

解谜“小儿科” 鉴宝故事变密室逃脱

电影版《古董局中局》选取了小说中的“佛头奇案”进行改编。主人公许愿(雷佳音饰)代表的许家原本是鉴古组织“五脉”中的一脉,但其爷爷许一城被指控将国宝——武则天明堂佛头送给日本人木户有三,被判处叛国罪而遭到枪决,许家因此名声扫地;其父亲许和平在多年前失踪,估计也与佛头有关。到了上世纪90年代,木户的后人提出将佛头归还中国,并指定要由许愿接收。许愿发现当年爷爷送出去的可能是假佛头,为了还许家一个清白,他踏上找寻真相的旅程……

“鉴宝”是《古董局中局》的最大看点,小说里出现许多新奇的鉴宝手法,让书迷大开眼界。可惜的是,电影版弱化了鉴宝,反而把整个故事讲成了“密室逃脱”。电影里出现了三场与鉴宝有关的情节,但只有第一场较为完整地呈现出鉴宝的过程:一场民间拍卖会上同时出现两枚号称来自汉代的飞熊金印,许愿采用“悬丝诊脉、隔空断金”的方法,判断出两枚印章的真伪:汉代铸印使用灌铸法,容易产生气泡从而形成空心,所以真品应该重心不稳,被丝线抛上抛下后,不会稳稳地落到桌子上。

除了这场戏之外,电影里所有的鉴宝过程都光靠看和说,并没有还原小说中出现的鉴宝手法。为了增加鉴宝的可看性,电影加上了大量的特效:比如在许愿和药不然(李现饰)的鉴宝比试中,电影制造显微特效,让古董的图案活动起来,观感酷炫有余、干货不足。在更多的时候,鉴宝成了陪衬:比如许愿在许和平家中发现了一个通过真伪古董的摆放而构成的摩斯密码,许愿一眼就判断出古董的真伪,之后便进入了解谜环节,鉴宝过程完全被忽略。影片的高潮部分更是直接变成了密室逃脱游戏,许愿和药不在郑家村的十三个窑洞里忙上忙下,结合天干地支、摩斯密码找到了指向“真佛头”的线索。可惜的是,电影版的解谜也做得不尽如人意,铜镜的拼音密码、围棋棋局的“因局”“破局”隐喻都显得太过小儿科。

羊城晚报记者 胡广欣



12.2 超前点映

重要支线被砍 故事出现逻辑漏洞

小说的体量巨大且埋有不少伏线,在影视化的过程中颇考验编剧的功力。电影版对原作进行了大幅度的压缩和改编,但由于没抓好重点,不仅造成角色形象扁平,还出现了巨大的逻辑漏洞。

为了把故事聚焦到“找佛头”这一主线上,电影省略了大量支线剧情,包括“老朝奉”是谁、他与“五脉”有何关系、许家与日本人木户有三的关系、药不然的身世等等。除了许愿之外,所有登

《古董局中局》票房“麻麻地”,口碑不出彩 IP并非“票房密码” 改编也要讲求逻辑

改编自马伯庸同名小说的《古董局中局》在上周五上映。截至记者发稿前,该片上映七天获得2.25亿元票房,并蝉联七天单日票房冠军。不过,与影片的阵容相比,这样的票房成绩实在算不上亮眼:原作者马伯庸是“热门IP制造机”,其作品《长安十二时辰》《风起洛阳》都被改编为影视作品,《古董局中局》更是其代表作,此前已经被改编为剧集,有颇强的观众基础;两个主角——雷佳音和李现各有受众,且流量不低;导演郭子健此前曾执导《西游降魔篇》和《悟空传》,在商业类型片上有着丰富经验。

票房“麻麻地”,口碑不出彩。在猫眼和淘票票这两个大众购票平台上,《古董局中局》的评分为8.9分;而在更加“苛刻”的豆瓣上,该片仅有6.4分,刚刚迈过及格线。《古董局中局》为何遇冷?改编失败或许要背上最大的“锅”。

场人物都宛如工具人:为了推进剧情,电影把药不然塑造成许愿的对手——两人各自出发寻找佛头,一路上都在较劲,看谁能抢占先机;为了找佛头的过程不那么枯燥,电影安排了美女黄烟柳(辛芷蕾饰)从旁协助许愿,男女搭配上路,还可以增添一点小暧昧;为了增加笑点,电影请来葛优出演神秘人片贵一角。而片贵大概是全片最让人捉摸不透的角色——在大部分时间里,片贵都

是一副见风使舵的小人形象,却突然就为许愿牺牲了,并说了一段极为煽情的独白。实际上,小说中对许家和片贵的渊源有着详细的描述,当电影直接把这些背景抽走,片贵的牺牲就显得非常苍白。

在这部电影里,人物塑造只能算是小问题,此次改编还直接动摇了故事的根基。小说明确表明,当年许一城为了保全国宝而下了一着棋:其时正值战乱,文物极易被损毁;文物贩子老朝奉



12.3 全国上映

电影把药不然(李现饰)塑造成许愿(雷佳音饰)的对手

又对佛头虎视眈眈,试图将其卖到国外。因此,许一城才会将佛头交给日本人木户有三保管,并用“假头包真头”的巧妙方式,确保木户的后人会把佛头交给中国。但是,电影只在结局揭晓了“假头包真头”的方式,却没有交代许一城的计谋。这就导致故事逻辑不通:许愿辛辛苦苦,终于证明了自己的爷爷是一个把真佛头运到了日本的“汉奸”。难怪有网友感叹:看了个寂寞。

观众评论

河狸:特效不错,把《古董局中局》拍出了《鬼吹灯》的感觉,剧情相比TV版改动很大,除了开头和结尾,几乎可以算是一部全新的作品。不过因为篇幅的关系,人物塑造和情节过渡都有明显的瑕疵。

冷水浴缸:这几年来少见的比较单纯的爆米花喜剧爽片,加上制作精良,就是单纯的好看。情感和社会性也有,但并非重点,好看在于双方打怪升级寻宝的较量、智商的对决。看上去是寻宝故事,其实是个推理解谜电影。

沙坪坝区路老葵:美术和服化道打底,让电影有了质感,但剧情漏洞太多,推理都是硬给,根本经不起细想,尤其结尾,失心佛头卖给日本就不是汉奸了?男主爷爷凭什么就笃定日本人会归还佛头?前紧后松,彻底泄掉,看得让人气不打一处来。

鬼脚七:三个主角互不搭调的程度也是难得一见了,大幅修改原作是不得已而为之,但是抽掉硬核的文物鉴宝之后,补进来的国棋谜题就比较俗了,后半段就是瞎糊弄。

隐世高手为家族搏一把

鉴宝本该是《古董局中局》的最大看点

周迅黄磊演绎“失婚中年寻爱记”

羊城晚报记者 胡广欣



时隔20年,“林徽因”和“徐志摩”重聚了。由周迅和黄磊主演的现实主义都市剧《小敏家》将于明日登陆优酷,近日官方微博发布预告片和“暖意生活”双人海报。该剧由曾出品过《小别离》《小欢喜》等“小”系列作品的柠萌影业出品,聚焦当代失婚中年的寻爱历程。

《小敏家》根据伊北同名原著改编,故事从周迅饰演的刘小敏与黄磊饰演的陈卓的恋爱展开,讲述了两个曾经有过失败婚姻的中年人,面对来自家庭和婚姻的重重困扰依旧相互守护,取得家人的认可并融入彼此生活的故事。

“中年恋爱”与年轻人的恋爱有何不同?在《小敏家》中,刘小敏与陈卓的恋爱不再是两个人的事情,他们不仅要考虑各自的子女——即将高考的金家骏(周翊然饰)和陈佳佳(向涵之饰)的心情,还要维护家中老人王素敏(刘莉莉饰)和陈天福(韩童生饰)的面子问题。更棘手的是,在这场恋爱中,陈卓的前妻李萍(秦海璐饰)和小敏的前夫金波(涂松岩饰)总会制造问题,使本就混乱的关系变得更加难以应对。但是,在成为女儿和母亲之前,刘小敏遇到,更重要的是要自己做主,当她遇到人到中年仍旧充满仪式感、两个曾经离过婚的中年人,选择携手淡然面对周遭人的眼光,互相扶持着在寻找爱的道路上共同前进。

中华民族具有五千年的悠久历史,在这漫长的历史进程中,积淀了众多的具有民族特色的传统文化经典,涌现出了难以计数的优秀历史人物。走进经典,走近名人,总能感悟到文学的境界,生活的艺术,做人的道理。

请以“走进(近)_____”为题,写一篇文章。要求:把标题补充完整,文体不限,字数不少于800字。

从文学中走近他们

走近苏轼

“几时归去,做个闲人,对一张琴,一壶酒,一溪云。”

拨开月下迷雾,我看见你正举杯独酌;潜入无人知晓的梦境,我听见你射天狼的呼喊;乘上一叶扁舟,我望见了你寄余生的洒脱背影。连忙眼上去,苏轼,我一点点走近了你。

人尽皆知你是一个乐天派。“何为乐天?”我问。“呵呵。”你答。

你天资聪慧,十二岁便从父亲那儿得到了第一块砚石。书生意气,锋芒毕露,二十出头时你一举得中,名震京城。身为通判,你心怀天下,但乌台诗案如一声沉重的雷鸣,将你拍倒在黄州荒地上。我走近你,满怀心痛与悲愤,想伸手拉你一把,不料你却站起来,浅浅一笑,潇洒地踏上逆旅。

被贬黄州后,你以强大的自愈能力开辟了创作的第二个春天。外出游玩解闷时,你感慨“造物者之无尽藏也”;在尘土飞扬大道上行进时,你呢喃“人生如逆旅,我亦是行人”;周游赤壁时,你疾书“大江东去浪淘尽”。我走近你,看到你在困境中始终以昂扬姿态拥抱万物。

都说热爱美食之人一定是会享受生活之人。除了做得一手美味东坡肉,你还极爱生蚝。没办法吃到熟悉的生蚝,你便自己寻觅改善生活的办法,闲来无事,还学习嫁接果树,自己制墨。有一次差点烧着了房子,你却挥挥手,不嫌丢

走进林徽因的“四月天”

你是一树一树的花开/是燕在梁间呢喃/你是爱,是暖,是希望/你是人间的四月天!

——林徽因

每个春暖花开的四月,人们都会不由得想起这个叫林徽因的女子,只因她这首《你是人间的四月天》。清新脱俗的小诗背后,历来为后人所猜想、谈论的,都是林徽因的风流韵事,却鲜少有人探索她内心深处的那个明媚的“四月天”。

“那轻/那娉婷/你是/鲜妍百花的冠冕你戴着/你是天真,庄严/你是夜夜的月圆……”她封存于泛黄老照片的曼丽身影,逐渐在我眼前组成朦胧的光影,执着着我的手,走进她的“四月天”。

那是一个动荡的年代,烽火狼烟,战火四起。林徽因出身书香门第,从小良好的家教与优越的环境塑造了她独特的气质。她不是温室中的娇花,16岁时随父亲游历欧洲,又磨练了她的坚韧,赋予她不凡的风骨,让她于建筑领域找到未来投身的方向。她作为中国女性建筑学家第一人,勘探测绘,翻山越岭,虽居无定所,但她在追寻理想的道路上从未有过后悔。如百花冠冕的华夏建筑深深吸引着林徽因,即使在最艰难的岁月,她始终处于探寻祖国古老建筑的漫漫长途。山石磨破皮鞋,泥土染污裙裾,行至繁极,疾病缠身,那就正好抓紧时间写调查报告,《论中国建筑之几个特征》《平郊建筑杂录》等建筑著作均是在病痛上完成。

我细端她的遗照,跋山涉

走近诗人杜甫

何曾想过有一天,越过历史的汪洋大海,我走近了你,杜甫。你的青春在那一瞬间,点燃了你那样如葵藿一般永倾太阳的热情。

那个火热的午后,语文老师给我们读你的诗。《登高》字字悲怆,我忍不住心间淌血,问:“杜甫为何如此凄苦?经历千磨百难,为何依然苦吟?”在老师的引领下,我终一步步走近了杜甫——原来你并非一直形容枯槁,两鬓如霜,青春时期的你,也曾那样豪情万丈、热情昂扬,也曾追求过孔夫子那样“登泰山小鲁”的大境界。你俯视图天群雄,涤荡凌云壮志,张口便能呼出“会当凌绝顶,一览众山小”,振臂就是高吟“致君尧舜上,再使风俗淳”。

你穿越时空,飞过战火,走近了你。我清晰地看到你笔耕更短,浑欲不胜簪,而更用全身之力气,为人民呐喊,为破碎的山河啼血。你那一声“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”的呼喊,让我泪眼婆娑。一个自称“葵藿倾太阳,物性固莫夺”的你,虽单薄孤苦,却始终把家国放在心上,把苍生黎民托在肩上,无论面对什么样的境遇,都眼神坚毅。

渺小的我,就这样走近了伟大的你。一条追求光明的道路,从你那里,一直延伸到了我脚下。我在你充满期待的目光中,也许下了我的心愿——青春如葵藿,热情倾太阳。(指导老师 黄思思)

大学时光 年少不识人心

夜幕降临,大街上霓虹闪烁,人来车往。谢乐刚下公交车,准备往小姨家走。公交不直达,谢乐还有很长一段路要走。

刚下车她就傻眼了,小姨之前只带她走过一次,但那是在白天,如今天色昏暗,谢乐脑海里仅存的印象一片模糊,该往哪走?可悲的是,手机也没电,自动关机了。谢乐本就想胆小,虽从小生活在大山里,但从来都是天黑就不敢出门的。而今初来这陌生城市上大学,第一次独自去小姨家,竟碰到如此尴尬的情形,谢乐不禁害怕起来。

但尴尬着坐以待毙也不是谢乐的风格。她迅速调整好心态,向旁边一位看起来很稳重的大叔问起路来。大叔说得很详细,前面路口左转再直走,到下个路口再右转,再直走,走到天桥边就到了。谢乐记得那条天桥。道谢后她便出发了。

路上常有三五行人与她擦肩而过,她心里安定不少,有人气的地方她不怕。很快到了大叔说的左转路口,路边景色倒是与记忆无二,但她心里发毛的是,左转之后行人越来越少了。这一带刚拆迁还未开发,断壁残垣,一片荒芜,连路灯也没有一个,这会儿只能依靠微弱月光摸索前行。谢乐把心提到了嗓子眼儿,奶奶讲的鬼故事也涌上心头。还好,谢乐虽不是无神论者,但总认为鬼神是信则有,不信则无。她心中默念了几句“世上无鬼神,都是人做鬼”,慢慢又恢复了冷静。

眼看黑漆漆的路走了快一半,光明即将到来,突然,谢乐听见身后传来若有若无的脚步声。那脚步声越来越近,谢乐不时回头张望,发现一个身影从模糊的黑点慢慢清晰起来。那人似乎知道她害怕,脚步越来越快,眼看就要追上谢乐。谢乐的咚咚直跳,迅速加快了脚步,边小跑边回头看。眼看那人只差几步远就要追上了,谢乐浑身汗毛倒竖,脊梁骨发冷,立马拔腿狂奔,一口气跑到了第二个右转路口。右转之后是一条相对繁华的街道,两旁店铺林立,灯火通明。谢乐悬着的心总算放了一大半,她迅速跑到一家店里,假装买东西。

没多久,谢乐看到刚才那人也右转了。借着灯光,谢乐看清那人的脸——不就是刚才问路的那位看起来很稳重的大叔吗?!他此时险

学生作文 1

学生作文 2

学生作文 3

征稿

“校园达人”版“大学时光”栏目面向高校学生征稿,稿件要求作者为高校在校学生,内容、体裁不限,每篇不超过2000字。来稿请注明邮箱:ycwbqc@sina.com,邮件请注明“校园达人”投稿字样,内文中务必留下作者真实姓名、所在学校名称及院系和年级等详细信息。