



有深度
有力度
有温度

云浮市云安区税务局
推动党史学习教育走深走实

学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行。开展党史学习教育以来，云浮市云安区税务局精心组织谋划，通过丰富的形式和载体扎实推进党史学习教育，在理论学习、党性融合、为民办事上足下功夫，让党史学习教育有深度、力度、温度，推动党史学习教育走深走实，奋楫争先开创新局。

首先，云安区税务局将党史学习教育抓在日常，利用好主题联学、组织生活会等载体，邀请党史专家举办2场专题講座，组织82名党员干部重温入党誓词；其次，依托学习强国、学习兴税等平台，开展“百年党史百人讲”、网上主题团课、党史知识线上考学等活动，用好活线上教育资源；最后，因地制宜打造党史文化长廊，以85块图文展板立体化诠释党的精神谱系，实现党史学习教育线上线下“全覆盖”。

云安区税务局还配合做好乡村治理、社区宣传、文明值守、交通引导等服务项目多达30余次，累计服务群众9000余人次，增强人民群众获得感和幸福感，让党员服务有价值。

为持续深化办税缴费便利化改革，进一步提升效能，云安区税务局与自然资源、住建部门协作联动，依托信息技术搭建“互联网+不动产”平台，压缩契证办理时限，实现交房即发证。成立纳税服务运营中心，上线运用V-Tax远程可视化自助办税系统，将电子税务局、V-Tax业务统一归口运营中心办理，实现集约化审核审批，打造一站式云端服务，自上线以来，累计办理税费事项4173条。

同时，云安区税务局主动对接地方金融机构，开通信贷绿色通道为企业解决“燃眉之急”，2021年前三季度云安区“银税互动”融资产品已累计授信发放贷款53笔共计3443万元，为小微企业“输氧造血”。

(杨再睿 刘玲)

佛山五区进入两会时间，提出未来五年工作计划重点 共建立体交通格局 加速广佛全域同城化

羊城晚报讯 记者景瑾瑾、梁正杰、张闻、欧阳志强报道：巩固广佛全域同城化先行优势、与广州白云机场共建国际航空枢纽、共建共享“轨道上的大湾区”、打造“活力进发”的湾区重要节点城市……近日，佛山五区接连进入“两会”时间，记者梳理各区政府工作报告发现，深度参与广佛全域同城化、加速融入大湾区“一小时交通圈”等成为各区未来五年工作计划重点。

推动更深层次同城化合作

随着广佛进入“全域同城化”时代，佛山各区在参与广佛同城的步伐上也迈入了新阶段。

作为广佛同城的先行区，未来五年，南海区将继续巩固先行优势。南海区人民政府代理区长王勇作政府工作报告时指出，南海将更加主动对接广州中长期规划，全面深化经济社会各领域合作，积极参与同城化合作示范区建设，着力打造产业、环境、交通、人文等领域同城化合作平台和标杆项目。同时将巩固广佛全域同城化先行优势。进一步落实与广州白云、荔湾、番禺、南沙等区的合作，强化园区共建、路网对接、环境共治、公共服务共享，携手共建广佛新城，打造广佛极点标志性平台，实现更广阔域、更高水平、更深层次的同城化合作。大力提升桂城千灯湖片区发展质量，形成湾区一

流的高档商圈，推动南海有轨电车1号线与广州南站无缝衔接，打造广佛同城化的桥头堡。

促进区域协同合作，也是禅城区人民政府代理区长严冰作政府工作报告时介绍，禅城区将深度参与广佛全域同城化，积极对接广佛高质量发展融合试验区。主动对接横琴、前海两个合作区，发挥深商会、佛深产业融合促进会等平台的桥梁作用，积极承接大湾区外溢产业资源。抓好港澳青年创业孵化基地、交流基地等平台建设，扩大“湾区通办”服务覆盖面，深化与港澳交流合作。发挥广湛高铁枢纽新城等对外通道的支点作用，拓展与广佛肇清云韶、珠

江东西两岸、粤桂黔、云川高铁经济带等城市的交流合作。

珠三角枢纽(广州新)机场选址获批，为高明带来前所未有的发展机遇。高明区人民政府代理区长姜岳新作政府工作报告时提出，高明将全力配合新机场建设，与广州白云机场共建国际航空枢纽。

拉近时空距离融入大湾区发展

经济发展，交通先行。加速融入大湾区“一小时交通圈”，是佛山五区接下来拓展城市发展格局的重要思路。

禅城提出，未来五年建设现代综合交通体系。推动轨道交

通成网，加快推进广佛环线、佛山轨道交通2号线一期、佛山3号线等投入运营，推进佛山轨道交通2号线二期、4号线一期、佛山经广州至东莞(城际轨道)、广湛高铁禅城段(国家高速铁路)和广湛高铁佛山站TOD(站城一体化开发)等有序建设，共建共享“轨道上的大湾区”。

高明则将争取广湛高铁、珠肇高铁、佛山轨道交通2号线二期以及配套站场加快动工，配合推进深南高铁、肇顺南城际轨道规划建设，积极推进佛肇高速、高明高速、清远至高明高速、南沙至高明高速、江肇第二高速建设，加速融入大湾区“一小时交通圈”。

顺德区在建设高品质现代



韶关仁化

沙田柚丰收
龙全明 摄

羊城晚报讯 记者张文、通讯员谭玉玲、李莹报道：连日来，国家金柚产业集群片区、粤港澳大湾区菜篮子工程水果基地——韶关市仁化县长坝沙田柚陆续开始采摘，满山柚园到处是硕果累累的丰收景象，果农们忙着采摘、装运、入库，慕名而来的游客在采摘体验中与果农分享乡村产业振兴中的“柚”香“柚”甜。

“今年长坝沙田柚产量稳定，果形、肉质、口味都比较好，销路不成问题。”金桔园生态园总经理谢坤佑介绍，果园创新推出的“认领专属柚树”预售，几个月前就有1000棵优质柚树预售出去，每棵柚树挂果量保

证100个以上，仅此项销售收入就超过百万元。

金桔园是首批粤港澳大湾区“菜篮子”生产基地，依托仁化县省级柑橘产业园建设，新建成了仓储房、山地轨道运输车、科普馆、绿色防控等设施，致力打造集种植、户外拓展、旅游观光、科普展示、农事体验等为一体的现代农业生态园。

据了解，以国家金柚产业集群片区建设为契机，仁化县在金桔园生态园、惠香合作社、和而友生态园、智翔农业园等优质农产品供应基地加快建设集绿色生态循环、加工贮藏流通、电商销售、品牌建设及推广、生态田园观光、休闲旅游等于一体

的粤北金柚产业要素集群区。

仁化县相关负责人表示，目前长坝沙田柚种植面积达2.5万多亩，以果大形美、色泽鲜黄、肉质清甜化渣、蜜香味浓郁而驰名，曾获评“中华名果”，先后获评国家地理标志保护产品、全国名特优新农产品、中国气候生态优品等称号，年年供不应求。近年来，长坝沙田柚的产量、品质、效益齐头并进，为当地群众提供更多创业就业机会，带动一方经济发展，成为大桥镇乡村振兴的“黄金果”。



羊城晚报记者 陈卓栋 彭纪宁 马勇
通讯员 新会宣 江宣 谭耀广

电烙铁轻轻在葵扇上一点，留下一处焦痕。如此反复操作，不一会儿，碉楼形象便在葵扇上浮现。在日前举行的第八届中国国际版权博览会上，廖惠林展示了俗称“火画扇”的新会葵艺加工技艺，普通的葵扇经其巧手创作变成了精美的工艺品，吸引了大批观众前来围观：“太神奇了！”

眼见葵艺受到称赞，作为“国字号”传承人的廖惠林自是喜笑颜开。而更令他高兴的是，曾经老化的葵艺工匠队伍，如今加入了许多“新鲜血液”。老手艺融入新思维，廖惠林对新会葵艺未来的传承充满信心。



▲廖惠林在
版博会现场展示
火画扇技艺
羊城晚报记者
陈卓栋 摄

A. 缘起魏晋 手摇葵扇逐风雅

廖惠林说，江门市新会区自古盛产蒲葵，葵叶宽大而不开裂，心蒂圆正、骨骼细匀、色泽光洁、体质轻盈，因此新会

又有“葵乡”美誉。

《新会县志》记载，新会种植蒲葵和加工蒲葵扇“始于魏晋，盛兴明代”。《晋书·谢安传》就记录了一个关于新会葵扇的小故事：“乡人有罢中宿县者，还诣安。安问其归资，答曰：‘有蒲葵扇五万’。安乃取其中者捉之，京师士庶竞市，价增数倍”。有学者考据，这段记载是说东晋名臣谢安选取中意的蒲葵扇用于日常手摇，让东晋京师生民争相仿效，一时间让葵扇价格上升几倍。而谢安所用的蒲葵扇，就是出自新会。

B. 以“火”作画 巧夺天工美名扬

一把小小的蒲葵扇，制作起来并不简单。廖惠林介绍，制作蒲葵扇需要用蒲葵新长出的未张开的叶子，因为形似毛笔，当地人俗称为“葵笔”。“葵笔”用手工展开，随后经过晒、剪、焙、削、火焗、漂染、缝合等工序，才能制作成一把普通的蒲葵扇。

“可别小看这把小小的葵扇，在明清时期，新会葵扇可是贡品哦！”廖惠林略带骄傲地说。

蒲葵扇能作为贡品，有赖于历代新会工匠的艺术性加工。1600年间，心灵手巧的新会人将绣花、绘画和印花等工艺融为一体，在蒲葵扇上作画。在明清时期，新会的绣扇、画扇等制品曾远销欧美24

个国家和地区。而独特的“火画扇”葵艺，更将新会葵艺推向顶峰。

廖惠林说，火画扇相传由清同治末年的名画师陈晚始创。陈晚最初尝试着将诗画剪贴于葵扇上，很不牢固；他又用墨汁和颜料画在扇上，但容易褪色；于是他便尝试烙技技巧，以烧红的铁枝作笔，在凹凸的扇面上烙出焦黄的线条，最后构成一幅诗画，火画扇就此诞生。

他介绍，以前创作火画扇时，先用火笔夹夹住细铁笔勾出图画轮廓和描出细部线条，再夹住粗尖铁笔烙出阴影明暗。这种技艺难在对手上力度的把控，廖惠林说，传统的铁笔非常笨重，而且加热后

温度十分高；而葵扇又和画纸不同，扇面单薄且凹凸不平。“如果为了拿稳铁笔太用力、画的时间太长，就很容易烙穿葵扇；但是你如果不够用力，画的时间又不够，画的效果就显不出来。”

据说，老一辈的工匠从拜师学艺开始，没个三五年，很难将铁笔掌控自如、精巧挥洒。廖惠林说：“虽然现在技术改进了，制作时改用烙铁，重量减轻了，但是对于力度和温度的把控，还是需要用心去体会。这门手艺，最考验的还是手艺人的高超技艺和冷静心境。”

火画扇一经问世，便成为清末富商互相馈赠的礼物。新会本地名人梁启超经常以此为礼赠予各路名人，火画扇因此更大受赞赏。

据新会当地的一份文字资料记载，清末民初，在火画扇的带动下，新会蒲葵扇创下了一年1.2亿把的最高销售量。新中国成立后，新会“三脊火画扇”曾三度获国家轻工部“百花奖”和“优质产品奖”，被列为国家特种工艺品。

不少新会老人至今还记得，1958年，周恩来总理视察新会时，就曾现场观看火画扇的制作。著名作家郭沫若1959年1月视察新会葵艺厂时，也曾作诗赞曰：“清凉世界，出自手中，精愈鬼斧，巧夺天工。”

五邑文脉·传世非遗

新会葵艺： 蒲葵扇上 烙出清凉世界



▲廖惠林向年轻一辈传授葵扇制作技艺
▲新会葵扇已成精美工艺品
新会区委宣传部供图
通讯员供图

C. 命运起伏 历经磨难成“非遗”

作为“葵乡”，蒲葵加工曾是新会的支柱产业。新会本土文史专家林福杰曾介绍，新会葵业又分老葵行、撕葵行、晒葵行、合扇行、出江行等行业，其中出江行专门从事葵类制品贸易。抗战前，新会洋庄从事葵扇出口的有同合昌、全安、厂合兴等多个扇庄。

国营新会葵类加工厂在1952年2月成立，新会葵业进入发展高峰。《新会县志》记载：“1973至1978年葵业生产进入兴盛时期，1975年葵扇总产量9113.35万柄，为新中国成立后最高年产量。1976年全县葵厂(场)36家，职工4444人，城镇及农村发外加工5万至7万人。葵制品品种达400多个，产品出口港澳及转口欧美、东南亚、中东等地。”

但进入上世纪90年代，在空

调等家电冲击下，葵扇日渐式微，导致新会葵企相继倒闭。不少葵艺工匠为了生计纷纷转行。只有廖惠林等少数人仍然苦苦支撑。

16岁入行的廖惠林，见证了葵业的辉煌与衰落。作为国营新会葵艺厂的最后一任厂长，在1999年工厂倒闭后，他“孤身上路”，创办葵乡传统工艺品开发中心，以作坊式经营延续新会葵艺的血脉。他带着十多名学徒，将葵艺制品从实用品转变为工艺品。2001年，他创作的传统葵扇工艺品在广东省旅游纪念品设计大赛中荣获最佳设计奖。

守得云开见月明。2003年，为复兴葵艺，新会区兴建了葵博园，力邀廖惠林入园经营和现场演示葵艺加工的的各种操作工艺。廖惠林因此将对葵艺制品转型为艺术欣赏收藏品和旅游纪念品，进一步开拓葵艺制品的销路。

2006年，新会葵艺被列入省级非物质文化遗产名录，2008年又被列为国家级非物质文化遗产。曾经被人“弃之如敝屣”的葵扇，在廖惠林的手里焕发出了新的光彩。

对话“传承人”

廖惠林：年轻人有想法 发扬光大靠他们

铁。后来工厂关闭，我就开始单干。

记者：上世纪90年代，很多工匠转行了，您选择了坚持下来，是什么原因让您作出这样的选择？

廖惠林：工厂倒闭的那段日子里，我反复思考，虽然葵业逐渐衰落，但葵艺有它的文化底蕴，是一种文化遗产，是新会的一张名片，不能让它失传，当时我就是秉持这样的想法，一直坚持到现在。

记者：近几年，为了传承新会葵艺，您做了哪些工作？

廖惠林：除了继续带我自己的团队外，我也进入新会高级技工学校教学，然后帮助学校开设葵艺专业。这个专业的师资不少都是我和我的团队培训的。这几年我还参加

了“非遗进校园”活动，在学校里向中小学生学习介绍和宣传葵艺，同时也和一些大学合作，将葵艺和设计结合起来，创作一些新作品。现在这个尝试效果还可以，拿了一些国际大奖。

记者：我发现您的团队里有了不少年轻人。

廖惠林：这些年轻人不少都是本地人，很小就知道葵艺，后来他们在大学进修艺术设计等方面课程。我和高校合作时就感到，虽然我会有手艺，但在设计思维上，年轻人比我更有优势，所以我就和他们合作。这些年轻人对葵艺有感情，又有想法，我希望能用我的手艺把他们的想法变成现实，同时将这门手艺教给他们，让他们把葵艺发扬光大。

责编 文倩/美编 夏学群/校对 黄小慧
2021年11月12日/星期五/湾区新闻部主编