | 1 \cdot \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2$  $\begin{bmatrix} 7 & 1 & 2 \cdot 1 & 7 \cdot 6 & 5 \cdot 3 \cdot 3 \cdot 2 & 1 & 2 \cdot 3 & 4 \cdot 4 \cdot 4 \cdot 3 & 2 \cdot 1 & 1 \cdot 6 & 2 - - - \end{bmatrix}$ 対火漫 卷的 万里 山河,初心 喚回 了百年 承诺。 353535343|2·3352-|13\*2317|7·113\*7-|6712·176| 灯火里的中 国青春 婀娜, 灯火里的中国胸怀 辽阔。 灯火 灿 烂的  $5 \stackrel{?}{2} \stackrel{?}{i} \stackrel{?}{2} \stackrel{?}{3} | \stackrel{?}{4} \stackrel{?}{4} \stackrel{?}{3} \stackrel{?}{2} \stackrel{?}{2} \stackrel{?}{1} \stackrel{?}{1} 7 | \stackrel{?}{1} - - \stackrel{?}{2} \stackrel{?}{3} | \stackrel{?}{4} \stackrel{?}{4} \stackrel{?}{3} \stackrel{?}{2} \stackrel{?}{2} \stackrel{?}{1} \stackrel{?}{1} - - \stackrel{?}{3} | \stackrel{?}{1} \stackrel{?}{1} \stackrel{?}{1} \stackrel{?}{1} - - \stackrel{?}{3} | \stackrel{?}{1} \stackrel{$ 

## "灯火漫卷的万里山河"

——访《灯火里的中国》词作者、深圳 市作协副主席田地

1986年,田地从家乡湖南 来到深圳。至今,他在这片奋 斗者的热土上耕耘了35年, 创作了大量反映特区人精神 风貌的歌曲。

去年是深圳经济特区建 立40周年。深圳音乐事业与 特区共同成长,不仅有《春天 的故事》《走进新时代》《在灿 烂阳光下》《走向复兴》《迎风 飘扬的旗》《天耀中华》等主 旋律歌曲,还有《玛丽》《晚 秋》《月亮之上》《丁香花》等 流行歌曲

在深圳市音协组织评选 的"深圳原创歌曲40年40首 歌"中,就有《我属于中国》 《南方以南》《爱在远山》《南 方有座山》《又见西柏坡》《代 表人民》《向往》7首歌曲的词 作者一栏上写着田地的名 字。这些歌曲,既是"深圳速 度"的生动写照,也见证了田 地从一名"深漂"成长为知名 词作家的历程。

全面建成小康社会是党 领导人民取得的震古烁今的 伟大成就。歌颂党和国家成 就的歌曲,已经有很多,其中 写阳光灿烂的山河大地的尤 其多。田地想独辟蹊径,写一 写夜晚的中国。

回想党的百年奋斗路,田 地脑海里,时常浮现出马灯和 火把两样老物件。他在革命 老区采风时,经常看到马灯和 火把,它们曾经为革命先驱照

亮前路。如今,这盛世已如前 辈所愿,夜晚,都市和乡村灯 火通明;盛大节日的夜晚,美 丽的焰火照亮夜空。这万家 灯火里的中国,不就是从那一 盏盏马灯和一个个火把一步 步走过来的吗?

歌词不能包罗万象,田地 选取了几个点来展现今日的 繁荣景象。"都市的街巷""远 山的村落""归港的船帆",他 认为,在这些地方的光与火最 有人间烟火气。 像中国画的高手一样。

田地写歌善于留白,他只是 "跳跃性地写了几个点"的 灯火,"让人家去联想其他 没写到的地方"。"追梦脚步 月下交错",既是实写,又是 虚写,深得旧体诗神韵之 美。"灯火漫卷的万里山 河",又像大写意山水画的 宏阔意境。当年马灯和火把 的点点光亮,终于汇聚成 "漫卷的万里山河"的璀璨 灯火。作曲家舒楠写的曲 "青春、律动、时尚",很受年 轻人喜欢。在2021年央视 春晚的舞台上,由张也和周 深演绎的《灯火里的中国》 成为观众最喜爱的歌曲之 一。几个月里,歌曲在全国 各大音乐学院引发了一场 "全网交作业"式的飙歌热 潮,歌曲的网络点击量达到 数亿人次。

(《光明日报》/郭超)

#### -部伟大的作品" '我仍在追求-

提起李泉,人们总会联想到 "才华"二字。钢琴专业科班出身, 曾经为周冰倩、黄格选、杜德伟、范 晓萱、林宥嘉等几代歌手打造代表 作,又屡屡斩获大奖……李泉在创 作力和音乐的高级感上,似乎从未 让歌迷矢望过。

但是对于"音乐才子"的称谓, 李泉始终保持着谨慎和谦逊,甚至 认为自己的才华"不值一提":"从 小,我就有幸见识过很多非常有才 华的音乐家,他们让我得以清醒地 认识自己——我的才华完全是属 于那种不值一提的。所以,我一直 都非常尊重真正有才华的人,尊重 真正好的作品。我一直以来的梦 想就是,我这一辈子可以写出一部 真正伟大的作品。"

李泉坦言,他会遭遇所有人都 会经历的问题,"焦虑了,失眠了, 写不出东西,自我怀疑……生活的 压力其实每个人都一样"。

李泉认为,除了创作者的内因, 伟大的作品也离不开外因的激发: "你有没有发现,类似《We Are the World》的歌现在很少有,人们

表达的多是非常自我的情感。"

在实体唱片被抛弃的当下,越 来越多的年轻人甚至没有耐心用 三四分钟听完一首歌,碎片化的短 视频平台成为年轻人享用音乐的 速食餐台。李泉自然也观察到了这 种现象,他个尢庆辛地表示: 找仕事 情还没有发展到现在这个程度之前, 就离开了市场。以前当歌手,还比较 在乎市场的反应,2007年以后,我就 不再以歌手身份跟唱片公司签约,完 全只做自己喜欢的音乐。我还蛮幸 运,十几二十岁进了唱片公司,想出 名,想表达自己;三十多岁就摆脱了 这种心态,去追求自己真正想做的事 业;四五十岁的时候,很自然地靠着 自己积累的作品和经验,更灵活地去 生活,从而避免掉很多压力。"

如今的李泉,可以在音乐的世 界里做一个任性的老男孩,他对羊 城晚报记者表示:"从小到大,我喜 欢的音乐形态有很多,所以我现在 同时拥有三个不同的乐队:爵士 的、完全电子化的、比较偏流行摇 滚的。我现在很自然地跟做不同 音乐的朋友玩。"



李泉在2021广州爵士音乐节 李乐为 摄

# 简爱(刘涛饰)从茶水小妹起步

在新剧《星辰大海》里,刘涛要 从十七八岁的打工妹一直演到三十 多岁的女总裁,正正踩中了"装嫩" 和"演霸总"这两大"中年女演员雷 区"。不仅如此,她还要和林峯发展 一段虐恋,预告片的情节土味又疼 痛,被网友嘲讽为"发疯文学"。谁 能想到,刘涛和这部剧在开播后均 逆风翻盘:该剧的前两集以其快节 奏和强冲突紧紧抓住观众眼球,开 播首日酷云收视率就破1;刘涛在剧 中蹲在地上吃盒饭的一幕激起了不 少奋斗者共鸣,其角色"简爱"成为 她今年讨论度最高的角色。

《星辰大海》在争议中出了圈。 近日,刘涛在接受全国媒体的采访 时说:"拿着遥控器的人天天都在等 你,这就是最大的肯定。

## 《星辰大海》中演活 奋斗的广东妹

#### "一看剧本,这不就 是我爸妈吗"

《星辰大海》的故事发生在上世纪 90年代的广州。刘涛饰演的简爱是 一名南下打工族,她从家乡来到改革 开放的前沿地,从茶水小妹做起,靠着 自己的奋斗一路前进,最终成为知名 女装品牌的创始人。

简爱在广州打拼追梦,刘涛本人 也与广州有着干丝万缕的关系。众所 周知,她曾是一名"广漂",其首部代表 作是广东电视台制作的情景喜剧《外 来媳妇本地郎》。但或许不是那么多 人知道,刘涛小时候与广交会也有一 段缘分。她在采访中透露:"我母亲是 做纺织品外贸的,我上小学和初中那 会儿,他们每年都去广州参加广交会, 我就是那种在广交会门口等爸妈的孩 子。我父亲也是做外贸的,他为了跟 外商洽谈业务还自学了英语。

拿到《星辰大海》剧本时,刘涛一 看就觉得:"这演的不就是我爸妈吗?" 当年跟随爸妈在南方生活的所见所 闻,如今被她运用在简爱这个角色的 塑造上。《星辰大海》中,简爱吃盒饭的 一幕让不少观众感叹"太真实了":她蹲 在地上吃盒饭,吃完之后顺手用筷子戳 破一次性泡沫饭盒。刘涛说:"这其实 是一个生活习惯,怕这些饭盒被人二次 利用。小时候在南方生活时看很多人 这么做,也就很自然地记下了。

#### "角色挺猛的,但跟 霸总没关系"

《星辰大海》的时间跨度近20 年。让40多岁的刘涛来演高中刚毕 业的女主人公简爱,这个安排引起了 不少争议。刘涛坦言,自己最初对"扮 嫩"颇有顾虑,但制片人和导演说服了 -演员还是要服务于角色,而且 学生时代的戏份并不多,频繁换演员 会影响观感。她笑言:"大家多看看剧 情,天天盯着我的年龄有啥意思呢? 而且我觉得我的状态还是不错的。"

在《欢乐颂》的安迪之后,刘涛演过 大量的职场精英角色,此次的简爱也会 成长为一名商界女强人。这个角色跟 她以往的角色有什么不同? 对此刘涛 认为,简爱并不属于网友口中的"女霸 总":"我们演绎的是一个时代人物,展 现时代风貌,这跟'霸总'没什么关系, 也跟我之前的角色有很大的不同。"

刘涛认为,《星辰大海》讲的是一 群不服输的奋斗者的故事,"我们走到 一个城市,靠自己的双手去创造未来, 有决心和勇气改变自己的命运,这就 是这部剧想要传达的精神"。在简爱 身上,刘涛也看到了自己的影子:"我 觉得我们都有拼搏精神,她知道如何 把事情做好。她正直善良,也勇敢、不 怕事。她有时还挺猛的,有一个情节, 她甚至拿起瓶子'爆头'。"刘涛认为自 己身上也有"猛"的一面:"在别人面 前,我是个比较'虎'的人,想到什么就 去做。而且我觉得人不能平白无故被 欺负,要有自己的态度。在这一点上, 简爱也做得挺好的。"

#### "观众爱看,这就是 最大的肯定"

故事里,简爱堪称"美强惨":小

时候父母离世,她一下子从备受宠 爱的"小公主"变成寄人篱下的孤 女;姑姑为了钱而收养她,不仅从来 不给她好脸色,还差点把她卖到山 里给别人当新娘。但简爱来到广州 打拼后,一边与林峯饰演的方恒之 虐恋情深,一边大开女主光环在事 业上高歌猛进……虽然全是老梗,但 《星辰大海》的节奏快、戏剧冲突强, 吸引了不少观众追剧和讨论。

刘涛:多看剧情,别总盯着我年龄

刘涛透露:"最近收到了各种各 样的朋友的评价,包括一些平时很 少联系的朋友,他们都说看完这个 戏之后挺有感触的。我也看到一些 网友说,他们的爸爸妈妈会边看剧 边跟他们讲那个年代的奋斗故事 -正因为有当年的拼搏,才有了今 天的生活。

刘涛还透露,自己每天都在等《星 辰大海》的更新:"我以前很少天天追 剧,但《星辰大海》我也追进去了。我 觉得这就是一个观众爱看的戏,只要 大家爱看,一切都是值得的。最重要 的是拿着遥控器的人天天都在等你, 这就是对我最大的肯定。





简爱最终成为女强人