



1987年9月20日，广州市人民路高架桥开放观光，约15万市民徒步走上中国内地的第一座城市高架桥
朱穗风 摄

在镜头背后 在时代面前

昨天，是第二十二个中国记者节。

作为羊城晚报摄影记者，这一天跟往常一样，我们依然在各处新闻现场奔忙，透过取景器，观察、记录和思考。这一天跟往常又很不一样，我们从何而来、为何出发、向谁聚焦，这些问题都值得我们暂停脚步，看一看来路、想一想前路。

新闻摄影在新闻史上只能算一门年轻的手艺，满打满算也就大概一百八十岁；但又是一门风华正茂的技艺，定格历史的光影，往来得比文字更真切，它的出现，极大丰富了新闻传播的整体形态和表现方式。在电视还没普及、手机上还不能刷视频的时代，新闻图片，就已经描绘尽世间的真善美和假恶丑。即使时代进步到今日，新闻摄影依然是最重要的新闻体裁之一，并在守正创新中不断迸发出更强烈的青春气息。

作为羊城晚报摄影记者，我们用图像叙事、抒情，记录时代变迁、呈现观念碰撞，画幅之外，有深度、更有温度。本版今天选取一小部分羊城晚报摄影记者的优秀作品，不论黑白还是彩色，不论时光远近，都是时代的容颜。每每凝视这些影像，总能寻见发展的投影。

致敬每一位全力奔赴新闻现场的同行，感恩每一位品读新闻图像的读者。

·克毅 小婉·



2017年11月18日晚，从新光大桥北眺，“东西双塔”与“小蛮腰”交相辉映
羊城晚报记者 周巍 摄



2016年，港珠澳大桥航拍图。大桥全长55公里，为粤港澳大湾区发展注入新活力
羊城晚报记者 汤铭明 摄



↑2020年5月11日，驰援国外疫情防控的广州医科大学附属第一医院医生结束休整，回到医院。钟南山院士亲自到医院门口迎接，满面笑容地给每个人一个大大的拥抱
羊城晚报记者 梁喻 摄



→2020年是脱贫攻坚决战决胜之年。春运期间，记者跟随云南怒江兰坪县外出务工人员余冉朵一家回家，对比鲜明的新居旧屋（上下图），是余冉朵一家翻天覆地的生活变迁
羊城晚报记者 邓勃 汤铭明 摄



→广州市于2007年全面禁摩。2006年9月，堆积如山的摩托车正等待工人们拆解。城市和乡村，都在大踏步地发展，脚步可能不同，目标却是一样
羊城晚报记者 陈秋明 摄



←2013年1月20日，春运期间的广州火车站站台，送别亲人的旅客隔着列车玻璃亲吻孩子，依依不舍
羊城晚报记者 林桂炎 摄



↑2008年2月3日，广州火车站，受冰雪灾害影响，大批春运旅客聚集在站场外准备进站。人群中，一个孩子的哭声引起在场战士注意。战士们有力的手臂将孩子高高托起，转送至安全地带
羊城晚报记者 何奔 摄



←2000年春运的列车上，一个女孩正在爬窗，整个人如倒插葱般栽进列车里。这种景象如今的年轻人已经很难想像了
羊城晚报记者 邓勃 摄



←2008年2月，春节前，韶关乳源乡下，置办了年货的村民走在冰天雪地中，也走过冰雪灾害的干扰，回家过年
羊城晚报记者 宋金峪 摄



→2015年9月6日，第四届白云山郑仙诞活动开幕，四支世界冠军狮队齐聚云山“争鳌头”，多彩的岭南文化也丰富了记者的创作内容
羊城晚报记者 何奔 摄



←2003年2月，罗大佑在广州天河体育中心用吉他弹唱《光阴的故事》，光束中的音符，在纯真时光中流淌
羊城晚报记者 黄巍俊 摄