



“拍完《我们是第一书记》，吃鸡蛋都是甜的”

羊城晚报记者 李丽

8年的艰苦奋斗，中国共有近1亿贫困人口实现脱贫。在这个令全世界瞩目的成就背后，300多万名第一书记和驻村干部功不可没。我们更不该遗忘的是，截至2020年年底，1800多人牺牲在脱贫攻坚一线。

近日，展现脱贫攻坚故事的新闻纪录电影《我们是第一书记》在广州进行路演。该片出品人兼制片人张苗、制片人魏骅和导演任杰来到路演现场，与观众分享影片的幕后创作故事。影片将于11月23日全国上映。

「总有人为你而来」
西藏篇

“你在高原逐日，让太阳永远在前方燃亮。”

《危机航线》宣布杀青，刘德华张子枫默契升温

日前，由刘德华监制，彭顺执导的电影《危机航线》正式宣布于青岛杀青，并发布众主创杀青大合影。电影由刘德华、张子枫、屈楚萧领衔主演，刘涛、郭晓东、蒋梦婕特别出演，姜超、高曙光友情出演，王龙正、周兴哲、张磊、张杨等主演。影片讲述了世界上最大的三层豪华客机A380首航遭遇劫机惊魂，刘德华饰演的父亲与张子枫饰演的女儿在万米高空联手对抗劫匪的故事。

据悉，片方按照1:1实景打造了A380的三层机舱——上层有头等舱、免税店、餐厅、美容室、按摩室，中层有商务舱和经济舱，底层有行李舱和备餐区等，完美还原了有“空中巨无霸”“空中五星级酒店”之称的豪华客机内景，力求让观众在大银幕前大饱眼福。残酷的劫杀、千钧一发的对决与机舱的豪华环境形成反差，成为影片的一大看点。

导演彭顺表示，他在动作设计上花了很多心思：“很多动作戏都需要在飞机座椅间、走道、厕所、通风管道、天花板隔层等有限空间里完成，这为拍摄增加了挑战和风险，但也激发了大家的创造力。”不少演员都表示，因为在座椅间拍摄动作戏，一人戏难免因为磕磕绊绊而受伤，每个人身上都有很多淤青和小伤口，但为了呈现出来的动作戏份更加利落刺激，也觉得非常值得。

自开机之初，刘德华和张子枫的首次“父女档”合作就备受关注，而两人在实际拍摄中的表演配合更是火花十足。这对“父女”在戏内联手同敌人斗智斗勇，戏外亦师亦友，互动十分温馨有趣。杀青时谈及此次合作，刘德华表示：“我、子枫，还有刘涛，我们三人在片场有很多需要相互促进相互配合的戏，长时间磨合下来彼此间已经非常熟悉，真的感觉就像一家三口。”《危机航线》目前已进入后期制作阶段，计划于2022年上映。（胡广欣）



《危机航线》刘涛、张子枫、刘德华杀青照

粤产电影《我的体育老师》再摘两项大奖

11月17日至18日，第三届香港国际青年电影节暨第二届亚洲华语电影节在中国澳门闭幕，来自全球近200名电影人参加了此次盛会。粤产电影《我的体育老师》摘得两项大奖：香港国际青年电影节儿童片单元最佳儿童影片奖，以及亚洲华语电影节最佳导演奖两项大奖。

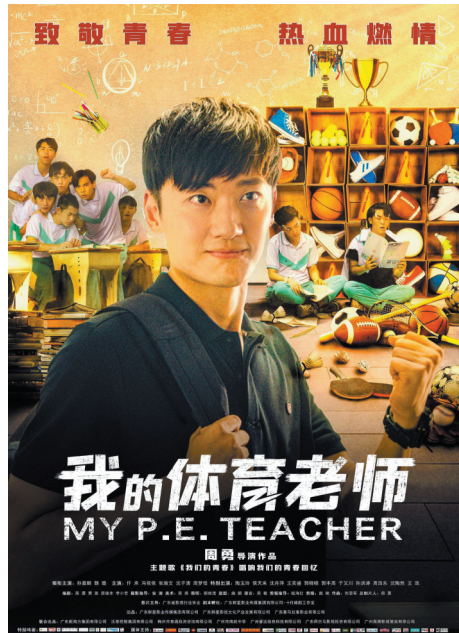
《我的体育老师》花费两年精心打造，在广州取材，并百分百在广州取景。影片由周勇执导，新生代演员孙嘉麟、魏璐领衔主演，20多位老戏骨甘国卫、带领40名素人学生共同演绎。影片讲述的是广州市南武中学新来的体育老师刘昊辰在其他老师频频“霸课”的情况下，毅然捍卫高三学生们上体育课的权利，最后和各科老师一起帮助同学们备战高考的热血故事。

此前，《我的体育老师》先后在全国各地进行了30多场路演，获得了2万多名观众的一致肯定和好评。观众认为，影片“超出预期”“非常接地气”“有笑点、有泪点、有思考，给青少年传达出积极向上的力量”。

在业内人士中间，《我的体育老师》也取得了不俗的口碑。广东知名电影人赵军表示：“这是我看过的校园体育题材电影中最好的一部。”《文艺报》艺术评论部主任高小立认为：“影片摆脱了中学生教育题材中的早恋、家庭阴影等校园叙事方法，回归到校园真实的生活。”中国台湾电影研究会名誉会长张思涛认为：“该片与《我不是药神》异曲同工，大胆地反映了生活中的矛盾。”中国艺术研究院影视所副所长赵卫防表示：“《我的体育老师》才是青春片正确的打开方式。”

《我的体育老师》在多个国内外电影节上获得殊荣。继成功入围2021年法国尼斯国际电影节国际长片单元，斩获“最佳外语片”“最佳长片”“最佳场景设计”“外语片最佳原创剧本”“外语片最佳导演”五项提名后，该片又入围第六届金枫叶国际电影节院线类别“金枫叶”单项奖提名；入围第十八届美国圣地亚哥国际儿童电影节长片竞赛单元；角逐第十七届中美电影节“金天使奖”；不久前，《我的体育老师》荣获第六届“金童象”优秀故事片奖。

此次，《我的体育老师》在香港国际青年电影节中再斩获两奖。本届香港国际青年电影节共征集影片1200余部，作品来自中国、美国、英国、马来西亚、新加坡等多个国家和地区。经过评审专家层层筛选，最终入围影片百余部。此外，本届电影节还举行了《疫情之后的电影变革和机遇》《粤港澳大湾区电影融合发展论坛》等相关活动。（李丽）



A 先睹为快

“有事找谁？”“第一书记！”

驻村第一书记奋战在一线，肩负起脱贫攻坚的重要职责，《我们是第一书记》讲述的就是这群人的故事。片中，孩子们用稚嫩的声音说出了群众对第一书记们的信任和爱戴：“有事找谁？”“第一书记！”

西藏定日县宗措村第一书记旺青罗布带领村民养殖珠峰绵羊，他与商家谈判为村民争利益、为抵抗狼群彻夜守护小羊、在寒风酷暑中奔走于高原之上……最终带领村民集体富裕。四川布拖县博作村原驻村第一书记胡小明在结束派驻村两年后又回到了博作村，要与现任第一书记罗洪并肩作战，共同打造“最后一仗”，他坚持教育

扶贫——“一个都不能少”，并表示“闭上眼睛经常想起我们村的孩子们，忘不了他们”。黑龙江拜泉县上升乡驻村第一书记王路带领村民们在台风过后抢救粮食、颗粒归仓，他说：“把粮食扶起来了，就把老百姓的信心扶起来了。”贵州望谟县坡头村第一书记刘恭利带领贫困群众搬出大山，工作时最敢啃“硬骨头”的她却在面对家人时流泪了：“我不是个好女儿，更不是好母亲。”

更令人泪目的是，影片最后致敬了多位牺牲在脱贫攻坚一线的第一书记，将他们生前工作的身影重现于银幕上。

B 观众反响

“感情真实，故事也真实”

《我们是第一书记》拥有新闻和电影两种“基因”：该片由新华社领衔出品，出品人兼制片人张苗曾出品过《战狼2》《流浪地球》《你好，李焕英》《我不是药神》等叫好又叫座的商业作品，另一位制片人魏骅则是新华社记者。新闻的真实感加上电影的视听语言，为观众带来了一次洗涤心灵的震撼体验。

在广州路演上，一位教育工作者看哭了：“当我看到影片中关于大凉山孩子的那段故事时，我感触特别深。知识真的可以改变命运，孩子才是国家的未来，我也想用自己的能力帮助到更多孩子。”

多位曾经扎根脱贫攻坚一线的第一书记也来到路演现场。观影后，他们积极分享观影感受。一位观众说：“我曾是驻村第一书记，影片拍得特别真实——感情真实、故事也真实，让我特别感同身受。”另一位观众说：“我

是2013年至2015年的驻村扶贫干部，这部片子里的很多镜头我都很有感触，感谢导演能把扶贫干部以这种形式展现出来，让更多人了解我们的经历。”还有一位观众动情分享道：“每一个平凡人都能活成灯塔，照亮身边每一个人。这部电影给我的最大启发就是，不管我们身处何地、经历什么，都能成为自己和别人的灯塔。”



广州观众点赞



“你点亮了那盏灯，于是星星都向我们涌来。”



广州观众感动落泪

真实新闻和电影美学的一次拥抱

记者：作为一个出品了很多商业大片的制片人，张苗能否谈一下做这部纪录片的初衷？

张苗：对于我，这部影片有两个不同寻常的意义。第一个意义就是一份初心和感动。我跟大家一样，最早都是在新闻里看到第一书记们的事迹，当时就被他们的付出深深地打动了。更大的感动来自于老百姓对第一书记的那份感恩、那份真实的笑容和泪水。所以，这份感动就是我要做这部电影的初心。

第二个意义在于，作为一个商业制片人，我过去一直做商业电影，这是我首次尝试这样的新类型。这部电影不同于商业类型片，同时也不同于传统意义上的纪录片，它是真实新闻和电影美学的一次融合、一次拥抱。

记者：今天的现场有一个挺有意思的细节，你们送给观众的礼物是一颗鸡蛋。这其中有什么寓意？

魏骅：这个鸡蛋来自大凉山，影片中的孩子吃的是同款。选这样一个礼物，其实源自片中胡小明书记说的一个故事。他们在扶贫的地方建了一个养鸡场，当煮完第一盆鸡蛋给孩子们吃的时候，孩子们对着蛋壳就咬，后来还呛到了，他才明白孩子们没有见过也没有吃过鸡蛋。胡书记说，孩子们的眼睛太勾人了，他们让他第一次明白什么叫贫困，同时也让他知道为什么要战胜贫困。

自从知道了这个故事，我就养成了一个很小的习惯，那就是吃饭不浪费。所以我们今天把这个鸡蛋带来给大家，作为一个小小的纪念品，希

望你们跟我们一样，能从这个鸡蛋里感受到我们现在的生活是多么美好，要珍惜它。

张苗：我从头到尾参与这部电影，电影给我的个人生活带来了一个变化——每天吃早餐的时候，我都会觉得鸡蛋是甜的。我问过那些曾经的贫困地区的小朋友，鸡蛋好不好吃？他们说好吃，因为鸡蛋是甜的。这是他们面对镜头的一次真实表达。所以，有甜甜的鸡蛋吃，这是每天早上对自己的一个奖赏。我真觉得，参与这部电影让我感受到了生活的美好；也让我思考，在这个美好的时代，我们应该去做什么？比如，我们是不是也应该和第一书记们一样，去争做各行各业的第一？

摄影师受伤，坐着轮椅坚持拍摄

他们在哭，但他们当时不知道我们已经拍下来了。

记者：听说在影片拍摄过程中，摄影师也受伤了？

魏骅：对，摄制组冒了很大的风险。有三个摄影师在拍摄过程中受伤，包括卷进泥石流、掉进捕兽陷阱、滚下车道沟等等。其中，我们一位联合导演在拍摄时被卷入泥石流，等找到他的时候已经是三个小时以后了，他的膝盖骨和鼻梁都已经骨折。我们当时让他回来，但他

坚持不走，跟他们说：“我好不容易跟这些第一书记成为朋友了，他们很认可我了。我要走了，别人来了又不熟悉情况，又要耽误两周的进程。”第二天，他不接电话，坐在轮椅上拍摄，晚上给我和导演打电话开会时说：“放心，今天的素材在轮椅上拍，比昨天手持还稳。”其实那一瞬间，我们在后方是很心酸的。但就是有了这样一支团队，一支愿意去给孩子们买鸡蛋的团队，愿意把自己的工资拿去当地扶贫的团队，才有了这支片子。

总之要把这个镜头拍好。但是这部片子有两个特点：一是没有轨道和灯光，这是导演定的要求，因为这些采访对象和拍摄对象就是普通人，普通到不能再普通了，以至于我们的团队为了不打扰他们，都需要提前两周去跟他们成为朋友——因为只有成为朋友，他们才能感觉不陌生，才能放得下、放轻松。甚至有时候我们会把摄影机上红色亮点涂掉，不让他们知道我们在拍摄。导演曾打趣说，可能上映后第一书记们要骂他，因为有的镜头是

记者：跟平时的商业电影拍摄相比，这部影片的拍摄过程有什么不同？

张苗：这部片子的完成度是非常高的，而且最大限度地真实再现了第一书记的事迹。真实到什么程度？我们知道，纪录片通常都有旁白，这个影片里面连一句旁白都没有，所有的叙事都靠真实的镜头和真实人物的对白来推动。

魏骅：如果是商业片，那么我们可能会加上轨道，会有灯光，导演会说演员演得不好就再来一次，



广州观众感动落泪



制片人之一张苗