

风起湾区，文种花地。22日，“2021花地文学榜”系列活动“花地·福田文学大讲堂”在深圳中心书城及多所学校展开。“2021花地文学榜”评委、嘉宾及获奖作家，与学子谈古论今，分享文学创作心得，搭建起一座跨越年龄和身份的文学交流桥梁。

据了解，多场分享会由于学生们争先恐后的提问而延时。原定一个小时的分享会，有的持续近两个小时才结束。



学生参加分享交流会后，把交流心得写下来作为礼物送给作家 羊城晚报记者 王磊 摄

“2021花地文学榜”评委、嘉宾及获奖作家走进深圳中心书城及多所学校开展文学交流活动 让文学的种子萌发新芽

“2021花地文学榜”年度短篇小说得主**梁晓声**：

未经省察的人生是不完全的人生



梁晓声分享文学创作心得 羊城晚报记者 王磊 摄

22日晚，“2021花地文学榜”年度短篇小说得主、《可可·木木和老八》作者梁晓声来到深圳中心书城，与读者分享了自己的文学创作和知青岁月。现场屡屡响起雷鸣般的掌声。

再也不愿写畅销书

活动尚未开始，深圳中心书城北区大台阶早早坐满了读者，其中不少捧着书的读者告诉记者，自己是梁晓声的忠实粉丝。《雪城》《这是一片神奇的土地》《今夜有暴风雪》《人间世》……因知青文学而蜚声文坛的梁晓声，留下了一大批风靡大江南北的作品。

“畅销书所有的元素我都知道，但是我不愿意写了。”梁晓声曾写过一部小说，性、权力、金钱、暴力这些元素都有，他说这本书是他20多部作品中发行量最高的。

“当时广东的《惠州日报》，用大半版和通栏的黑色标题批判了这本书，我印象中的标题大概是‘看梁晓声也堕落到这个地步’，我认真看了，觉得批判得很对。”事后梁晓声还写了一封回信，说以后这本书在他的作品中不会再版了。

此后，梁晓声常常反省自己的创作，“‘未经省察的人生是没有价值的’这句话既严苛又极端，我不喜欢说得太严苛，所以我总是把它改成‘未经省察的人生是不完

全的人生’，这也是我对自己的一个要求。”

我一直愿意写好人

当年梁晓声家在哈尔滨属于困难家庭，平均每人的生活费在8元以下，小学三年级到五年级梁晓声都是免费生，靠助学金才能让读书生涯延续下去。

因为哥哥没有读完大学即患重病，梁晓声成了家里的“长子”，“那时我在下乡之前做梦都在捡钱。我渴望，给我一份工作吧”。

就是在这种情况下，当他得知下乡当知青每个月可以挣到42元钱，尽管那个地方很苦很冷，他也义无反顾地去了。“为了哥哥、为了父亲、为了母亲、为了弟弟妹妹我无怨无悔地去，命运再来一遍我还是会去。”梁晓声说。

梁晓声的作品有一个特点是正面人物很突出。为什么他喜欢写好人？难道写好人比坏人难度大吗？

面对这个问题，梁晓声说：“我总在思考，为什么从西方的文学作品，到中国古代小说‘三言二拍’，都是对人性的提示：爱情、爱国、英雄、牺牲……这就是人类的共性。”梁晓声说，世间有人庸碌，有人凶恶，都是正常的，有普通人富有同情心，愿意抱团取暖，这是很重要的。“我希望自己是什么样的人，就写什么样的人，所以一直愿意写好人。”

羊城晚报记者 孙磊 李天军

“2021花地文学榜”评委**杨克**： 词语没有好坏之分 放在恰当位置就是好词

“诗是从比喻、想象、联想里来的，写作是建立在想象基础上的。”22日，“2021花地文学榜”评委杨克走进深圳福田中学阶梯教室，与众多初中学生分享他在诗歌创作方面的心得，受到在场师生的热烈欢迎和一致好评。

分享会开始，杨克邀请了一名学生朗诵意大利作家贾尼·罗大里的作品《需要什么》。随后，《影子》《春》《挑妈妈》《十厘米》《转校生》《我喜欢》《快乐的一家》等诗歌作品朗诵一首接一首。杨克通过邀请不同的学生朗诵诗歌，逐一解读，分享了自己对诗歌创作的感悟。他认为，学习诗歌可以使想象力更丰富，更有创造性。

“写诗歌是为了保持赤子之心，保持对美好世界的好奇。”杨克说，很多小朋友写诗比大人写得好，很多人能写出“橡皮擦把错别字擦掉”的句子，但一位学生却写出“灯光是橡皮擦，把黑暗擦掉”这样极富想象力的句子。

在互动环节，同学们争相提问。原定一个小时的分享会，最终持续了近两个小时。

初九班的程韵菲同学还上台，请杨克老师点评自己创作的一首诗歌。

初十班的张同学提问：特殊事物和普通事物，在写作时哪一种能更好地表达情感？杨克表示，不是要挑特殊的事物，而是在普通的事物里找到一个别人没有发现的点来写，写作是通过想象力找到不同的角度。

“语文老师常说要我的作文矫揉造作，风格单一，我该如何改变写作风格呢？”面对学生的提问，杨克表示，“我们以为有些词是美好的词，一些词是不够美好的词，所以净写美好的词，让老师觉得有点矫揉造作。但写作没有好词和好词之分，放在恰当的位置上就是好的词，让老师觉得有点矫揉造作。但写作没有好词和好词之分，放在恰当的位置上就是好的词，让老师觉得有点矫揉造作。但写作没有好词和好词之分，放在恰当的位置上就是好的词，让老师觉得有点矫揉造作。”

“每个人的写作心得不同，我写作是源于热爱。”杨克表示，一件事情，实际上很多人都能做，但做得好需要坚持，他能成为作家除了热爱还要持之以恒。

羊城晚报记者 李晓旭

“2021花地文学榜”评委**鲍十**： 准确、生动鲜活是 “好语言”的“两大共识”

22日下午，深圳福田中学上演了一堂难忘的文学交流课。“2021花地文学榜”评委、著名作家鲍十做客深圳福田中学，与近百名中学生分享他对小说的独特见解。

中篇小说《纪念》是鲍十的知名作品之一，曾被改编为张艺谋的电影《我的父亲母亲》。分享会上，他结合《纪念》分享了小说创作的四大要素。

“主题是小说的第一个元素，但主题并非‘伸手就来’。作品的主题来自生活体验和经历。”鲍十以《红楼梦》和《呐喊》为例，提到曹雪芹和鲁迅都经历过生活的巨变，这种经历在作者的心里慢慢发酵，成了小说主题的来源之一。

鲍十提到，除了从生活阅历获取写作主题外，广泛的阅读也是获取写作主题的重要途径之一，他鼓励学生们广泛阅读，积累足够的文化知识，为主题创作做准备。

“小说的第二个元素是人物和情节，两者不可分割。第三个元素是结构，通俗点理解，就是‘布置’。”在鲍十看来，写小说要叙述很多事情，哪件先说、哪件后说就形成了最初的结构，但随着经验的丰富，可以尝试创新“布置”、颠覆结构。

鲍十表示，作为小说的第四要素，语言尤为为重要。准确、生动鲜活是“好语言”的“两大共识”，练习写作要特别注重语言的训练。

什么样的小说才是好小说？鲍十认为，好的小说能够予人以启迪或冲击的深刻思想，拥有丰满的内涵，塑造了非常典型生动的人物形象、情节动人、有创作理念和创作技巧、有好语言。

“如果大家有志于投身文学，希望你们好好读书。读书除了功利的目的外，还可以丰富智商情商。”鲍十说。

羊城晚报记者 王俊

“2021花地文学榜”年度新锐作家得主**文珍**：

文学直面微观的人心

22日，在深圳市福田区梅山中学校视频会议室，“2021花地文学榜”年度新锐作家得主文珍通过线上对话的方式，和60名初中生交流文学创作心得。

“我在初中阶段读过的书到现在还印象深刻，曾经被书中人物感动的瞬间，成为我人生观的基石。”现场，文珍鼓励同学们多阅读，在阅读中锻炼自己的想象力。她认为，阅读可以用想象去补充看不到的形象，从而理解得更深，可以让人心中有更加广阔的宇宙，更加丰富的舞台。

有同学向文珍提问：什么是文学？“文学是关于人性、人心，关于世界复杂途径的，并不是简单的好人或者坏人赢了，它关注的是人内心的纠结、挣扎、忧伤等。”文珍表示，文学中有历史，但与单纯的历史事件相比，文学是面对具体、微观的人心，文学

中的历史具体到每一个细微的命运。

据悉，文珍于22日下午到达深圳，但因疫情防控原因，由她主讲的校园讲座改为线上交流。为表歉意，她在自己的新作《夜的女采摘员》上签名，并细心地落款“小雪、深圳”，委托记者带到校园内送给梅山中学的同学们。

而同学们为了感谢文珍的分享，纷纷把交流心得写下来，作为一份礼物委托记者转交给文珍。“文学就像一面人性的镜子，它不完全是好或者坏的，不是非黑即白的，文珍老师的分享让我对文学有了新的认识”“我们在这个世界里的话语构成小草，写下的文章构成了大树，而有一群人，他们留下的文字成了城市里的楼房”……学生们如是写道。

羊城晚报记者 郭起

“2021花地文学榜”年度诗歌得主**冯娜**：

从词汇展开联想就能形成文章

“雪——皑皑白雪——皑皑白雪覆盖着大地……”22日下午，“2021花地文学榜”年度诗歌得主《树在什么时候需要眼睛》作者冯娜来到深圳红岭中学，以“一个词的旅程”为主题，为现场的学生讲了一堂生动的诗歌鉴赏课。

《树在什么时候需要眼睛》收录了冯娜近年来创作的200首诗歌，诗歌内容涉及少数民族历史文化及其与现代文明的融合和撞击等。翻阅该书，丰富的词汇和意象扑面而来。诗人通过这些词汇发掘日常生活的精妙瞬间，还对自然、历史、生命、时空、人类文明等命题进行了深刻的体察和思考。

“我们想一下，‘冬天’能用哪些词语来描述它？”冯娜用一个词开启了当天的诗歌的词汇之旅。雪花、寒冷、寒风、结冰、冬眠、河流、冰天雪地……现场同学们纷纷大声喊出自己能想到的词汇。

“词语”是我们写作的基石，词汇量是考验我们语言能力的指标。”冯娜表示，从一个词汇展开联想就会形成一篇文章。比如，从雪花联想到皑皑白雪

覆盖着大地，再想象覆盖之后的大地是什么样子，一直往下联想，就可以形成一篇文章。

冯娜认为，词汇量掌握得越多，说明对事物的了解越丰富，对世界的认识也更丰富。在她看来，语言能力体现的是每个人的知识积累、文化素养、生命经验、记忆、情绪、情感、想象力以及社会习俗、历史背景、价值认同等。

怎样才能把日常生话转变为诗？针对不少学生的提问，冯娜表示，要用心观察世界、仔细体会生活，通过想象和联想把日常生活中不可触摸、难以描述的事物变得具体可感。

“其实写诗并不是很难，我们每个人都都可以。”在冯娜看来，当我们写作时，一个词的旅程有多远，恰恰取决于你自己，“每个人都需要找到属于自己的那个词，让它变成我们心目中的样子，就像努力马儿跑的雪一样，我看到了它，我想到它会是怎么样，它有一个什么样的故事在等着我”。

羊城晚报记者 孙磊

“2021花地文学榜”年度网络文学得主**骁骑校**： 文学创作灵感来源于人生经历

文学得主骁骑校做客深圳明德实验学校，与该校爱好文学的同学们分享了他文学创作的心得。

今年，骁骑校凭借网络小说《长乐里：盛世如我愿》斩获“花地文学榜”的年度网络文学奖。“穿越”是网文比较典型的特点，《长乐里：盛世如我愿》也是骁骑校构建的一个跨越时空的故事。他用洗练、细腻而张弛有度的文学笔触，讲述了一个从民国到现代“多重谍影、百年爱恋”的精彩故事。栩栩如生的人物和丰盈传神的故事不仅有历史足

音，还体现了民族生生不息的生命密码。

“为什么要写这本小说？”骁骑校认为，写小说源于创作欲望的喷薄。他透露，《长乐里：盛世如我愿》的灵感来源于一幅1937年南京街头一个小女孩的漫画。“如果我把1937年的小女孩带到2017年，让她免于战争该有多好。”这成为骁骑校有感而发的引子。

骁骑校也向同学们分享了自己的写作经验。“如果是长篇小说，万变不离其宗，最终是在写自己。”他认

为，长篇小说里的角色不管是18岁还是48岁，永远都是一个集侠义精神于一身的英雄，他们不同的外壳下有相同的灵魂，这个灵魂就是作者自己。

他告诉同学们：“人一辈子走过的路、看过的书、经过的事、爱过的人，都会默默埋藏在心里成为一颗颗种子，当它被某个瞬间、某件事情唤醒发芽，就成了灵感。也就是说，灵感早已在心里，只是缺乏一个契机勾勒出来，而文学就是这样的一个契机。”

羊城晚报记者 沈婷婷

“2021花地文学榜”嘉宾**王国猛**： 写出一篇好文章 需要丰富的思考

22日，“2021花地文学榜”邀请深圳市委文联副主席王国猛、深圳市作家协会驻会副主席于爱成，在深圳市福田区梅林中学与学生近距离面对面交流。现场，王国猛与学生分享了他对“千古绝唱”《滕王阁序》的赏析。

“一千多年前，才华横溢的王勃在洪都（现江西南昌）写下了《滕王阁序》。一千多年后的今天，《滕王阁序》依旧是文人雅士引经据典的不二之选。那句‘落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色’堪称千古绝唱。”王国猛在开场白中，如是表达自己这篇经典古文的推崇。

王国猛说，选择分享对《滕王阁序》的赏析，是因为这篇作品对高中生的读书、写作有所帮助。他认为，写出一篇好文章

需要丰富的思考，中学生正处于人生最美好的年龄，可以对人生、对社会、对历史、对宇宙进行思考，得出深刻的结论。

在互动环节，一名男生提问：“刚刚听您讲王勃27岁英年早逝，让我想起了另外一个唐代诗人李贺。李贺也是27岁英年早逝，希望您能给我们讲讲李贺。”

这名同学“专业”的提问让王国猛很惊喜。王国猛说：“与王勃一样，李贺非常有天赋，也非常勤奋。有一个成语‘呕心沥血’，就是讲他每天骑着小毛驴在外面游逛，晚上整理资料写作到深夜，不管风吹日晒、冰霜雨雪，每日如此，从不间断。因李贺身体不好，所以李贺的母亲说他是把整颗心吐出来才罢休。”

羊城晚报记者 宋王群



分享会结束后，作家冯娜与学生互动 羊城晚报记者 陶奕然 摄