

电竞肩负文化输出重任

电子游戏成亚运会正式比赛项目

日前，电子游戏《英雄联盟》等8个项目入选第19届杭州亚运会电子竞技小项，不同于2018年雅加达亚运会，此次电竞将作为正式比赛项目，奖牌将直接计入奖牌榜中。在上个月进行的英雄联盟S11全球总决赛中，中国战队EDG夺冠，引发全网霸屏热搜。据此前B站发布的统计数据，整个S11赛事期间，直播人气热度峰值

接近5亿，最高同时在线观赛人次同比S10增长超过150%。

近些年来，电子竞技乃至电子游戏已经成为社会生活的一部分。近年来，各地餐饮、零售、旅游、影院等线下消费行业遭到巨大冲击，而游戏行业等“宅经济”在疫情期间却迎来了“小阳春”，成为城市经济发展的新引擎。

2019年4月，人力资源和社会保障部、市场监管总局、统计局联合发布了13个新职业信息，其中包括电子竞技运营师、电子竞技员。今年2月，人社部正式颁布“电

子竞技员”国家职业技能标准，进一步明确了电子竞技员的职业定义、工作内容、技能要求等。

可以看到，电子游戏的影响不限于经济生活，也不限于当下。尤其在年轻人群体中，游戏不仅是重要的休闲娱乐方式，更是潜移默化地构成了一个世代的社交关系与文化经验。

EDG夺冠浪潮后，互联网各平

中国电竞市场全球收入最高

台涌现大量电竞相关内容的创作与传播，不难看出，电竞已经不止存在于赛场之上。电子游戏竞技经过近二十年的发展，早已从简单的赛场竞技，上升至肩负文化输出的重任。拓宽电竞内容形态，实现电竞文化输出，成为中国当下电竞比赛的重要使命。

据《2021年全球电竞及游戏直播市场报告》统计，全球电竞观众规模将在2021年增至4.74亿，而中国将成为拥有核心电竞爱好者最多的国家，人数高达9280万，中国电竞将在2021年实现3.601亿美元总收入，成为全球收入最高的电竞市场。

正如当年风靡一时的武侠小说，优秀的电子游戏产品，无疑已经成为游戏受众，尤其是青少年玩家最直接、可亲的世界观、价值观来源。而网络游戏为重要组成部分的互联网虚拟世界，已然编织出了当下新型的社交关系。游戏产品有着明显的商业属性，如何更好地因势利导，使其健康发展，不仅需要行政制度的完善，更与新时代文艺评论息息相关。

——暨南大学文学院
郑焕钊副教授专访

□羊城晚报记者 朱绍杰

访谈

让文艺评论成为电竞的阐释者

郑焕钊：关于电子游戏价值的重估，首先需要从电子游戏虚拟数字经验的文化逻辑在当下社会的广泛影响，来重估电子游戏的价值。诚如《头号玩家》所表现的未来社会的某种经验一样，电子游戏的文化经验及其逻辑，已经超出电子游戏本身而深入到社会文化的各个领域。在这一意义上，我们需要重新认识电子游戏与当代社会的关系。

其次，从电子游戏作为全球青少年共享文化与共同语言的角度，我们需要重估电子游戏在建构国家文化软实力上的意义。

再次，随着电子游戏全球影响的深入，电子游戏已经成为文化安全所面临的重要问题。在这一背景下，更应重视电子游戏文化经验及其可能存在的风险。

羊城晚报：文化研究者、文艺评论者在当中应该扮演怎样的角色？

郑焕钊：文化研究者和文艺评论者不应拒斥回避电子竞技、游戏产业和网络直播等文化现象，而应充分正视和重视，要成为其阐释者与反思人；一方面，要及时介入，在充分理解的基础上对这种新的文化经验进行阐释，使其获得当代性的理解，帮助社会整体认知的形成，推动产业的发展；另一方面，

要将其纳入悠久的人文传统与历史视域中进行评价与判断，从中形成对新兴文化现象的深度的、批判性的理解，从而构建其中国经验的话语论述。

提升国产电游文化含量

羊城晚报：当下中国游戏产业的文化含量与其体量是否匹配？

郑焕钊：相比于其产业体量，中国自主研发游戏的文化含量整体上仍然不足，无论是主题、人物还是风格上，中国游戏仍然表现出明显的浅表化呈现问题，导致文化产品虽然走出去，但文化内涵未能走出去的情形，中国游戏的文化影响力仍然未能建立。

羊城晚报：不少国外优秀游戏大作，会与经典文学、当代文化结合，如波兰魔幻小说《巫师》系列等。这是否可以为我们带来一些启示？

郑焕钊：与国产游戏在游戏世界搭建中的天马行空和文化混搭所带来的不伦不类的情形相比，国外优秀的游戏往往将世界观的表达建立在一脉相承的文化根基之上。《巫师》改编自小说原著《猎魔人》，小说虽然是一部架空题材的奇幻小说，充满了很多超自然想

象和怪物，但其核心是以斯拉夫、凯尔特和斯堪的纳维亚文化为基础，以现实主义作为主要设计原则的。在游戏开发的前期，基于众多古迹、照片、旧画以及对现存中世纪古村落的实地考察，对游戏世界进行创作与建构的。所以游戏中不论是地形地貌、文化风俗、生活方式，还是宗教信仰，都有着严格的现实依据。

提高国产电子游戏的文化含量，首先要改变拼接式思维，要充分注重对中国历史文化和传统叙事世界建构的系统性，展现中国悠久历史文化的独特魅力。其次，强化风格的真实性，要以现实主义的原则强化对游戏内在的各细节元素的设计呈现。第三，构建一贯的主题逻辑，要深入地开掘游戏作品的价值观表达，并将其贯穿于游戏的各个玩法机制之中，使文化主题与游戏逻辑实现内在统一。

建立良性游戏文化氛围

羊城晚报：制约国产电子游戏出现“3A大作”的因素中，有文化层面的吗？

郑焕钊：关于“3A”一般的说法是高成本、高体量和高质量。其中，从成本的角度而言，一般

国外3A游戏的开发成本都在5000万美元以上；高体量主要指一般指拥有一个庞大的世界体系、多元的人物形象、丰富的游戏玩法；而高质量则指在当时游戏在技术上所达到的高度。从这里可以看到，3A内含着投资、文化与技术三个层面的要求。作为全球游戏的重要生产基地和最大的市场，制约国产游戏出现“3A大作”的成本与技术因素反而较少，文化因素层面上的原因为凸显。

在文化身份上，电子游戏在国外被誉为“第九艺术”，一款优秀的电子游戏包含着视觉审美、故事叙事和音乐音效等文化艺术的投人，而在国内我们仍面临着电子游戏的不断被污名化，这从根本上制约着全社会对游戏的文化介入。而由于缺乏对游戏文化身份的正面评价，很多开发者也更愿意选择赚快钱的方式，从而导致文化研发的投入不足。

此外，3A游戏的制作是需要有一批具有深厚游戏阅历和专业游戏鉴赏力的专业游戏玩家作为支撑的，需要一种良性游戏文化氛围的建立，这一点对于起步较晚、又遭污名化的国内游戏文化氛围而言，是欠缺的。

杏坛

履行校长管理职责易，成为师生精神领袖难，这便是他担任校长17年之久的感受



让每一个生命都绽放精彩

□蒋述卓

吴颖民在新著《行思悟道，立己达人：我的教育人生》中，自述其近50年的教育人生，充满着一种雄伟的追求之精神，始终的育人理念和丰沛的人生智慧。

从1978年步入华南师大附中，吴颖民从一名青年老师直到校长，始终抱着一种专业精神和体现文化育人的责任担当。他曾在王屏山老校长的指引下，参与教育改革的研究与实践。1984年起他担任华师附中的副校长，主管德育工作，更是以一种钻研精神从事教育科学的研究，在尊重德育科学性的实践中涵养起他的科学理性。

正是出于科学理性，他在担任华师附中校长期间提出了一系列超前的教育理念并大胆地进行了教学改革实践，使学校一跃而为全省的龙头学校。他对学校应试式育人的方法进行了深刻反思，认为那是一种急功近利式的办学行为，育人不能违背身心规律，违背教育规律，应试教育造成学生的逆反心理，破坏了学生心理领域中“青山绿水”的生态建设，是反教育的行为。所以他力主在华师附中推行素质教育，提出了华师附中的办学目标，要“培养可持续发展的学生，造就可持续胜任的教师，创办可持续攀高的学校，实施可持续提升的教育”。他提出的办学宗旨：“以完整的现代教育塑造高素质的现代人”，其中“完整”“现代”和“高素质”三个关键词的锻造，既是华师附中的理念商标，又是科学理性之光专业精神的集中体现。围绕这点，他还细化了中学生人才培养的六个

标准和学生毕业离校时必达的八项指标。这些指标中有指标还是超前的，比如能写一手端庄的毛笔字和硬笔字的要求，看似普通，但许多学校并没有要求这一项。具有良好的审美修养的指标也是超前的。在这些指标的表述中，多用“养成”的字眼，可见素质是靠涵养而成的，而不是逼出来的。

在这本自传体著作中，他坦言，在改革开放时代，当校长既面对机遇也面对挑战。这挑战来自改革的动态性和不确定性，也来自社会上诸多非理性认识，校长都要经受考验，需要做出勇敢的选择。社会挑战中有家长的、传媒的、企业家的，甚至是上级领导意志和行政管理等部门的。面对这些挑战和干扰，校长必须坚持自己的专业操守和职业道德，不让教育变形和扭曲。

他认为校长角色最核心的就是要不断凝练教育思想、形成教育主张，为校园文化、师生共同成长、学校长远发展留下宝贵的精神财富，并在学

校这一角清净天地中树立起一个精神标杆。履行校长管理职责易，成为师生精神领袖难，这便是他担任校长17年之久的感受。

2013年吴颖民从华南师大副校长、华南师大附中校长的岗位上退下来了，他办学的成绩斐然，功成名就，然而四年后他又出任了新成立的广州中学的首任校长。压力与责任不言而喻，他在发表了题为“让每一个生命都绽放精彩”的致辞后，又开始了新的征程，用他长期的办学经验和专业精神去创造下一个辉煌。

2021年12月5日/星期日/文化副刊部主编
责编 吴小攀/美编 李焕菲/校对 李红雨

A6



【活色生香】谢晓 广州娱乐博主

“人间清醒”牛俊杰

《突兀》虽然大结局了，可是剧中有多少角色实在令人不舍。比如耿乐扮演的牛俊杰。他是剧中石红杏的丈夫，如果说石红杏这个角色是“人间糊涂”，那么牛俊杰就是她的反面——“人间清醒”。

耿乐与闫妮在剧中出演夫妻，他俩生活中其实亦是好友。据说牛俊杰这个角色还是闫妮推介给耿乐的呢。当时耿乐看剧本有些担心自己与角色不太像，但实在太喜欢这个角色了，在闫妮的鼓励下，决定挑战一下自己。学美术出身的他一上来就给自己设计了一头卷发，这个造型也被证明太有冲击力了。当我们看到他以这个形象出场时，已经接受了牛俊杰的人

设。耿乐在这部剧中被称为人间清醒的“牛魔王”，敢于对一切不公正的现象开炮，不畏权贵不讲私情。大声怼贪官、怼老婆，开会迟到、开会睡大觉，但在工作上却无比敬业，在职场中刚直不阿，看上去是条糙汉子，该柔情时也柔情，当他面对石红杏的遗像说想她时，大眼睛顿时泪目了。

耿乐此次的表演，刷新了大家对他曾经偶像演员的认知，十分惊喜。

年轻时他一直没有大红大紫过，但那一头飘逸长发的文艺青年形象深入人心。最近几年，耿乐挑战过各种角色，这一次算是借“牛魔王”终于小火了一把，相信敢于放下偶像包袱认真演戏的他还会迎来更好的角色。

【拒绝流行】曹林 北京时事评论员

新媒体为反智提供条件？

学者许纪霖评论反智主义思潮的成因时谈到文字退化，对视频和图像对思考的破坏忧心忡忡，他说：在年轻人之中，文字都变得累赘，最直接的就是图像。于是，短视频成为了最流行的媒介。在短视频时代，说理变得日益的不可能。文字毕竟还有一种间离效果，还需要通过你的大脑转化为想象和理解，而图像直接的，且会形成一个气场，就像牧师的布道，直接镇住观看者。我们的大脑不再运作，不再思考，只是任人摆布。在这个意义上，新媒体在技术上为反智主义提供了一种新的技术条件和空间条件，乃至心智结构。

“间离效果”确实是文字的特点，在间离中训练批判性思维。虽然汉字有“字”有象形和会意，但连成整句，变成文章后，就与形象的事物和直观的世界形成了间离，无法朴素直观和感性直达，而需要调动起抽象思维才能理解其内在本质。文字是对现象的“抽象”，用文字思考，就是充分调动抽象思维的过程。

不爱读书，是因为读文字需要耗费脑力去理解，难懂的地方还得停下来仔细琢磨。而视频则是直接的，无需借助什么中介，就是那样，明摆在那里。读文字的时候，我们的大脑得跟着抽象的文字高速运转，才能理解，而刷视频时，思考是停滞的，处于麻木的“无思”“停思”状态，被视频自动生成的情绪和感官愉悦推着走，形成一种感觉自动性，根本停不下来。人们刷短视频的时候，往往感觉很轻松，因为不需要脑子参与思考，而刷完后往往觉得空虚无聊——空虚感从何而来？是停下来后，意识到了被视频感官愉悦所掩盖的无思状态。

现代人的无聊感，很大部分都是丢掉严肃的文字阅读去追求肤浅的感官愉悦所带来的，与厚重的价值缺乏连接感。苏珊·桑塔格说，一切真正的理解，起源于我们不接受这个世界表面所表现出来的东西。文字阅读的“间离效果”，就是一种带着我们“不接受这个世界表面所表现出来的東西”的思想力量。

“间离效果”确实是文字的特点，在间离中训练批判性思维。

虽然汉字有“字”有象形和会意，但连成整句，变成文章后，就与形象的事物和直观的世界形成了间离，无法朴素直观和感性直达，而需要调动起抽象思维才能理解其内在本质。文字是对现象的“抽象”，用文字思考，就是充分

调动抽象思维的过程。

学者许纪霖

不爱读书，是因为读文字需要耗费脑力去理解，难懂的地方还得停下来仔细琢磨。而视频则是直接的，无需借助什么中介，就是那样，明摆在那里。读文字的时候，我们的大脑得跟着抽象的文字高速运转，才能理解，而刷视频时，思考是停滞的，处于麻木的“无思”“停思”状态，被视频自动生成的情绪和感官愉悦推着走，形成一种感觉自动性，根本停不下来。人们刷短视频的时候，往往感觉很轻松，因为不需要脑子参与思考，而刷完后往往觉得空虚无聊——空虚感从何而来？是停下来后，意识到了被视频感官愉悦所掩盖的无思状态。

现代人的无聊感，很大部分都是丢掉严肃的文字阅读去追求肤浅的感官愉悦所带来的，与厚重的价值缺乏连接感。苏珊·桑塔格说，一切真正的理解，起源于我们不接受这个世界表面所表现出来的东西。文字阅读的“间离效果”，就是一种带着我们“不接受这个世界表面所表现出来的東西”的思想力量。

“间离效果”确实是文字的特点，在间离中训练批判性思维。

虽然汉字有“字”有象形和会意，但连成整句，变成文章后，就与形象的事物和直观的世界形成了间离，无法朴素直观和感性直达，而需要调动起抽象思维才能理解其内在本质。文字是对现象的“抽象”，用文字思考，就是充分

调动抽象思维的过程。

学者许纪霖

董其昌之谜

在山林。由是“朝隐”之风大盛，“真隐”反而渐渐少了下来。

遍数中国历史上的大画家

大书画家，可能只有晚明的董其昌做到了“朝隐”，朝中地位高高在上，民间名声愈老愈炽，与不同

权力派系友好交往，从容游走在

权力的夹缝中而不失其真。

董其昌成名颇晚，三十多

岁才中举，正式进入官场。开

始也有所抱负，不久，不知何

由，却似乎看破了红尘，不事上

进。不过，他身历晚明五朝，却

稳坐泰山，官至太子太保，大学士，参与修订泰康皇帝的年谱，晚年回归松江，安然活到八十余岁。其中机巧，因为书名画名

高，朝中地位高高在上，所以世人少有谈论。

唯独教子无方，得罪乡里，终至闹出了“民抄董宦”的悲剧，损失了不少名人书画，算是一次挫折。

看来，他的隐功太高明，是真正的“朝隐”名士。

不过，我私下总在想，那

年代，读书人重在“成就王业”，他又怎肯沉迷于书画？

不过，我私下总在想，那

年代，读书人重在“成就王业”，他又怎肯沉迷于书画？

不过，我私下总在想，那

【昙花的话】尤今 新加坡作家

父母的影响

当年嫁入林家时，正好是端午节。婆母包的粽子远远

严严实实地包裹着猪肉、冬菇、咸蛋黄、板栗、鱿鱼丝等丰富馅料，小姑把热腾腾的粽子端给我，我习惯性地在上面撒一圈白糖，小姑惊呼：“这是咸味粽子啊，你怎么加糖呢？”从小，不管是哪一类粽子，母亲都是蘸着白糖吃的；耳濡目染的我，以为常，一心认定这是吃粽子正确的办法，因而此刻婆家人眼里的问号，让我十分不解。

有一次，我到好友阿伟家

里做客，赫然看到他以冰冻西瓜蘸辣椒酱，一片又一片地吃得津津有味，我的眸子睁得比

铜铃大——如此怪异的吃法，单说味蕾，父母亲便对孩子的有着如此深重的影响，言行举止更毋庸多言了。

当年嫁入林家时，正好是端午节。婆母包的粽子远远

严严实实地包裹着猪肉、冬菇、咸蛋黄、板栗、鱿鱼丝等丰富馅料，小姑把热腾腾的粽子端给我，我习惯性地在上面撒一圈白糖，小姑惊呼：“