



有深度
有力度
有温度

云浮市云安区税务
局推动党史学习教育走
深走实

学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行。开展党史学习教育以来,云浮市云安区税务局精心组织谋划,通过丰富的形式和载体扎实推进党史学习教育,在理论学习、党业融合、为民办事上下足功夫,让党史学习有深度、力度,推动党史学习教育走深走实,奋楫争先开创新局。

首先,云安区税务局将党史学习教育抓在日常,利用好主题联学、组织生活会等载体,邀请党史专家举办2场专题讲座,组织82名党员干部重温入党誓词;其次,依托学习强国、学习兴税等平台,开展“百年党史百人讲”、网上主题团课、党史知识线上考学等活动,用好用活线上教育资源;最后,因地制宜打造党史文化长廊,以85块图文展板立体化诠释党的精神谱系,实现党史学习教育线上线下“全覆盖”。

云安区税务局还配合做好乡村治理、社区宣传、文明值守、交通引导等服务项目多达30余次,累计服务群众9000余人次,增强人民群众获得感和幸福感,让党员服务有价值。

为持续深化办税缴费便利化改革,进一步提升效能,云安区税务局与自然资源、住建部门协作联动,依托信息技术搭建“互联网+不动产”平台,压缩契税办理时限,实现交房即发证。成立纳税服务运营中心,上线运用V-Tax远程可视化自助办税系统,将电子税务局、V-Tax业务统一归口运营中心办理,实现集约化审核审批,打造一站式云端服务,自上线以来,累计办理税费事项4173条。

同时,云安区税务局主动对接地方金融机构,开通信贷绿色通道为企业解决“燃眉之急”,2021年前三季度云安区“银税互动”融资产品已累计授信发放贷款53笔共计3443万元,为小微企业“输氧造血”。

(杨再睿 刘玲)

佛山五区进入两会时间,提出未来五年工作计划重点

共建立体交通格局 加速广佛全域同城化

羊城晚报记者景瑾瑾、梁正杰、张闻、欧阳志强报道:巩固广佛全域同城化先行优势、与广州白云机场共建国际航空枢纽、共建共享“轨道上的大湾区”、打造“活力进发”的湾区重要节点城市……近日,佛山五区接连进入“两会”时间,记者梳理各区政府工作报告发现,深度参与广佛全域同城化、加速融入大湾区“一小时交通圈”等成为各区未来五年工作计划重点。

推动更深层次同城化合作

随着广佛进入“全域同城化”时代,佛山各区在参与广佛同城的步伐上也迈入了新阶段。

作为广佛同城的先行区,未来五年,南海区将继续巩固先行优势。南海区人民政府代理区长王勇作政府工作报告时指出,南海将更加主动地对接广州中长期规划,全面深化经济社会各领域合作,积极参与同城化合作示范区建设,着力打造产业、环境、交通、人文等领域同城化合作平台和标杆项目。同时将巩固广佛全域同城化先行优势。进一步落实与广州白云、荔湾、番禺、南沙等区的合作,强化园区共建、路网对接、环境共治、公共服务共享,携手共建广佛新城,打造广佛极点标志性平台,实现更广领域、更高水平、更深层次的同城化合作。大力提升桂城千灯湖片区发展质量,形成湾区一

流的高档商圈,推动南海有轨电车1号线与广州南站无缝衔接,打造广佛同城化的桥头堡。

促进区域协同合作,也是禅城区未来五年的重点行动计划。禅城区人民政府代理区长严冰作政府工作报告时介绍,禅城区将深度参与广佛全域同城化,积极对接广佛高质量发展融合试验区。主动对接横琴、前海两个合作区,发挥深商会、佛深产业融合促进会等平台的桥梁作用,积极承接大湾区外溢产业资源。抓好港澳青年创新创业孵化基地、交流基地等平台建设,扩大“湾区通”服务覆盖面,深化与港澳交流合作。发挥广湛高铁枢纽新城等对外通道的支点作用,拓展与广佛肇清云韶、珠

江西两两岸、粤桂黔、云川高铁经济带等地城市的交流合作。

珠三角枢纽(广州新)机场选址获批,为高明带来前所未有的发展机遇。高明区人民政府代理区长姜岳新作政府工作报告时提出,高明将全力配合新机场建设,与广州白云机场共建国际航空枢纽。

拉近时空距离融入大湾区发展

经济发展,交通先行。加速融入大湾区“一小时交通圈”,是佛山五区接下来拓展城市发展格局的重要思路。

禅城提出,未来五年建设现代综合交通体系。推动轨道交

通成网,加快推进广佛环线、佛山轨道交通2号线一期、佛山3号线等投入运营,推进佛山轨道交通2号线二期、4号线一期、佛山经广州至东莞(城际轨道)、广湛高铁禅城段(国家高速铁路)和广湛高铁佛山站TOD(站城一体化开发)等有序建设,共建共享“轨道上的大湾区”。

高明则将争取广湛高铁、肇高铁路、佛山轨道2号线二期以及配套站场加快动工,配合推进深南高铁、肇顺南城际轨道规划建设,积极推进佛肇高速、肇明高速、清远至高明高速、南沙至高明高速、江肇第二高速建设,加速融入大湾区“一小时交

通圈”。

顺德区在建设高品质现代

化城市的进程中,也将构建“内联外通”立体交通体系,全面融入大湾区“1小时交通圈”。顺德区人民政府代理区长柱明伟作政府工作报告时提出,将推动佛山地铁11号线尽快动工建设,积极推进肇顺南城际、南沙港铁路等重点项目,研究接入更多广州轨道线路,强化与深中通道、狮子洋通道等互联互通。

聚焦现代化建设,打造“活力进发”的湾区重要节点城市,是三水区今后五年发展的重要目标。三水区人民政府区长李军作政府工作报告时介绍,三水推动佛山轨道4号线加快建设,把握广佛肇城轨直达“莞深”机遇,拉近与核心城市的空间距离。

乡村振兴第一线

产量品质效益齐头并进 沙田柚成致富“黄金果”

韶关仁化

◀沙田柚丰收
龙全明 摄

产量品质效益齐头并进
沙田柚成致富“黄金果”

证100个以上,仅此项销售收入就超过百万元。

金喆园是首批粤港澳大湾区“菜篮子”生产基地,依托仁化县省级柑橘产业园建设,新建成仓库、山地轨道运输车、科普馆、绿色防控等设施,致力打造集种植、户外拓展、旅游观光、科普展示、农事体验等为一体的现代农业生态园。

不远处的长坝惠香沙田柚农民专业合作社,山上沙田柚大部分已采摘回来,工人正在抢抓

工期建设柚子深加工项目。“一个多月后,柚子深加工设施就可以建成试产,到时可以生产柚子茶、柚子糕点,延伸产业链条,提升沙田柚附加值。”合作社负责人黄文庭表示。

据了解,以国家金柚产业集群片区建设为契机,仁化县在金喆园生态园、惠香合作社、和而友生态园、智翔工业园等优质农产品供应基地加快建设集绿色生态循环、加工贮藏流通、电商销售、品牌建设及推广、生态田园观光、休闲旅游等于一体

的粤北金柚产业要素集群区。

仁化县相关负责人表示,目前长坝沙田柚种植面积达2.5万多亩,以果形大形美、色泽鲜黄、肉质清甜化渣、蜜香味浓郁而驰名,曾获评“中华名果”,先后获评国家地理标志保护产品、全国名特优新农产品、中国气候生态优品等称号,年年供不应求。

近年来,长坝沙田柚的产量、品质、效益齐头并进,为当地群众提供更多创业就业机会,带动一方经济发展,成为大桥镇乡村产业振兴的“黄金果”。

五邑文脉·传世非遗

新会葵艺: 蒲葵扇上烙出清凉世界



▲廖惠林在
板博会现场展示
火画扇技艺
羊城晚报记者
陈卓栋 摄

新会葵艺:

蒲葵扇上
烙出清凉世界



▲廖惠林向年轻一辈传授葵扇制作技艺
▶新会葵扇已成精美工艺品 通讯员供图

羊城晚报记者 陈卓栋 彭纪宁 马勇

通讯员 新会宣 江宣 谭耀广

电烙铁轻轻在葵扇上一点,留下一处烧焦痕迹。如此反复操作,不一会儿,碉楼形象便在葵扇上浮现。在日前举行的第八届中国国际版权博览会上,廖惠林展示了俗称“火画扇”的新会葵艺加工技艺,普通的葵扇经其巧手创作变成了精美的工艺品,吸引了大批观众前来围观:“太神奇了!”

眼见葵艺受到称赞,作为“国字号”传承人的廖惠林自是喜笑颜开。而更令他高兴的是,曾经老化的葵艺工匠队伍,如今加入了许多“新鲜血液”。老手艺融入新思维,廖惠林对新会葵艺未来的传承充满信心。

A. 缘起魏晋 手摇葵扇逐风雅

廖惠林说,江门市新会区自古盛产蒲葵,葵叶宽大而不开裂,心蒂圆正、骨骼细匀、色泽光洁、体质轻盈,因此新会



俯瞰新会林 陈立武 摄

又有“葵乡”美誉。

《新会县志》记载,新会种植蒲葵和加工蒲葵扇“始于魏晋,盛兴明代”。《晋书·谢安传》就记录了一个关于新会葵扇的小故事:“乡人有置中宿县者,还诣安。安问其归资,答曰:‘有蒲葵扇五万’。安乃取其中者捉之,京师士庶竞市,价增数倍”。有学者考据,这段记载是说东晋名臣谢安选取中意的蒲葵扇用于日常手摇,让东晋京师居民争相效仿,一时间让葵扇价格上升几倍。而谢安所用的蒲葵扇,就是出自新会。

B. 以“火”作画 巧夺天工美名扬

一把小小的蒲葵扇,制作起来并不简单。廖惠林介绍,制作蒲葵扇需要将蒲葵新长出的未张开的叶子,因为形似毛笔,当地人俗称“葵笔”。“葵笔”用手工展开,随后经过晒、剪、焙、削、火焙、漂染、缝合等工序,才能制作成一把普通的蒲葵扇。

“可别小看这把小小的葵扇,在明清时期,新会葵扇可是贡品哦!”廖惠林略带骄傲地说。

蒲葵扇能作为贡品,有赖于历代新会工匠的艺术性加工。1600年间,心灵手巧的新会人将绣花、绘画和印花等工艺融为一体,在蒲葵扇上作画。在明清时期,新会本地名人梁启超经常以此为礼赠予各

个国家和地区。而独特的“火画扇”葵艺,更将新会葵艺推向顶峰。

廖惠林说,火画扇据传由清同治末年的名画师陈晚始创。陈晚最初尝试着将诗画剪贴于葵扇上,很不牢固;他又用墨汁和颜料画在扇上,但容易褪色;于是他便尝试烙烫技巧,以烧红的铁枝作笔,在凹凸的扇面上烙出焦黄的线条,最后构成一幅诗画,火画扇就此诞生。

他介绍,以前创作火画扇时,

先用火笔夹住细铁笔勾出图画轮廓和描绘出细部线条,再夹住粗尖铁笔烙出阴影明暗。这种技艺难

在对手上力度的把控,廖惠林说,传统的铁笔非常笨重,而且加热后

温度十分高;而葵扇又和画纸不同,扇面单薄且凹凸不平。“如果为

了拿稳铁笔太用力、画的时间太长,就很容易烙穿葵扇;但是你如

果不能用力,画的时间又不够,画

的效果就显不出来。”

据说,老一辈的工匠从拜师学艺开始,没个三五年,很难将铁笔

掌控自如、精巧挥洒。廖惠林说:

“虽然现在技术改进了,制作时改

用电烙铁,重量减轻了,但是对于

力度和温度的把控,还是需要用心

去体会。这门手艺,最考验的还是

手艺人的高超技艺和平静心境。”

火画扇一经问世,便成为清末

富商互相馈赠的礼物。新会本地

名人梁启超经常以此为礼赠予各

国家和地区的。

而独特的“火画扇”葵艺,更将新会葵艺推向顶峰。

廖惠林说,火画扇据传由清同

治末年的名画师陈晚始创。

陈晚最初尝试着将诗画剪贴于

葵扇上,很不牢固;

他又用墨汁和颜料画在扇上,

但容易褪色;

于是他便尝试烙烫技巧,

以烧红的铁枝作笔,

在凹凸的扇面上烙出焦黄的

线条,最后构成一幅诗画,火画扇

就此诞生。

据说,老一辈的工匠从拜师学艺

开始,没个三五年,很难将铁笔

掌控自如、精巧挥洒。廖惠林说:

“虽然现在技术改进了,制作时改

用电烙铁,重量减轻了,但是对于

力度和温度的把控,还是需要用心

去体会。这门手艺,最考验的还是

手艺人的高超技艺和平静心境。”

火画扇一经问世,便成为清末

富商互相馈赠的礼物。新会本地

名人梁启超经常以此为礼赠予各

国家和地区的。

而独特的“火画扇”葵艺,更将新会葵艺推向顶峰。

廖惠林说,火画扇据传由清同

治末年的名画师陈晚始创。

陈晚最初尝试着将诗画剪贴于

葵扇上,很不牢固;

他又用墨汁和颜料画在扇上,

但容易褪色;

于是他便尝试烙烫技巧,

以烧红的铁枝作笔,

在凹凸的扇面上烙出焦黄的

线条,最后构成一幅诗画,火画扇

就此诞生。

据说,老一辈的工匠从拜师学艺

开始,没个三五年,很难将铁笔

掌控自如、精巧挥洒。廖惠林说:

“虽然现在技术改进了,制作时改

用电烙铁,重量减轻了,但是对于

力度和温度的把控,还是需要用心

去体会。这门手艺,最考验的还是

手艺人的高超技艺和平静心境。”