



江南西商圈 要变身江南文商旅融合圈

羊城晚报记者 李焕坤

2021广州文化产业交易会海珠分会场暨海珠区首届文商旅融合发展大会日前在工美港艺博中心开幕。记者从会上获悉,海珠区将以江南西商圈为主打造江南文商旅融合圈,此外,与广州美术学院携手,依托海珠区沿江公共空间、景区景点、园区、楼宇等城市公共空间和建筑,打造艺术创作实践基地。



江南文商旅融合圈地理位置 受访者供图

广州美院: 依托沿江公共空间打造艺术创作基地

海珠区政府在大会上与广州美术学院签订合作框架协议。双方将依托海珠区沿江公共空间、景区景点、园区、楼宇等城市公共空间和建筑,打造艺术创作实践基地,形成富有艺术内涵的空间载体:从洲头咀公园到鹤洞大桥,打造滨水艺术长廊;从广州塔到保利广场6.6公里沿江碧道,打造最具艺术

气质的世界级文商旅融合发展带;串联十香园、广州美术学院等艺术地标,连片打造立足海珠区、辐射粤港澳大湾区的最红艺术名片。海珠区还将结合中大国际创新生态建设,给予政策支持,双方共同引入第三方主体在服装设计、时尚创意等领域加强合作,共同建设以艺术设计、展示发布为核心的时尚设计产业街区,打造设计人才孵化基地和时尚产业中心。

番禺出台 全新人才政策 创新领军团队 有望领 两个1000万资助

羊城晚报讯 记者罗仕、通讯员番宣报道:发展之道,首在得人。近日,在2021年广州大学城(小谷围)国际产业人才大会暨科技创新大会上,番禺区发放了今年高达1.4亿元的“1+4”产业人才补贴,同时发布全新的人才政策——“番禺人才生态30条”。据悉,创新创业人才带领团队来番禺发展,就有机会拿到两个1000万的项目资助。

番禺拥有华南地区科教和创新资源最为集中的广州大学城。自2017年以来,番禺区大力实施“1+4”产业人才政策,累计发放高层次人才服务卡近1.1万张,共安排人才补贴近5.6亿元,扶持了7807个人才、团队和439个青蓝计划创业项目,连续三年稳居广州第一、全国前列。

作为面向“十四五”的人才战略,番禺区在原有的“1+4”产业人才政策基础上,制定30条政策措施,对于人才的支持力度更大,为番禺下个五年的人才发展把方向、提质量、增效能。该政策聚焦战略性新兴产业靶向引才,锁定智能网联新能源汽车、新一代信息技术、智能装备、现代服务业等产业作为主攻方向引才聚才。

据悉,创新创业人才带领团队来番禺发展,就有机会拿到两个1000万的项目资助。“番禺人才生态30条”明确,聚焦智能网联和新能源汽车、新一代信息技术、生物医药与健康等番禺区重点发展产业,每年最多遴选5个从事先进技术研究、具有较强自主创新和研发技术攻关能力的创新团队,并给予单个团队1000万元项目经费资助;每年最多遴选5个市场前景性好、企业经济效益高、区域重点产业带动性强的优秀创业团队,给予最高1000万元项目经费资助。

同时,杰出企业家来到番禺发展有望能拿到最高500万元的奖励。选择番禺的农技人员、教师医生、行业匠人、青年博士,番禺区也会给予特殊津贴,确保人才在番禺安居乐业。“00后”青年人才只要敢想敢创,就有机会成为青蓝之星,获得总计2000万元的青蓝扶持。

此外,“番禺人才生态30条”竭力解决住房、就医、子女教育、配偶就业等人才最关心、最直接、最现实的问题,让人才在“心”也在。并提出,实行“一事一议”的特别机制,特别人才特别扶持,重点团队重点扶持,尽最大力气协调解决项目推进中的各种困难和问题。



江南文商旅融合圈拥有丰富的商业资源 受访者供图

江南西: 文商旅融合吸引年轻人消费

江南西文商旅融合圈东起前进路、东晓南路,西至宝岗大道,北到南田路,南至昌岗路,环绕成一个“田”字形的集文化、商业、生态等几大元素的综合性商圈,面积约为3平方公里,涵盖江南中、昌岗两条街道。

江南中街道办事处主任卢佳亮告诉记者,江南西文商旅融合圈目前主要以江南西商圈为主,该商圈主要为餐饮业,业态较单一,《打造计划》将把更多元素融入。“一方面是通过政府的引导,整体提升商业环境;另一方面江南西文商旅融合圈内有十香园、广州美术学院等文化资源,以及晓港公园、海珠涌等生态资源,下一步要把文化元素、旅游元素融入商圈当中,比如对广州美术学院进行外立面的提升,打造海珠新活力文商旅融

合圈核心区和样板项目。”此外,《打造计划》还将优化商圈交通环境,推动商圈分片组团发展;打造智慧商圈,推动线上线下互动;推动成立商圈联盟,引导商圈有序发展。卢佳亮还表示,《打造计划》将格外注意宜商宜居的平衡以及商圈的错位发展。“江南西文商旅融合圈内居民众多,在计划中我们将重点解决文商旅发展与居民生活的平衡。同时,江南西文商旅融合圈也将引入更多时尚的业态,吸引年轻人进行潮流消费。”

羊城晚报记者 符畅
通讯员 音乐厅



阿璞生前热爱绘画 (资料照片)

全方位感受
马勒作品如何在
他的笔下流淌

阿璞画展 走进音乐厅

这份艺术能带来温暖和力量



星海音乐厅里展出的阿璞作品 受访者供图

陈元璞(阿璞)1977年出生在广州,6岁时被诊断为轻度智力障碍与神经发育不全,21岁被诊断为“精神分裂”,32岁因“脊髓海绵状血管瘤”破裂压迫神经,致下半身瘫痪。在很多人看来,这样的阿璞是不幸的,但是,关上一道门就会打开一扇窗,古典音乐就如那扇充满阳光的窗,给他温暖和力量,阿璞妈妈说,“古典音乐是他的妻子,他的唯一”。直到去世,阿璞围绕

音乐创作了4000多幅作品。这一次,星海音乐厅、广州大剧院、广州市少年宫、广州交响乐团联合推出了“大地之歌——阿璞画展马勒作品展”,展出他30余幅以马勒作品为灵感而创作的画作。

周喆介绍,近两年,包括星海音乐厅在内的很多机构都在不断地推动阿璞的音乐绘画展览,阿璞的展览、阿璞的故事在不断地发酵、流传。“为什么我

们要去讲阿璞的故事?”他动情地解释,“因为这份艺术能够带来温暖和力量,犹如今天太阳的光,而他,源自一个在逆境中挣扎求生的青年。”在他看来,星海音乐厅公益艺术项目“音乐陪伴计划”的口号——“音乐的世界里,不孤单”,就是星海音乐厅发出了温暖有力、如同太阳的光:“它能让这个城市所有对古典音乐有感情的人,都不孤单。”

看到老师的画,他突然懂了

人,也曾受教于阿璞。

参观活动中,大家共同走进交响乐演奏大厅,观摩了当天的2021广州马勒作品展演——《第七交响曲》音乐会彩排,从阿璞的绘画到现场的交响乐,全方位感受马勒的音乐世界。

因为阿璞的画在音乐厅展出,阿璞爸爸和妈妈也第一次走进了音乐厅。讲起酷爱古典音乐的阿璞,妈妈说道,除了睡觉,阿璞每一天都在音乐中度过;每年一次的手术后,麻醉刚醒,他就要妈妈给自己读音乐家

们的传记,用他们的故事来激励自己。

“能在音乐厅里展出自己的绘画作品,这是阿璞生前想不到的,他一定会很开心。”阿璞妈妈说,所谓生命影响生命,我们相信阿璞能有这样的价值,因为他一直说,自己希望在社会留下一些痕迹,希望作为一个不被看好之人,能够成就无人能及之事”,这句话是他一生的座右铭。“希望阿璞的画能激励更多不同的人群,能让他们更珍惜生命,珍惜自我的价值。”

从化区西和村: 以花为媒促进产业兴旺 民主义议事厅助力村民自治

羊城晚报记者 张豪



乡村治理
看基层

鲜花烂漫、姹紫嫣红,走进广州从化西和万花风情小镇就像走进了一个“花花世界”。而在以前,西和村是一个经济落后的偏僻山村。

变化发生在2016年。乘着乡村振兴的东风,西和村以建设特色小镇为抓手,因地制宜发展花卉种植产业,打造“万花风情小镇”,同时全面开展农村人居环境整治行动,让西和村面貌焕然一新。仅几年时间,西和村蝶变为远近闻名的乡村旅游目的地。日前,西和村更是入选了第二批全国乡村治理示范村镇。

建设西和万花风情小镇

每年花开时节,以“花卉”为主题的西和万花风情小镇繁花似锦,人海如潮,吸引着粤港澳大湾区游客的目光。小镇主要以“花卉产业、品质民宿、文化艺术、亲子体验”为建设主题,形成以小盆栽、兰花、多肉植物及苗木等为主的花卉种植产业。

乡村振兴产业是关键。西和村党支部有关负责人表示,作为朝阳产业的花卉产业,正引领着西和村在乡村振兴的道路上昂首前进。

该负责人介绍,西和万花风情小镇主题是花,当地的旅游业和产业特色都以花为主题,围绕这个主题,西和村通过栽种沿途鲜花等方

式将村里的九大花卉主题景点串联起来,打造了一条“九里花街”。

记者进入西和万花风情小镇,短短几公里的景观大道沿线融合了“食住行游购娱”元素,包含了玫瑰花园、多肉植物园、森林研学营地、休闲农庄等,为前来体验乡村风情的游客提供一站式乡村旅游体验。

据统计,2020年全年,西和万花风情小镇累计接待游客约90万人次,实现旅游收入约7000多万元。而2020年西和村集体经济和农民人均纯收入分别达86万元和3万元,为西和村乡村治理提供坚实的物质保障。

打造村民议事大厅

村里面引进产业,村民的村务工作更繁杂了。为此,西和村打造民主议事大厅,成立村民议事会,实现“大家的事情大家办、有争议、有矛盾的事情按照大多数人的意志办,事事有商量、件件有表决”。

同时,西和村开通了“仁里集”智能治理云平台,实现“村民议事网上酝酿、通知公告网上发布、公共服务网上受理、村务信息网上公开、邻里互动网上交流”的

农村治理新模式,为企业、村民、游客搭建信息沟通平台,激励引导村民有序参与村级事务管理。

此外,西和村还推进法治乡村建设,成立民主法治创建领导小组,村两委干部、各社长担任调解员,并制定民主法治村创建工作方案等,让村民的矛盾在哪里,法律服务就跟到哪里;设立西和村法律援助点和公共法律服务服务站,推进法律援助进村、法律顾问进村,为村民实现半小时法律服务圈,法律顾问每个月定期到村坐岗值班,为村民解答法律疑难。“法律明白人”活跃在基层法治宣传和法治实践一线,有力推动基层共建共治共享社会治理格局的形成。

粤讲粤有古

羊城晚报记者 李焕坤 谭铮
实习生 梁令菲

12月4日-6日,2021广州文化产业交易会中国进出口商品交易会展馆举行。作为岭南大地一年一度文化盛宴,广州文交会已成为具有国际影响力文化交易盛会。大家知唔知,岭南文化之风好早就开始吹起呢? 喺古代,尤其喺唐宋时期,岭南喺唔少官员、文人被贬谪的首选地。一啲大文豪被流放到呢度,就写诗去宣泄心中郁闷,或者感叹大好河山。亦有人系旅行路过呢度,乘兴写下一两首诗。比如,张九龄、柳宗元、苏轼等大文豪都曾喺岭南留下诗作。今日,《粤讲粤有古》带大家睇下,古代诗人喺岭南留低乜大作。

文化岭南自古有之 这些文人骚客曾留墨添香

12月4日-6日,2021广州文化产业交易会在中国进出口商品交易会展馆举行。作为岭南大地一年一度文化盛宴,广州文交会已成为具有国际影响力的文化交易盛会。大家知唔知,其实岭南的文化之风很早就吹起了。在古代,尤其是唐宋时期,岭南是不少官员、文人被贬的首选地。一些大文豪被流放到此,就写诗去宣泄心中愤懑,或者感叹大好河山。也有人是旅行路过此处,乘兴写下一两首诗。比如,张九龄、柳宗元、苏轼等大文豪都曾喺岭南留下诗作。今日,《粤讲粤有古》带大家了解下,古代诗人在岭南留下乜大作。

岭南从秦朝开始,便是流放地之一。特别是在唐朝,岭南成为流放和贬谪的首选地。

据统计,史书中可查的唐代贬谪流放岭南的官员约500人,包括我们熟知的诗人张九龄、王昌龄、韩愈、柳宗元、刘禹锡。在各大文士的笔下,岭南从一个地理概念成为一个文化符号,承载着失意与乡愁。正如张九龄醉时写下“独攀南国树,遥寄北风时”,寄托对弟弟的思念之情。

当然,“岭南诗”不只是抒发被贬的苦闷情绪。写下《滕王阁序》的唐代文豪王勃,就在广州留下了一篇大作——《广州宝庄严寺舍利塔碑》。这部被称为粤版《滕王阁序》的碑文,足足有3000余字,至今留存于广州

六榕寺(即宝庄严寺),是中国文学史上至今已知篇幅最长、内容最广的宝塔铭文。写下这篇碑文的第二年春天,王勃在南海遇到飓风,不幸逝世,年仅26岁。《广州宝庄严寺舍利塔碑》就成为他的绝作。

时隔300多年,北宋大文豪苏轼被也路过六榕寺。相传他见寺院中有六株榕树,绿叶如盖,盘根错节,气势不凡,写下“六榕”二字。后人怀念这两位文豪的“跨时空”缘分,在六榕寺山门挂上“一塔有碑留博士,六榕无树记东坡”的对联。

说到苏轼,他为岭南留下的诗作可不少。在惠州时,被贬的苏轼在尝过香甜的荔枝后,写下“日啖荔枝三百颗,不辞长作岭南人”。《发广州》一诗中的“蒲涧疏钟外,黄湾落水初”,“蒲涧寺”位于白云山麓,如今已经不存在了;“黄湾”指广州东南的黄木湾。

不同于苏轼,韩愈在岭南这个失意之地成就了一番事业。韩愈一生三次来广东,都是因为遭贬官。尽管仕途不顺,但他到贬地,关心群众疾苦,为民间解困,传播中原文化,启迪民智。韩愈还为广州南海神庙撰写《南海神庙广利王庙碑》。此碑是广州南海神庙现存最早碑刻,对研究该庙早期形制、古代中外海上交通与唐代祭海之俗有重要参考价值,被誉为“广州第一唐碑”。