

希望我看到的，你不会经历

豆瓣5.7分跌至4.9分 《门锁》：悬疑片“失真”指南

安全指南，反面教材？

想你当真，却变失真？

羊城晚报记者 李丽

根据猫眼专业版数据，白百何主演的悬疑片《门锁》上映7天，票房1.61亿元。票房尚可，但口碑堪忧。短短一周多，《门锁》的豆瓣评分已经从5.7分掉到4.9分。或受此影响，影片只在上映首日登上过当天票房冠军宝座，此后便被早它9天上映的《扬名立万》越甩越远。国产悬疑片素来是以小博大的典范，但《门锁》开局虽猛，后劲乏力。目前，《门锁》的预测收官票房仅为2.24亿元。



保安人设引争议

《门锁》的主人公是白百何饰演的单身女性方卉，独自在大城市打拼的她过着两点一线的生活。一天夜里，她突然听见门外有人暴力拉拽门把手。虽然没有看清门外是谁，但通过保安小吴得知，她所住楼层的监控坏了，这令方卉越发惊恐不安。当晚再次降临，熟睡中的方卉隐约察觉有人进入了她的房间，但她醒来后却没有发现任何迹象。渐渐地，她的精神状态变得越来越差。身边反复出现的几个男人，房屋中介高齐、保安小吴、公司领导李总……似乎都有着不可告人的目的。最后，她的好闺蜜乔小曼也失踪了。

密码锁上混乱的指纹、沾上水渍的卷纸、消失的冰箱食物……《门锁》前半部用种种悬疑感十足的细节，让观众代入了独居者方卉的惶恐不安。这正是影片反复营销的立意：关注独居女性安全问题。主演白百何本人也曾在接受采访时提及自己在接到剧本后，曾

关注过相关数据：中国2021年独居人口约9200万，其中40%左右是女性。她还曾表示，希望观众把这部《门锁》看成“独居安全指南”。

但部分观众看完影片后却觉得，《门锁》与其说是一份“独居安全指南”，不如说更像是“独居反面教材”。虽然白百何扮演的方卉及其闺蜜有部分做法值得独居者借鉴，譬如方卉会在阳台挂挂男性衣物，假装自己并非独居，又譬如闺蜜与她约定了一个暗号，以便在遇到危机时发出求救信号。但更多的地方，方卉还是做错了，譬如怀疑有人进入房间后不及时报警，监控坏了不想办法替换等。

因为想营造更浓厚的惊悚氛围而设计出个不合理的细节，最终导致观众出戏，这似乎不是不少悬疑片都会犯的老毛病。有豆瓣网友便指出了片中一个基本的反常识细节：“我想问问白姐，回家就不能先开灯吗？”

三个版本，越改越差？

视线遮蔽与恐怖音效等悬疑片常用手段的情况下，精准地传达出“最可怕的人可能是你身边最不起眼的人”这一令人细思极恐的讯息。因此，在豆瓣上，《当你熟睡》虽然看的人最少，却获得了三个版本中的最高分——7.3分。

韩国版《门锁》则对西班牙版进行了大量的本土化改编。片中增加了男上司、女闺蜜等新角色，并丰富了关于韩国社会女性处境背景的描述。这部2018年的作品叙事流畅，表演过关，整体表现中上，最终在豆瓣得分6.9分。

正在上映的《门锁》在韩国版的基础上再次进行了本土化处理，尤其强调了白百何扮演的方卉作

为在大城市打拼的单身女性的身份。例如，母亲电话催她回老家相亲结婚：“回来吧，在外头图什么呀？”上司暗示她屈从于职场潜规则：“一个女人，总得有个靠。”

在人物设置上，中国版《门锁》对“坏人究竟是谁”放足了烟雾弹，房产中介、公寓保安、流氓上司都有可疑之处，但最终，影片却给了观众一个最意想不到的答案：片中温文尔雅的兽医才是变态兼杀人凶手。在影片后半段，此人更是兽性大发，对女主展开了种种绝命追杀……

虽然看似悬疑度最高，但观众并不买单。影片收获了三版中的最低豆瓣评分，票房也随口碑节节跌落。

新版《门锁》口碑拉胯的一个重要原因是过分强调悬疑片套路，却导致人物和情节变得“超现实”。网友“撕家的兔子”表示：“悬疑片能吓到人，一大原因是靠引发观众的代入感。《门锁》也试图唤起独居女性的危机感，但作为一名独居女性，我却很难代入。比如方卉走在街上的时候，总是四周无人，这实在不像中国大城市的状态。此外，方卉在生活中碰到的所有男人都对她有坏心，这也有妖魔化异性之嫌。”

这背后，编剧的用心并不难猜——无非是希望观众随着女主一起“草木皆兵”。譬如片中的上司一角，影片给了较多的镜头来表现其诡异的笑容、抽动的眼角，想方设法接近女主的猥琐举动，“快来误会他就是凶手”的潜台词呼之欲出。其实在韩国版中，编剧对上司这个角色的处理并没有那么刻意，反倒是女主因为精神过度紧张而在上司正常受邀进入其房间后转身逃跑报警，回头却发现短短数分钟里上司已然受害。

女主“反抗力”的不同，也是三个版本的明显区别之一。西班牙版的女主最强而有力，韩国版则开始强

调单身女性不受社会理解的一面，中国版的女主在三者中显得最为柔弱且无所作为——譬如在上司强行要求进入房间后依然未报警。是否女主越像“小白兔”，悬疑效果就越好，观众也越受落？从观众的打分看，显然并非如此。白百何本人在接受媒体采访时也表示，方卉的性格比较懦弱，跟她本人反差较大，“如果是我，早一脚把他踢飞了”。

中国版将凶手设置为在前半段剧情中完全未露出过“凶相”的兽医，最受怀疑的保安却变成“默默保护女主的英雄”，这样的设计也受到观众质疑。且不说兽医的突然“黑化”毫无预兆，最后“勇敢女主”的保安是否属于“好人”，观众也有自己的看法：“保安虽然没有杀人，但请注意，他也是个跟神经！剧本不要误导观众的三观！”



观众评论

弱势还是弱智？

女神的秋裤：关注独居女性群体是好的，但影片中的女主不是弱势而是弱智，匪夷所思的找死行为不但难以让人同情，还引人反感。女主身边的男性全员变态，单一且刻意。

横柯：白百何是很好的演员，越来越喜欢她了。电影前半段的恐怖氛围营造得非常到位，我整个人都吓到缩在椅子上了。就一

个点：朋友们，大晚上听到声响不是先开灯吗？为什么电影里都喜欢关着灯就去检查？

拽拽歪歪&YY：如果影院能在放映一个小时候打出“本片马上就要变烂，请各位观众抓紧时间离场”的提示，我会很感谢的。

Drizzle：这都啥呀！我以为我会被吓死，结果我被笑死了。

门锁

THE DOOR LOCK
11月19日 别伤害她

E-mail: yfkwhzxy@163.com

“针底万千”潮绣与物品展在广美美术馆开展

潮绣：一种人文现象的持续在场

文/羊城晚报记者 朱绍杰 图/主办方供图

从未公开展示的珍品

近些年来，广州美术学院美术馆结合自身馆藏推出“广美与20世纪中国美术研究”系列展览，以与广美相关的个案、现象以及阶段更为研究对象，进而辐射20世纪中国美术的面貌。

当年广美老先生们收集的这批潮绣，在主题内容上暗藏了一条可以完整贯穿一名潮汕人从生老病死，到公共与私人生活方方面面的线索。“策展人梁小廷告诉记者，1958至1964年间，广州美术学院原工艺系创建初期，杨大年、陈少丰、金景山、李立基、黄政生等老师，为设立陶瓷与染织两个专业，奔赴潮汕地区调研。他们走访了枫溪陶瓷厂、汕头抽纱厂，寻访工艺师、民间艺人，接收（捐赠）或购买民间工艺品作为教材。馆藏“大寿帐”是本次展览

重中之重珍品，也是潮绣大彩品种类中的典型。其功用是潮州大族郭氏于光绪二十七年（1901年，距今正好120年整）一次冥寿庆典仪式的昭告序文，内容是祝贺郭廷美老人获授衔（佐郎），同时贺其原配夫人蔡宜人冥寿，撰文者是前翰林院编修庶吉士陈培根。

整幅彩帐长450厘米，宽330厘米，绣面为黑色纯桑蚕丝底布，金粉题字，四周围绕金龙、丹凤、郭子仪拜寿、八仙过海等潮绣的经典图式，近20种针法技巧，几乎囊括了潮州刺绣主要的特色材质与技艺，背衬为靛蓝染织纯麻布。整体布局讲究平整均衡，雍容富丽，既俨然庄重又金碧华妙，具有摄人心目的魅力，更为难得的是，该大寿帐是目前公共收藏机构



潮绣 民国红缎潮绣计罗十二为丞相菜图

大寿帐绣件（民国紫红缎潮绣福·寿全帐）

中仅见的品相完整、工艺水准高超的大型潮绣品类大彩帐的经典案例，也是研究潮汕地域社会人文、民俗礼仪、审美趣味等方面的典型素材。



其它重点展品

大寿帐绣件（民国紫红缎潮绣福·寿全帐）

以紫红缎为地，用于冥寿。由内至外由两层纹饰组成，寿帐中部两只仙鹤停在松树主干上，中部一只仙鹤停在树枝上，远处双鹤闻声飞来。有松鹤延年之意，前部树下灵芝兰草间两鹿一坐一站，寓意健康长寿、吉祥如意、福寿双金。四周以云纹围绕，第二层

下方五只仙鹤在云水间飞舞。两边及上部博古、飞禽瑞兽寿桃纹样铺满，博古通今，崇尚儒雅之寓意，外围以钉金线围绕一周。用料考究，技巧完美，绣工极精，为潮绣精品。彩蛋：此绣件由民国的知名绣庄“顺发绸莊”出品，在纹样中间暗插了广告

刺绣大彩眉（红缎潮绣凤穿牡丹大彩眉）



潮绣 刺绣大彩眉（红缎潮绣凤穿牡丹大彩眉）

清代红缎潮绣凤穿牡丹大彩眉是本次展览重要的作品，是广美美术馆馆藏潮绣作品中长度最长的彩眉。纵123厘米，横570厘米。以红缎为底，采用金线混合绣、垫高绣、打籽绣等多种针法绣成。整幅作品构图为左右对称结构，中间一只凤凰正在牡丹丛中穿梭，左右两边各有凤凰落在枝上及闻声飞来，蝴蝶在花丛中飞舞。金线绣满整个主题画面，呈现出一片生机勃勃的景象，寓意富贵、吉

祥。最为特别的，是凤尾处用马尾毛缠钉作线，石洞中用孔雀尾羽入绣。背衬为大红色染织棉麻布。保存基本良好，布料原有的鲜艳朱砂红自然褪色，丝线也有不少自然脱落和断裂，做了局部的加强修复，金线做了还原加固。整件作品层次分明、花卉、飞鸟形态各异，画面起伏变化、丰满浮凸、金碧辉煌，是潮绣中的经典作品。彩蛋：绣品内使用了极为罕见的特殊用材马尾和孔雀尾羽

在针的牵引下链接传统与当下

潮州木雕也是本次展览中的亮眼展品。广美美术馆馆藏的潮州金漆木雕大寿屏由12块屏风、2个花瓶、3对烛台即共由20件组件拼装起来组成，高322厘米，宽588厘米。大寿屏离地面80厘米以上部分是主要装饰面，四周设计了宽窄不同的外、中、里三层装饰带；镶嵌了32件内容是人物故事、花鸟、水族和博古静物相间的多层镂空金漆通雕；中层装饰带镶嵌了28件内容是喜鹊梅花、松鼠葡萄相间的多层镂空金漆通雕。

屏风中央全部髹以黑漆。整座屏风共镶嵌了多层镂空金漆通雕、金漆浮雕和彩漆画共226件，内容有人物故事以及水族、花鸟、博古静物等，又有含意吉祥的篆体汉字“寿”（各个不同）和图案纹样。整座屏风装饰内容丰富，布局有主有从、紧凑整体。如此富丽堂皇、气势不凡的大型潮州金漆木雕器物，能留存至今，实为罕见。

与展示历史上的潮绣的同时，展览将当下的某些艺术家和设计师的工作纳入进来。本次展览邀请了当下的七位艺术家和设计师、两位特邀参展嘉宾进行专题创作。主办方表示，旨在“针”的牵引下，连接现代艺术与设计的创作，展现广东传统工艺美术与当下学院工艺系相关专业的联结。通过艺术家和设计师们的作品，以装置、灯光、绘画、刺绣，甚至以陶瓷的方式手段，创作或演绎作品，显示各自对潮绣主题的思考与表达。

“不管是作为潮绣的研究以及转换拓展，还是通过差异化的并置，我们希望这种介入能够重新激活藏品，让它和当下的艺术形态产生对话，而不是将其视作过去时空的凝固物。”广州美术学院美术馆常务副馆长胡斌表示，此展所试图体现的是“一种人文现象的持续在场”，而策展也在一种历史与当下的连接中展开，比如在潮州木雕的展示中，不仅仅是探讨其工艺和技术，更重要的是将潮州木雕置于广阔的历史和社会文化情境中去考察。



潮绣 潮州木雕桌上小屏风

潮州木雕桌上小屏风

品：（从右至左）依次为：第1扇正楷书法“十里红霞三月杏”；第2扇草书书法；第3-4、6-7扇均是花卉草虫国画；第5扇是郑少楼画的人物画；第8扇草书书法；第9扇正楷书法“一梦绿雪四时筠”。第三排的中“横肚”是镂空金漆通雕，9扇中只有中间一扇是人物故事，其它8扇都是水族图案。第四排是镂空金漆通雕下“企肚”，9扇都是人物，据推测应是潮剧《刺梁冀》里面的故事。



展览现场