



男人被“黑”得最惨的一次

文/李丽

鉴定对象:《门锁》
看片·热映 上映日期:11月19日



看悬疑片的最大乐趣是什么?是挖掘真凶,还是挖掘真凶背后的人性阴暗面?看完三版《门锁》,你或许会有自己的答案。

《门锁》和它的改编对象——韩国版《门锁》,以及其改编对象的基础设定:独居女子每晚进入熟睡后,便有一个神秘男子进入她的家,在她毫无知觉的情况下与之共眠。但西班牙版与后来的两个改编版本最大的不同,它采取的是“坏蛋视角”:早早揭秘变态身份,让观众跟随变态的脚步进入受害者的家,跟随变态的视角“玩味”眼前的一切。这种拍法固然在某种

程度上牺牲了猜谜的乐趣,但却让观众得到更别致的心理体验。更重要的是,通过那些对变态日常生活的细致描写,我们会发现,原来大部分时候,变态看起来跟普通人也没什么不同。

“最大危险来自你身边最不起眼的人”,这个令人细思极恐的结论,其实是后两个版本的《门锁》想要传达给观众的主题。但跟西班牙版“让变态看起来很正常”的做法截然相反,韩国版和中国内地版《门锁》却将女主人公身边的每个普通男人都拍得像变态。尤其在内地版中,中介、老板、保安先后向女主人公伸出“魔爪”,然后又统统莫名其妙成为真凶的刀下鱼

肉。为了充分迷惑观众,影片还用大量笔墨描写这些“纸老虎”的穷凶极恶之相,却在每每拍到真凶时草草略过。

因此,很多人吐槽这一版的女主人公过于弱智,我倒觉得这着实是个冤枉——处在一种“人人皆变态”的诡异境地,除了尖叫和逃跑,她还能做什么呢?甚至,鉴于片中的男性角色被异化得太过分,我个人建议不如直接将他们的角色替换为丧尸,如此剧情或许还会显得更合理。

希望每个悬疑片的编剧都能明白,真正可怕的从来不是某个具体的人,而是每个普通人性中的黑暗面。

初闻不识剧中意 再闻已是剧中人

文/艾修煜

“《断金》演出结束后,我漫步街头,不知不觉走到了海边。在栈桥附近,海水有节奏地抚拍礁岸,陆地与海水之间,纵横着一道道深深浅浅的沟渠,与大海似近似远。一群成人和孩子在礁石滩上逮小螃蟹、小蛤蚧。想想刚圆满完成《断金》北京与青岛演出,看着享受着海边‘沟渠之乐’的人们,不由得感慨地想起了郁静之先生笔下富小莲的台词——‘流水不争先,争的是滔滔不绝……小溪漫流,最后到大海的还不确定是谁呢。’”

这是话剧《断金》的首演导演黄盈在演出结束后作为主创人员的随记,同时也是其作为一名普通观众的回忆,当然,也可以视为一份观演前的导览。

提到话剧,人们可能会从历史的维度上联想到春柳社,从人物的维度上联

想到曹禺、老舍,从地域的维度上联想到《原野》《娜拉》……这些都是对于话剧的“印象”,而这种“印象”一旦被我们投放在了现场,就成了观众在彼时彼刻心境的缩影。

因而,当富小莲说出那句“流水不争先,争的是滔滔不绝”时,人们容易产生某种错位感,仿佛那已经不是角色在说话,反而更像是编剧和导演在表达着他们对这部戏或是对待生活的看法。这种观感更像是一种思想的蔓延和情绪的共鸣,所谓“初闻不识剧中意,再听已是剧中人”。

当然,“铁三角”与郁静之的合作,填补了观众多年来对《铁窗铜牙纪晓岚》的情感惦念。我们在观赏之前总是会先入为主,但自剧目巡演以来,更多的评价则是刷新对主演、剧目的认知,

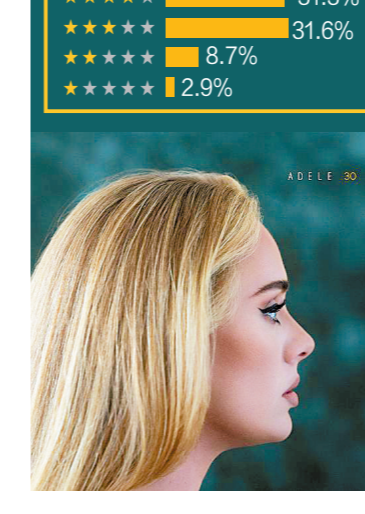


因此长达4年巡演,几乎场场爆满。三位主演的档期很难统一,全年巡演场次有限,更加剧了一幕难求的局面。

《断金》在当下的话剧市场称得上是一部不可多得、余味悠长的作品,仔细分析可知这是一部文本立意高于舞台呈现的话剧。该剧有出彩的地方,也有值得商榷之处。这就亟待观众自己去体悟了。

这又冷又腻的鸡汤

文/胡广欣



从19岁开始,每张专辑都全球大热,拿了N个格莱美奖杯,之后神隐六年结婚生子离婚并成了肥,如今归来才33岁——阿黛尔的人生无疑在这十余年间接下了加速键,到了而立之年,却已经让人觉得有点意兴阑珊。三十岁的她沉沦,在《30》这张专辑里显露无疑。

《30》因其私人性质得到了很多好评。但在这张专辑里所做的其实跟前几张专辑没有本质区别——仔细剖析自己的情感,将它们写进歌。不同之处在于,30岁的阿黛尔面临的已经不是“我愛他但他不愛我”这种纯粹的爱情困境,而是如何对儿子解释成人的复杂感情、如何重新审视一段不成功的婚姻、如何重构自己的生活等更加现实的话题。在大部分时间里,这张专辑的情绪是沉重的:《Easy on me》是标准的阿黛尔式成人抒情歌,她在这首歌中尽情

地展露自己的脆弱——“对我宽容些吧,我还是个孩子”;《My Little Love》里插入了阿黛尔和儿子的对话,离婚之后,儿子和她都陷入了爱的危机,需要在对话中确认对方仍然爱着自己;《Woman Like Me》《Hold on》《To Be Loved》《Love Is a Game》等歌曲不厌其烦地重复着“从失败中学习爱”这一主题。

反思生活当然是一件好事,但《30》呈现出的效果却是自恋有余、深度不足。每一首歌动辄五六分钟的时长,阿黛尔变成鸡汤大师,反反复复地讲着大家都懂的道理——你要爱自己、要勇敢面对失败、要享受新生活……而音乐上的编排也难以让人眼前一亮——几首加入了灵魂乐和爵士乐元素的歌曲,表现都不尽如人意。无论是音乐还是立意,《30》都几乎听不出破茧重生的精彩,整张专辑四平八稳,却索然无味。

不能相守 如何相爱?

文/李丽

由任敏、辛云来主演,吴洋、周男森执导的电影《我是真的讨厌异地恋》发布定档海报,正式宣布将于2022年5月20日全国上映。该片作为青春光线继电影《你的婚礼》和《以年为单位的恋爱》后又一关注当下现实情感的爱情话题力作,聚焦当下情侣最害怕面对但也是最常面对的“异地”问题。

不论是“学生情侣”因考入不同大学而开始远程恋爱,还是“社会情侣”因工作而被迫两地分居,“异地恋”无疑正成为当下社会一个绕不开的恋爱现状。近日,有媒体对近3000人展开了一次调查,结果显示有89.2%的人表示有过异地恋经历,还有3.1%受访者即将步入异地。电影《我是真的讨厌异地

恋》的故事围绕赵一一(任敏饰)和许嘉树(辛云来饰)展开,18岁那年,赵一一终于向许嘉树表白成功,却阴差阳错开启一场异地恋。“熬过异地,就是一生”的勇气给两人带来了面对未来的无限憧憬,可遥远的距离却让两人在彼此的现在频频缺席。

在最新曝光的定档海报中,两辆交错驶过的火车,分隔开任敏和辛云来这对依依不舍的恋人。紧握着手机不想挂断电话,贴窗张望不愿彼此分离,这一幕是多少经历过或正经历着异地恋的情侣们关于爱情最“讨厌”却也最“难忘”的记忆。不在你身边的我,又该如何好好爱你?这样的相恋命题和共同回忆,已令影片获得不低关注。



沈腾演“最诚实的大反派”

文/李丽

由《羞羞的铁拳》导演宋阳执导的《超能一家人》近日发布“最诚实的大反派”预告及“艾!腾腾腾腾腾腾”版海报。该片由宋阳执导,艾伦、沈腾、陶慧、张琪、韩彦博、白丽娜主演,将于2022年大年初一上映。

从物料名就能窥见电影“不按套路出牌”的气质。沈腾演的大反派使坏不断却偏偏只说大实话,坦诚到对手都觉得他得“藏着掖着点”。而一贯爱秀自己俄语水平的腾哥这次也有了充分的发挥空间,

预告里俄语三连“口吐芬芳”一气呵成,足见功底。

艾伦一家人继续互坑的戏码,实力演绎“5+1”的数学奇迹,爷爷找家人替孙子报仇竟找到仇人头上。一家人能否在同反派的对决中全身而退,令人犯愁。各种反套路的奇幻包袱铺陈,开心麻花为首次进军春节档准备的这道大餐令人期待。

沈腾饰演的反派乞乞科夫,无论造型、人设还是俄语都相当迷人。网友表示,腾哥演的反派“坏



坏惹人疼”。在他的房间里,从雕像、套娃到徽章,都是以本人的形象设计的,可见其对自己的颜值有多自信。这些套娃也出现在海报上,发布后网上一片“求同款”的声音。

不仅反派设定反套路,片中超能力设定同样反套路。通过此前透露的信息,艾伦一家的超能力不仅很难匡扶正义、替天行道,似乎连保护自己、不玩到家人都很困难。这次预告也揭开了乞乞科夫和一家人对决的序幕。

晚晚好彩·福彩 惠州彩民喜获“好运百万”

2021年12月4日/星期六/经济新闻部主编 责编 李卉/美编 温晓茸/校对 谢志忠

头奖100万

羊城晚报记者 汪海晏 通讯员 李娜 插图 采采



惠州今年第4个“刮刮乐”一等奖100万元诞生啦!11月28日,惠州大亚湾一彩民玩“刮刮乐”即开票,喜中“好运百万”头奖100万元。中奖彩民开心地说,这个大奖是自己送上门来的,太惊喜了!

据了解,彩民王先生(化名)来惠州工作两年有余,彩龄却有十几年了,对福彩的票种如数家珍。在兑奖室里,性格外向的王先生难掩心中喜悦,乐呵呵地介绍着他的购彩感受:“我喜欢买彩票,不仅因为有趣,还因为每一张彩票都蕴含着一份爱心和希望。双色球、3D这两个票种我是坚持期自选2注,平时看着别人中大奖的新闻,特别羡慕,这回幸运降落到自己身上,内心真的特别激动!”

中出这个“刮刮乐”一等奖的44080828号站点位于大亚湾西区响水河光新村八巷A-4。王先生说,在大亚湾工作的这两年多来,他都在这家站点购彩,因为就

今日吉字:增
今日吉时:寅时、巳时、戌时
今日吉数:05、16、28
今日吉肖:鼠、虎、蛇、马、猴、狗 (小小苗)

在工作单位附近,11月28日这天是周日,也是他每周唯一的一天休息日。“我常在这家店买,平时打了彩票就走,到了周末这天,我就会到站点悠悠哉哉地购彩,坐着玩玩‘刮刮乐’。那天我玩了‘好运百万’和‘66顺88发’两种票,原本是准备只玩2张‘好运百万’的,拿票时这两张还连多了1张,一共3张,当时老板娘笑着说:‘那你可就刮多一张吧!’谁曾想,这一张‘不请自来’的彩票正是大奖票。刮开中奖号码对应的中奖金额时,我都惊呆了!原以为是4位数,没想到完全刮开后居然是7位数,这送上门的好运气,让我不敢相信,也激动不已。”

得到幸运之神的眷顾,王先生告诉记者他要感谢福彩,这么多年有福彩的陪伴,给他的生活带去很多快乐,也很荣幸收获了大奖,他还会按照自己的喜好继续坚持理性购彩。希望其他彩民也能像他一样,享受购彩的过程,也同样有好运相随。