

2021花地文学榜年度盛典将于11月23日下午在深圳五洲宾馆举行。届时,八位年度作家(作品)得主将分享创作心得,梁晓声、刘亮程、白岩松三人对谈“新时代的文学书写”

2021花地文学榜年度作家(作品):



年度致敬作家  
王蒙  
《笑的风》



年度长篇小说  
刘亮程  
《本巴》



年度短篇小说  
梁晓声  
《可可、木木和老八》



年度诗歌  
冯娜  
《树在什么时候需要眼睛》



年度散文  
王鼎钧  
《江河旋律》



年度文学评论  
阎晶明  
《前正离弦:  
<野草>全景观》



年度新锐文学  
文珍  
《夜的女采摘员》



年度网络文学  
骁骑校  
《长乐里:盛世如我愿》

系列活动

11月21日·广州

活动1  
主题:刘亮程读者见面会  
嘉宾:年度长篇小说得主刘亮程  
时间:19:00-20:00  
地点:广州羊城创意园后车站

11月22日·深圳

活动2  
主题:骁骑校读者见面会  
嘉宾:年度网络文学得主骁骑校  
时间:15:00-16:00  
地点:明德实验学校香蜜校区

活动3  
主题:小说的要素  
嘉宾:文学榜评委鲍十  
时间:16:10-17:10  
地点:福田中学

活动4  
主题:经典赏析——《滕王阁序》  
嘉宾:文学榜嘉宾王国猛、于爱成  
时间:15:40-17:30

地点:梅林中学

活动5

主题:谈诗歌的欣赏与写作  
嘉宾:文学榜评委杨克  
时间:16:30-17:30  
地点:新洲中学

活动6

主题:文珍读者见面会  
嘉宾:年度新锐文学得主文珍  
时间:16:35-17:55  
地点:梅山中学

活动7

主题:冯娜读者见面会  
嘉宾:年度诗歌得主冯娜  
时间:16:50-17:50  
地点:红岭中学园岭初中部



活动8

主题:梁晓声读者见面会  
嘉宾:年度短篇小说得主梁晓声  
时间:20:00-21:00  
地点:深圳中心书城

11月23日·深圳

活动9  
主题:阎晶明读者见面会  
嘉宾:年度文学评论得主阎晶明  
时间:10:00-11:00  
地点:深圳福田区图书馆

活动10  
主题:2021花地文学榜年度盛典  
嘉宾:主办方领导、花地文学榜年度作家(作品)得主等  
时间:下午3:00-5:30  
地点:深圳五洲宾馆

# 风起湾区 文种花地



## 新时代的文学书写

深圳·福田  
2021年11月23日

发起主办:羊城晚报报业集团  
联合主办:中共深圳市委宣传部 深圳市福田区委区政府  
网络支持:广州阿里巴巴文化信息技术有限公司

深圳市宣传文化基金  
福田区宣传文化体育事业发展专项资金  
Special Funds for Promoting Publicity, Cultural and Sports Development of Futian District  
本项目由深圳市宣传文化基金/福田区宣传文化体育事业发展专项资金资助



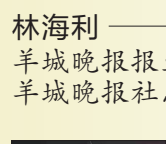
长按二维码  
获取更多活动信息

终评委、颁奖嘉宾

贾平凹(主席)  
著名作家  
中国作家协会副主席  
陕西省作家协会主席



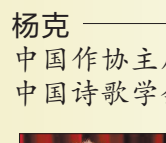
刘海陵  
羊城晚报报业集团党委书记  
羊城晚报社社长



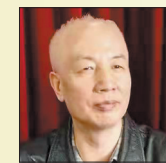
林海利  
羊城晚报报业集团党委副书记  
羊城晚报社总编辑



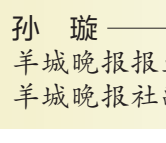
刘斯奋  
著名作家、评论家



杨克  
中国作协主席团成员  
中国诗歌学会会长



鲍十  
著名作家



孙璇  
羊城晚报报业集团党委委员  
羊城晚报社副总编辑



扫码图片直播

E-mail:hdzk@ycwb.com

羊城晚报

人文周刊·七杯茶

2021年11月21日/星期日/文化副刊部主編  
责编 吴小攀/美编 李煥菲/校对 潘麗玲

A6

【活色生香】谢晓 广州娱乐博主

### 闫妮是怎么逆生长的?

看到最近《突围》里的石红杏,你能想象这还是之前《武林外传》里的佟掌柜吗?是《生活启示录》里那个被骂又土又胖的闫妮吗?明明已经到了50岁的年纪,可看着她那修长的长腿、端庄的熟人气质,你一定会惊讶闫妮是怎么逆生长的!

张爱玲说“成名要趁早”,但闫妮没赶上。入行前十年她一直在跑龙套,直到《武林外传》,她已经33岁了,手里还拿着丈夫给她的离婚协议书,可她最终把那个一口陕西方言、市井味十足却又风情万种的佟掌柜演活了。之后与导演张艺谋合作电影《三枪拍案惊奇》,从

小银幕走上大银幕,那年38岁。张艺谋开玩笑地说:“你20多岁干吗去了,你早该火了呀。”

走红后的闫妮戏多了,但角色一直被喜剧形象局限。前些年好不容易与胡歌合作了一部生活剧,演姐弟恋,结果胡歌的粉丝纷纷吐槽她,太土、太胖,让人出戏!

这时间妮人到中年,为了撕掉又土又胖的标签,她开始天天泡健身房,学拳击、瑜伽、健身操等。时隔半年当她再次出现在大家面前时,她硬是把自己变成了逆龄少女。跟她女儿一起走红毯,大家惊呼这简直就是姐妹花啊。闫妮的故事印证了,“只要你想做,多少岁都不算晚”。

【拒绝流行】曹林 北京时事评论员

### 甘做“落伍者”

焦虑笼罩着当下的媒体人,尤其是转型阵痛中的传统媒体人。技术迭代的速度越来越快,使得让人窒息,转型中的人们,像陀螺一样被技术“抽打”着向前移动,生怕慢一拍就会被抛下。其实并不是每个人都在热烈拥抱那些新媒介新平台,对待转型,有两种截然相反的态度:一个热衷于追赶,一个热衷于“落伍”。

关于“追赶派”,最后代表性的是一位前媒体人转型后的演讲——这个时代扔掉你的时候,都不会跟你说一声再见,从题目就能读到那种“进步”的欲望。这个世界因为互联网,发生了巨大的改变。如果你不去理解这种改变,你可能会沦为上一个时代的人。

一个媒体知识分子主动选择了做一个“落伍者”,她说:我们生活在一个大约每五年就翻过一个“时代”的互联网纪元中:论坛、博客、微博、微信……这些“时代”之间似乎有泾渭分明的界限,每个“时代”都有自己的热血志士,而

我作为一个曾经意气风发与“时代”赛跑的人,逐渐放弃了这种追赶,成为主动掉队者。这与清高无关,或许与能量和欲望有关——我既缺乏与时俱进的巨大能量,更缺乏征服每一个新时代的炽烈欲望。——我知道,这种“掉队”当然不是“躺平”,而是因为拥有某种价值定力才表现出的从容不迫。

20多岁的时候,我会是一个“时代抛弃你时,都不会跟你说一声”的信奉者,亦步亦趋,当新事物的虔诚信徒。而到了这个年龄,心理上也越来越接受“主动做一个掉队者落伍者”。“落伍”,当然不是落后、僵化和保守,而是有自己安身立命的追求,在变化中保持从容与淡定,有保持不变的能力。这种“落伍”,不是落后于新事物,而是因为能坚守一些恒久不变的核心价值,这些价值能让新事物“回过头来”追着你跑。我们之所以努力,很大程度上就是为了让自己可以从容一些,有资本不必逢“新”必追,有能力在积累中保持不被新事物“碾压”。

【如是我闻】

李雪涛  
北京外国语大学  
历史学院教授

### 暗号

近日读《敦煌变文集》,其中一段曰:“慢佛僧,轻神道,争使这身人爱乐,直须折得形骸鬼不如,由不悟无常抛暗号。”

在这里,所谓的“暗号”是佛为了警戒人而设的预示性信号。日本学者将雅斯贝尔斯的一个哲学概念Chiffre翻译为“暗号”(あいず),我觉得非常妙。在存在哲学家雅斯贝尔斯看来,诸如死亡、痛苦、奋斗、罪责的各种临界境况,同样指向一切有限事物之外的起源(Ursprung),这个起源就是存在本身,就是超越。具有了此类的经验之后,有限的存在物或日常的经验也会成为“超越的暗号”(Chiffren der Transzendenz)。人的理性在这些“暗号”中寻找意义,这就是“哲学的信仰”的开始。不过,在现代汉语中,“暗号”仅仅用来指双方彼此约定的秘密记号或信号。

【横眉相对】杨小彦 中山大学传播与设计学院教授

### 退隐之难

元代山水画家倪云林、黄公望、王蒙,所画皆是仙山,借以突显其退隐山林之志向,与入世决绝之信念。倪云林只画枯山瘦水,不画繁盛。他的典型构图是,近景若干孤树,枝带几片残叶,指向苍茫的天,背景一抹远山。有时,树下画一草房,仅可容膝;有时空无一物。王蒙所画相反,一纸烟雨,满幅山水树石,拥挤之中衬托一道观,山道中画一人,

● 随手拍



### 遐想假期

□图/文 丘淑斐

11月12日,周五,17:45,广州天河体育中心疫苗接种点。

一位刚刚打完新冠疫苗的小学生,身上披着妈妈的外套,遥望天空中飞机形状的风筝,或许在遐想假期能坐飞机随意出游的日子?

随着近期国家开始大力推进低龄儿童接种疫苗,这个愿望也许很快就能实现。

“随手拍”专用稿箱:ycwbwyb@163.com

【昙花的话】尤今 新加坡作家

### 幸好人还在

阿强患上了直肠癌,我去探访他。一向热爱户外活动,红光满面,半点儿病容也没有。他声音洪亮地说:“幸好发现得早,是第一期,尚未扩散。医生建议立刻开刀手术切除。”说着,露出一贯的笑容:“幸好是这样,才免去了化疗和电疗所带来的种种不适。”

他不但没有怨天尤人,反而处处存有“侥幸”之心——幸好……幸好……他的内心世界,晴空万里。

手术顺利进行,遗憾的是,肿瘤离肛门太近,医生必须把肿瘤和肛门一并切除。他成了“造口人”,粪袋将与他的余生相随。医护人员告诉我,九成“造口人”存

有不同程度的心理障碍,有的甚至会萌生厌世的念头。

那天,去医院探访他时,我忐忑不安。万万没有想到,我看到的依然是一张阳光普照的笑脸,他说:“造口才能活命呀,幸好医学发达,造口技术已大有进步。现在,除了老婆之外,我又多了个形影不离的老伴啦!嘿嘿!”

我忆起了作家池莉在“想要幽默不容易”一文中所叙述的小故事:唐山发生大地震时,一个农夫睡在自家床上,屋顶瞬间没了,大雨倾盆而下,家人慌乱成一团,他却好整以暇地说道:“别着急,没有屋顶的坏处是东西都被雨淋湿了,但好处也正是太阳可以直接晒干我们的东西。”

是啊,没了屋顶,幸好屋身还在、东西俱在;而最重要的是,人还在呀,愁啥?

【不知不觉】钟红明 上海《收获》杂志副主编

### 金色河流

鲁敏以往的写作,经常有超越人物及故事本身的精神内核,比如身体的隐疾,而这些身体的“故障”深究下去,其实都有着精神因素。她笔下的敏锐和尖锐,传递出作家对复杂人性的批判。

鲁敏的长篇《金色河流》刊载于《收获》长篇小说2021秋卷上,讲述的是近四十年的“富起来”的一代民营企业家的金钱观的变迁。主人公穆有衡中产之后,财富托付给谁?老儿子穆沧患有自闭症;小儿子王桑因为他早年过于强烈的期待,已经脱离所谓仕途的道路退守到式微的昆曲里,处处跟他作对,还声明要丁克;身世不幸野蛮生长的干女儿河山……都是有总扶不起又丢不下的铁血柔情,有总决定立下“遗嘱”。有总的录音记录里心惊肉跳地述出他晦暗不明的发家史……岁月披金沥沙,滚滚的时代巨流中,并不只是命运,

也许选择才决定了一个人的人生。这其中的人物,除了温暖的老穆沧,鲁敏在描述河山的曲折身世时,多有颠覆我们日常想象的细节,包括她那湮没在南方街巷深处终生未见的母亲时,也令人唏嘘。

“金钱观”是这部长篇的重要主题。在很多当代的小说里,金钱被放在了道德的对立面,导致人性的扭曲,而王桑的努力被父亲拥有的金钱“拖累”,他后来逃离到昆曲中,但他为昆曲传承寻找现代解决之路时,其实离不开金钱,这反证了他金钱观的酸痛。而在孤儿院长大的河山,她从“爱心妈妈”与残酷的人生中学到了金钱的重要,她的金钱观反而是单纯而本质的,在把得到的财富,也投入到了慈善里……小说的结尾,良善终将得到温暖的回报与救赎,作家给出了大家“圆满”的结局。