

2021花地文学榜年度盛典将于11月23日下午在深圳五洲宾馆举行。届时,八位年度作家(作品)得主将分享创作心得,梁晓声、刘亮程、白岩松三人对谈“新时代的文学书写”

2021花地文学榜年度作家(作品):



年度致敬作家
王蒙
《笑的风》



年度长篇小说
刘亮程
《本巴》



年度短篇小说
梁晓声
《可可、木木和老八》



年度诗歌
冯娜
《树在什么时候需要眼睛》



年度散文
王鼎钧
《江河旋律》



年度文学评论
阎晶明
《箭正离弦:〈野草〉全景观》



年度新锐文学
文珍
《夜的女采摘要》



年度网络文学
晓骑校
《长乐里:盛世如我愿》

系列活动

11月21日·广州

活动1

主题:刘亮程读者见面会
嘉宾:年度长篇小说得主刘亮程
时间:19:00-20:00
地点:广州羊城创意园后车站

11月22日·深圳

活动2

主题:晓骑校读者见面会
嘉宾:年度网络文学得主晓骑校
时间:15:00-16:00
地点:明德实验学校香蜜校区

活动3

主题:小说的要素
嘉宾:文学榜评委鲍十
时间:16:10-17:10
地点:福田中学

活动4

主题:经典赏析——《滕王阁序》
嘉宾:文学榜嘉宾王国猛、于爱成
时间:15:40-17:30

地点:梅林中学

活动5

主题:谈诗歌的欣赏与写作
嘉宾:文学榜评委杨克
时间:16:30-17:30
地点:新洲中学

活动6

主题:文珍读者见面会
嘉宾:年度新锐文学得主
文珍
时间:16:35-17:55
地点:梅山中学

活动7

主题:冯娜读者见面会
嘉宾:年度诗歌得主冯娜
时间:16:50-17:50
地点:红岭中学国岭初中部

地点:梅林中学

活动8

主题:梁晓声读者见面会
嘉宾:年度短篇小说得主梁晓声
时间:20:00-21:00
地点:深圳中心书城

11月23日·深圳

活动9

主题:阎晶明读者见面会
嘉宾:年度文学评论得主阎晶明
时间:10:00-11:00
地点:深圳福田区图书馆

活动10

主题:2021花地文学榜年度盛典
嘉宾:主办方领导、花地文学榜
年度作家(作品)得主等
时间:下午 3:00-5:30
地点:深圳五洲宾馆



风起湾区 文种花地



新时代的文学书写

深圳·福田

2021年11月23日

发起主办:羊城晚报报业集团
联合主办:中共深圳市委宣传部 深圳市福田区委区政府
网络支持:广州阿里巴巴文学信息技术有限公司



长按二维码
获取更多活动信息

终评委、颁奖嘉宾

贾平凹(主席)
著名作家
中国作家协会副主席
陕西省作家协会主席



刘海陵
羊城晚报报业集团党委书记
羊城晚报社社长

林海利
羊城晚报报业集团党委副书记
羊城晚报社总编辑



刘斯奋
著名作家、评论家



杨克
中国作协主席团成员
中国诗歌学会会长



孙璇
羊城晚报报业集团党委委员
羊城晚报社副总编辑



扫码
图片直播

扫码
直播

人文周刊·七杯茶

2021年11月21日/星期日/文化副刊部主编
责编 吴小攀/美编 李焕菲/校对 潘丽玲

A6

E-mail:hdzk@ycwb.com



【活色生香】谢晓 广州娱乐博主

闫妮是怎么逆生长的?

看到最近的石红杏,你能想象这还是之前《武林外传》里的佟掌柜吗?是《生活启示录》里那个被骂又土又胖的闫妮吗?明明已经到了50岁的年纪,可看看她那修长的美腿,端庄的熟女气质,你一定会惊讶闫妮是怎么逆生长的!

张爱玲说“成名要趁早”,但闫妮没赶上。入行前十年她一直在跑龙套,直到《武林外传》,她已经33岁了,手里还拿着丈夫给她的离婚协议书,可她最终把这个一口陕西方言、市井味十足却又风情万种的佟掌柜演活了。之后与导演张艺谋合作电影《三枪拍案惊奇》,从

【拒绝流行】曹林 北京时事评论员

甘做“落伍者”

焦虎笼罩着当下的媒体人,尤其是转型阵痛中的传统媒体人。技术迭代的速度越来越快,快得让人窒息,转型中的人们,像陀螺一样被技术“抽打”着向前移动,生怕慢一拍就会被抛下。其实并不是每人都在热烈拥抱那些新媒体新平台,对待转型,有两种截然相反的态度:一个热衷于追赶,一个热衷于“落伍”。

关于“追赶派”,最后代表性的是一位前媒体人转型后的演讲——这个时代抛弃你的时候,都不会跟你说一声再见,从题目就能读到那种“进步”的欲望。这个世界因为互联网,发生了巨大的改变。如果你不去理解这种改变,你可能就会沦落为上一个时代的人。

一片焦虑之中还有另外一种声音。

一个媒体知识分子主动选择了做一个“落伍者”,她说:我们生活在大约每五年就翻越一个“时代”的互联网元中:论坛、博客、微博、微信……这些“时代”之间似乎有泾渭分明的界限,每个“时代”都有自己的热血志士,而

【如是我闻】李雪涛 北京外国语大学历史学院教授

暗号

近日读《敦煌变文集》,其中一段曰:“慢佛僧,轻神道,争使这身人爱乐,直须折得形骸鬼不如,由不悟无常抛暗号。”

在这里,所谓的“暗号”是佛为了警戒人而设的预示性信号。日本学者将雅斯贝尔斯的一个哲学概念Chiffre翻译为“暗号”(あいす),我觉得非常妙。在存在哲学家雅斯贝尔斯看来,诸如死亡、痛苦、奋斗、罪责的各种临界境况,同样指向一切有限事物之外的起源(Ursprung),这个起源就是存在本身,就是超验。具有了此类的经验之后,有限的存在物或日常的经验也会成为“超验的暗号”(Chiffren der Transzendenz)。人的理性在这些“暗号”中寻找意义,这就是“哲学的信仰”的开始。不过,在现代汉语中,“暗号”仅仅用来指双方彼此约定的秘密信号。

20多岁的时候,我会是一个“时代抛弃你”的时候,都不会跟你说一声“对不起”,亦步亦趋,当新事物的虔诚信徒。而到了这个年龄,心理上也越来越接受“主动做一个掉队者落伍者”。“落伍”,当然不是落后、僵化和保守,而是有自己安身立命的追求,在变化中保持从容与淡定,有保持不变的能力。这种“落伍”,不是因为能坚守一些恒久不变的核心价值,这些价值能让新事物“回过头来”追着你跑。我们之所以努力,很大程度上就是为了让自己可以从容一些,有资本不必逢“新”必追,有能力在积累中保持不被新事物“碾压”。

随手拍



遐想假期

□图/文 丘淑斐

11月12日,周五,17:45,广州天河体育中心疫苗接种点。

一位刚刚打完新冠疫苗的小学生,身上披着妈妈的外套,遥望天空中飞机形状的风筝,或许在遐想假期能坐飞机随意出游的日子?

随着近期国家开始大力推进低龄儿童接种疫苗,这个愿望也许很快就能实现。

“随手拍”专用邮箱:ycwbwyb@163.com

【横眉热对】杨小彦 中山大学传播与设计学院教授

退隐之难

骑着驴子,几个道童跟随,缓步走向深处。这画中人是葛洪,正走向修炼之地罗浮。他之所画,算是一种夫子自道,以葛洪自况,渴望避开人世,以求不老之术。不过,这些画者也不是一开始就想退隐,青年时也有过奋斗,有过挣扎,屡次磨难之后,看透红尘,归隐山林,不问世事,不求闻达,苟活余生。

倪云林性格较真,纵情绘事,放荡江湖。不过,面对新兴的朱明江山,他虽为汉

人,却始终不予认可,终以元朝遗老自居,也算符合古代忠君之教导。王蒙不然,毅然入明,拥抱新朝,以显赫画名见宠于新贵。明初宰相胡惟庸,权势煊天。家宴时邀请者有王蒙,他欣然前往,踌躇满志。不久,胡惟庸竟然谋反,被朱皇帝迅速拿下,办成铁案,然后顺藤摸瓜,发现王蒙原来是胡党,于是逮捕下狱,屈死黑牢。

显然,退隐这事,说说容易,实际做到,颇有难度。王蒙就是例子。

【昙花的话】尤今 新加坡作家

幸好人还在

那天,去医院探访他时,我忐忑不安。万万没有想到,我看到的依然是一张阳光普照的笑脸,他说:“造口才能活命呀,幸好医学发达,造口技术已大有进步。现在,除了老婆之外,我又多了一个形影不离的伴侣啦!嘿嘿!”

我忆起了作家池莉在“想要的不容易”一文中所叙述的小故事:唐山发生大地震时,一个农夫睡在自家床上,屋顶瞬间没了,大雨倾盆而下,家人慌乱成一团,他却好整以暇地说:“别着急,没有屋顶的坏处是东西都被雨淋湿了,但好处也是太阳可以直接晒到我们的东西。”

是呀,没了屋顶,幸好屋身还在、东屋俱在;而最重要的,人还在呀,愁啥?

【不知不觉】钟红明 上海《收获》杂志副主编

金色河流

鲁敏以往的写作,经常有超越人物及故事本身的精神内核,比如身体的隐疾,而这些身体的“故障”深究下去,其实都有着精神因素。她笔下的敏锐和尖锐,传递出作家对复杂人性的批判。

鲁敏的长篇《金色河流》刊载于《收获》长篇小说2021秋卷上,讲述的是近四十年的“富起来”的一代民营企业家金钱观的变迁。主人公穆有衡中风之后,财富托付给谁?老儿子穆治患有自闭症;小儿子王桑因为他早年过于强制的期待,已经脱离所谓仕途的道路退守到式微的昆曲里,处处跟他作对,还声明要丁克;身世不幸野蛮生长的干女儿儿河山……均是有着总扶不起又丢不下的铁血柔肠,有总决定立下“遗嘱”。有的录音记录里惊心动魄地道出他晦暗不明的发家史……岁月披金沥沙,滚滚的时代巨流中,并不只是命运,“圆满”的结局。