河狸:特效不错,把《古董

局中局》拍出了《鬼吹灯》的感

觉,剧情相比TV版改动很大, 除了开头和结尾,几乎可以算

是一部全新的作品。不过因 为篇幅的关系,人物塑造和情 节过渡都有明显的瑕疵。

的比较单纯的爆米花喜剧爽

片,加上制作精良,就是单纯

的好看。情感和社会性也有,

但并非重点,好看在于两方打

怪升级寻宝的较量、智商的对

决。看上去是寻宝故事,其实

服化道打底,让电影有了质

感,但剧情漏洞太多,推理都

是硬给,根本经不起细想,尤

其结尾,夹心佛头卖给日本就

不是汉奸了? 男主爷爷凭什

么就笃定日本人会归还佛

头?前紧后松,彻底泄掉,看

调的程度也是难得一见了,大

幅修改原作虽然是不得已而为

之,但是抽掉硬核的文物鉴赏

之后,补进来的围棋谜题就比

较俗了,后半段就是瞎糊弄。

鬼脚七: 三个主角互不搭

得让人气不打一处来。

沙坪坝区路老葵:美术和

是个推理解谜电影。

冷水浴缸:这几年来少见

羊城晚报记者 胡广欣

电影版《古董局中局》选取了 小说中的"佛头奇案"进行改编。 主人公许愿(雷佳音饰)代表的许 家原本是鉴古组织"五脉"中的一 脉,但其爷爷许一城被指控将国 宝——武则天明堂佛头送给日本 人木户有三,被判处叛国罪而遭 到枪决,许家因此名声扫地;其父 亲许和平在多年前失踪,估计也 与佛头有关。到了上世纪90年 代,木户的后人提出将佛头归还 中国,并指定要由许愿接收。许 愿发现当年爷爷送出去的可能是 假佛头,为了还许家一个清白,他 踏上找寻真相的旅程……

"鉴宝"是《古董局中局》的最 大看点,小说里出现许多新奇的 鉴宝手法,让书迷大开眼界。可 惜的是,电影版弱化了鉴宝,反而 把整个故事讲成了"密室逃脱"。

电影里出现了三场与鉴宝有 关的情节,但只有第一场较为完 整地呈现出鉴宝的过程:一场民 间拍卖会上同时出现两枚号称来 自汉代的飞熊金印,许愿采用 "悬丝诊脉、隔空断金"的方法, 判断出两枚印章的真伪:汉代铸 印使用灌铸法,容易产生气泡从 而形成空心,所以真品应该重心 不稳,被丝线抛上抛下后,不会 稳稳地落到桌子上。

除了这场戏之外,电影里所有 的鉴宝过程都光靠看和说,并没有 还原小说中出现的鉴宝手法。为 了增加鉴宝的可看性,电影加上了 大量的特效:比如在许愿和药不然 (李现饰)的鉴宝比试中,电影制 造显微特效、让古董的图案活动起 来,观感酷炫有余、干货不足。在 更多的时候,鉴宝成了陪衬:比如 许愿在许和平家中发现了一个通 过真伪古董的摆放而构成的摩斯 密码,许愿瞄一眼就判断出古董的 真伪,之后便进入了解谜环节,鉴 宝过程完全被忽略。影片的高潮 部分更是直接变成了密室逃脱游 戏,许愿和药不然在郑家村的十三 个窑洞里忙上忙下,结合天干地 支、摩斯密码找到了指向"真佛头' 的线索。可惜的是,电影版的解谜 也做得不尽如人意,铜镜的拼音密 码、围棋棋局的"困局""破局"隐喻 都显得太过小儿科。

《古董局中局》票房"麻麻地",口碑不出彩

IP并非"票

超前点映 片上有着丰富经验。

改编自马伯庸同名小说的《古 董局中局》在上周五上映。截至记 者发稿前,该片上映七天获得2.25 亿元票房,并蝉联七天单日票房冠 军。不过,与该片的阵容相比,这样 的票房成绩实在算不上亮眼:原作 者马伯庸是"热门IP制造机",其作 品《长安十二时辰》《风起洛阳》都被 改编为影视作品,《古董局中局》更 是其代表作,此前已经被改编为剧 集,有颇强的观众基础;两个主角 -雷佳音和李现各有受众,且流 量不低;导演郭子健此前曾执导《西 游降魔篇》和《悟空传》,在商业类型

票房"麻麻地",口碑不出彩。 在猫眼和淘票票这两个大众购票 平台上,《古董局中局》的评分为 8.9分;而在更加"苛刻"的豆瓣上, 该片仅有6.4分,刚刚迈过及格 线。《古董局中局》为何遇冷? 改编 失败或许要背上最大的"锅"。



电影把药不然(李现饰)塑造成

许愿(雷佳音饰)的对手



鉴宝本该是《古董局中局》 的最大看点

周迅黄磊演绎 "失婚中年寻爱记"

羊城晚报记者 胡广欣



时隔20年,"林徽因"和"徐 志摩"重聚了。由周迅和黄磊主 演的现实主义都市剧《小敏家》将 于明日登陆优酷,近日剧方发布 定档预告和"暖意生活"双人海 报。该剧由曾出品过《小别离》 《小欢喜》等"小"系列作品的柠 萌影业出品,聚焦当代失婚中年 的寻爱历程。

《小敏家》根据伊北同名原 著改编,故事从周迅饰演的刘小 敏与黄磊饰演的陈卓的恋爱展 开,讲述了两个曾经有过失败婚 姻的中年人,面对来自家庭和社 会的重重困扰依旧相互守护,取 得家人的认可并融入彼此生活 的故事。 "中年恋爱"与年轻人的恋爱

有何不同?在《小敏家》中,刘小 敏与陈卓的恋爱不再是两个人的 事情,他们不仅要考虑各自的子 女——即将高考的金家骏(周翊 然饰)和陈佳佳(向涵之饰)的心 情,还要维护家中老人王素敏(刘 莉莉饰)和陈天福(韩童生饰)的 面子问题。更棘手的是,在这场 恋爱中,陈卓的前妻李萍(秦海璐 饰)和小敏的前夫金波(涂松岩 饰)总会制造问题,使本就混乱的 关系变得更加难以应对。但是, 在成为女儿和母亲之前,对刘小 敏来说,更重要的是要做自己,当 她遇到人到中年仍旧充满仪式感 的陈卓,两个曾经离过婚的中年 人,选择携手淡然面对周遭人的 眼光,互相扶持着在寻找爱的道 路上共同前进。

故事出现逻辑漏洞

小说的体量巨大旦埋有不 少伏线,在影视化的过程中颇 考验编剧的功力。电影版对原 作进行了大幅度的压缩和改 编,但由于没抓好重点,不仅造 成角色形象扁平,还出现了巨 大的逻辑漏洞。

为了把故事聚焦到"找佛 "这一主线上,电影省略了 大量支线剧情,包括"老朝 奉"是谁、他与"五脉"有何关 系、许家与日本人木户有三 的关系、药不然的身世,等 等。除了许愿之外,所有登

场人物都宛如工具人:为了 推进剧情,电影把药不然塑 造成许愿的对手——两人各 自出发寻找佛头,一路上都 在较劲,看谁能抢占先机;为 了让找佛头的过程不那么枯 燥,电影安排了美女黄烟烟 (辛芷蕾饰)从旁协助许愿, 男女搭配上路,还可以增添 一点小暧昧;为了增加笑点, 电影请来葛优出演神秘人付 贵一角。而付贵大概是全片 中最让人捉摸不透的角色 ——在大部分时间里,付贵都

是一副见风使舵的小人形象 却突然就为许愿牺牲了,并说 了一段极为煽情的独白。实 际上,小说中对许家和付贵的 渊源有着详细的描述, 当电影 直接把这些背景抽走,付贵的 牺牲就显得非常苍白。

在这部电影里,人物塑造 只能算是小问题,此次改编 还直接动摇了故事的根基。 小说明确表明,当年许一城 为了保全国宝而下了一着险 棋:其时正值战乱,文物极容 易被损毁;文物贩子老朝奉

又对佛头虎视眈眈,试图将 其卖到国外。因此,许一城 才会将佛头交给日本友人木 户有三保管,并用"假头包真 头"的巧妙方式,确保木户的 后人会把佛头交还给中国。 但是,电影只在结局揭晓了 "假头包真头"的方式,却没 交代许一城的计谋。这就导 致故事逻辑不通:许愿千辛 万苦,终于证明了自己的爷 爷是一个把真佛头运到了日 本的"汉奸"。难怪有网友感 叹:看了个寂寞。

E-mail:ycwbqc@sina.com

中华民族具有五千年的悠久历史,在这漫长的 历史进程中,积淀了众多的具有民族特色的传统文 化经典,涌现出了难以计数的优秀历史人物。 走进经典,走近名人,总能感悟到文学的境界

生活的艺术,做人的道理。 请以"走进(近)_ 要求:把标题补充完整,文体不限,字数不少于 800字。

【学生作文】

中走近他们

走进林徽因的"四月天"

□赵允 广州市第六中学 高一(4)班

"几时归去,做个闲人, 对一张琴,一壶酒,一溪

走近苏轼

【学生作文】

拨开月下迷雾,我看见 你正举杯独酌;潜入无人知 晓的梦境,我听见你射天狼 的呼喊;乘上一叶扁舟,我 望见了你寄余生的洒脱背 影。连忙跟上去,苏轼,我 一点点走近了你。

人尽皆知你是一个乐 天派。"何为乐天?"我问。 "呵呵。"你答。

你天资聪慧,十二岁便 从父亲那儿得到了第一块砚 石。书生意气,锋芒毕露,二 十出头时你一举得中,名震 京城。身为通判,你心怀天 下,但乌台诗案如一声沉重 的雷鸣,将你拍倒在黄州荒 地之上。我走近你,满怀心 痛与悲愤,想伸手拉你一把, 不料你却站起来,浅浅一笑, 潇洒地踏上逆旅。

被贬黄州后,你以强大 的自愈能力开辟了创作的 第二个春天。外出游玩解 闷时,你感慨"是造物者之 无尽藏也";在尘土飞扬大 道上行进时,你呢喃"人生 如逆旅,我亦是行人";周游 赤壁时,你疾书"大江东去 浪淘尽"。我走近你,看到 你在困境中始终以昂扬姿 态拥抱万物。

都说热爱美食之人一 定是会享受生活之人。除 了做得一手美味东坡肉,你 还极爱生蚝。没办法吃到 熟悉的佳肴,你便自己寻觅 改善生活的办法,闲来无 事,还学习嫁接果树、自己 制墨。有一次差点烧着了 房子,你却挥挥手,不嫌丢

人地与友人分享自己的窘 事……我走近你,也走进了 你的乐天世界。

你的乐天,应是真正自 然超脱的。阴雨绵绵时,你 从农家借来斗笠木屐,随意 穿上便涉水而过,唱着"一蓑 烟雨任平生",泰然自若;你 的乐天,更是富有感染力 的。你始终心有大志,不忘 政事,哪怕身在低谷中,仍用 自己独树一帜的恢弘想象、 天马行空的思想挥洒自如, 豪迈地诵出"老夫聊发少年 狂";你的散文、书画也堪称 一绝。身为"唐宋八大家"之 一,你将心中一团浩荡之气 化为诗文书画和酣畅淋漓的 人生哲学,极尽浪漫,直抵人 心。我怎能不走近你,不被 你所深深吸引呢?

你是当之无愧的"千古 风流人物"之一。你的乐天 不是逆来顺受的消极应对, 而是能穿透时间的束缚,不 拘泥于眼前的困境,真正把 生活过出诗意。你身上蕴 含了中国人的理想人格,也 为我提供了最深切的精神 慰藉。面对大考的失利,我 要有勇气重新起航;进入全 新的环境,我要像你一样积 极融入;经受了一次长达半 年的疾病打击,我也依旧可 以像你一样,重新拥抱生 活,笑对人生。风雨兼程的 我们都应像你一样,有宽广 的气量,在每次挫折中用自 然洒脱的姿态为自己开辟 一个春天。

苏轼,我走近了你,悄 悄地,与你温一壶岁月佳

酿,悠然徜徉。 (指导教师 郭子健)

你是一树一树的花开/是 燕在梁间呢喃/你是爱,是暖, 是希望/你是人间的四月天! --林徽因

每个春暖花开的四月,人 们都会不由得想起这个叫林徽 因的女子,只因她这首《你是人 间的四月天》。清新脱俗的小 诗背后, 历来为后人所猜想、谈 论的,都是林徽因的风流韵事, 却鲜少有人探索她内心深处的 那个明媚的"四月天"。

"那轻/那娉婷/你是/鲜妍 百花的冠冕你戴着/你是天真, 庄严/你是夜夜的月圆……"她 封存于泛黄老照片的曼丽身 影,逐渐在我眼前组成朦胧的 光影,执着我的手,走进她的 "四月天"。

那是一个动荡的年代,烽 火狼烟,战火四起。林徽因出

身书香门第,从小良好的家教 与优渥的环境塑造了她独特的 气质。她不是温室中的娇花, 16岁时随父亲游历欧洲,又磨 练了她的坚韧,赋予她不凡的 风骨,让她于建筑领域找到未 来投身的方向。她成为中国女 性建筑学家第一人,勘探测绘, 翻山越岭,虽居无定所,但她在 追寻理想的道路上从未有过后 悔。如百花冠冕的华夏建筑深 深吸引着林徽因,即使在最艰 难的岁月,她始终身处于探寻 祖国古老建筑的漫漫长途中。 山石磨破皮鞋,泥土染污裙摆, 行至累极,疾病缠身,那就正好 抓紧时间写调查报告,《论中国 建筑之几个特征》《平郊建筑杂 录》等建筑著作均是她在病榻

上完成。 我细端她的遗照,跋山涉

偏偏安史乱世,把你的人生

水、翻山越岭十多年,她仍像年 少时那般眼神单纯。她眼底除 了倒映着老旧的建筑,好像还 装着什么东西。哦,那是多么 眷恋的目光,如同孩子依依望 着母亲。我在《你是人间的四 月天》中走进她的人生,我认为 这首诗更像是一个十来岁的纯 真可爱的小姑娘在向人描述昨 夜梦中的奇遇。她不是在吟诵 别人的故事,"人间四月天", 正是她这样一位不凡女子,于 烽火岁月中投身于所爱事业且 从容优雅的生活情景。

□杨滢霏 广州市第六中学高一(14)班

抛去浮华,保留一个最单 纯的自己,我们也可以构筑自 己的"人间四月天"。可能木讷 老实,可能满身棱角不知变通, 但只希望经受岁月磨砺后,我 们都还记得自己最初的模样。

(指导教师 谭聪玲)

□章若婷 广州市第六中学高一(18)班

走近诗人杜甫

何曾想过有一天,越过历 史的汪洋大海,我走近了你,杜 甫。我的青春在那一瞬,点燃 了像你那样如葵藿一般永倾太 阳的热情。

那个火热午后,语文老师 给我们读你的诗。《登高》字字 悲怆,我忍不住心间淌血,问: "杜甫为何如此凄苦? 经历千 磨百难,为何依然苦吟?"在老 师的引领下,我终于一步步走 近了杜甫——原来你并非一直 形容枯槁、两鬓如霜,青春时期 的你,也曾那样豪情万丈、热情 昂扬,也曾追求过孔夫子那样 "登泰山而小鲁"的大境界。你 俯视普天群雄,涤荡凌云壮志, 张口便能呼出"会当凌绝顶,一 览众山小",振臂就是高吟"致 君尧舜上,再使风俗淳"。

拦腰斩断。你心痛于"国破山河

在,城春草木深",一夜"白头搔 更短,浑欲不胜簪",烽火吞噬了 你的家书,也将你浑身侵蚀了个 遍,还逼得你流离了大半个中 国。当你好不容易在锦官城里 勉强找到一个落脚的草棚,不是 十一月四日的风雨,而是战乱的 烈火,再次狂暴地摧毁了你的破 屋,你举家又挤入一苇小小的扁 舟,踏上漂泊天涯的路途。你羁 留在重庆奉节,在困顿生活中, 你变得又老又病,耳聋眼瞎,"万 里悲秋常作客,百年多病独登 台"的你却还在担心着国家的运 势和人民的苦楚。你把满腔的 苦恨喷放为光耀千古的吟诵,它 们成为你临终前的寒蝉凄切,也 使你回应了祖父杜审言"诗是吾

家事"的家训。

我穿越时空,飞过战火,走 近了你。我清晰地看到你笔耕 不辍,不是只为自己悲怆,而更 用全身之气力,为人民呐喊,为 破碎的山河啼血。你那一声 "安得广厦千万间,大庇天下寒 士俱欢颜"的呼喊,让我泪眼婆 娑。一个自称"葵藿倾太阳,物 性固莫夺"的你,虽单薄孤苦, 却始终把家国放在心上,把苍 生黎民托在肩上,无论面对什 么样的境遇,都眼神坚毅……

渺小的我,就这样走近了 伟大的你。一条追求光明的道 路,从你那里,一直延展到了我 脚下。我在你充满期待的目光 中,也许下了我的心愿——青 春如葵藿,热情倾太阳。

(指导老师 黄思思)

2021年12月10日/星期五/文化副刊部主编 责编 易芝娜/美编 蔡红/校对 赵丹丹

来车往。谢乐刚下公交车,准备往 很长一段路要走。

刚下车她就傻眼了,小姨之前 只带她走过一次,但那是在白天,如 今天色昏暗,谢乐脑海中仅存的印 象一片模糊,该往哪走?可悲的是, 手机也没电,自动关机了。谢乐本 就胆小,虽从小生活在大山里,但从 来都是天黑就不敢出门的。而今初 来这陌生城市上大学,第一次独自 去小姨家,竟碰到如此尴尬的情形,

谢乐不禁后怕起来。 但尴站着坐以待毙也不是谢乐 的风格。她迅速调整好心态,向旁 边一位看起来很稳重的大叔问起路 来。大叔说得很详细,前面路口左 转再直走,到下个路口再右转,再直 走,走到天桥边就到了。谢乐记得 那条天桥。道谢后她便出发了。

路上常有三五行人与她擦身而 过,她心里安定不少,有人的地方她 不怕。很快到了大叔说的左转路 口,路边景色倒是与记忆无二,但让 她心里发毛的是,左转之后行人越 来越少。这一带刚拆迁还未开发, 断壁残垣,一片荒芜,连路灯也没一 个,这会儿只能依靠微弱的月光摸 索前行。谢乐把心提到了嗓子眼 儿,奶奶讲的鬼故事也涌上心头。 还好,谢乐虽不是无神论者,但总认 为鬼神是信则有,不信则无。她心 中默念了几句"世上无神鬼,都是人 做起",慢慢又恢复了冷静。

眼看黑漆漆的路走了快一半, 光明即将到来,突然,谢乐听见身后 传来若有若无的脚步声。那脚步声 越来越近,谢乐不时回头张望,发现 一个身影从模糊的黑点慢慢轮廓逐 渐清晰。那人似乎知道她害怕,脚 步越来越快,眼看就要追上谢乐。 谢乐的心咚咚直跳,迅速加快了脚 步, 边小跑边回头看。眼看那人还 差几步远就要追上了,谢乐浑身汗 毛倒竖,脊梁骨发冷,立马拔腿飞 奔,一口气跑到了第二个右转路 口。右转之后是一条相对繁华的街 道,两旁店铺林立,灯火通明。谢乐 悬着的心总算放下了一大半,她迅 速跑到一家店里,假装买东西。

没多久,谢乐看到刚才那人也 右转了。借着灯光,谢乐看清那人 的脸——不就是刚才问路的那位看 起来很稳重的大叔吗?! 他此时脸

在找人,那目光让谢乐不寒而栗。 她急忙避于角落,屏住呼吸,生怕被 大叔发现。等那大叔走后良久,谢 乐才重新走上去小姨家的路,心里 暗自庆幸刚才自己撒腿就跑的英明 决策。好险,算是躲过一劫。接下 来这一路,逛街的、散步的行人很

多,谢乐终于平安到达了小姨家。 后来谢乐和室友们分享了这段经 历,室友们纷纷表示谢乐胆子真大。 她们再三告诫谢乐,以后再不能这样, 现在骗子太多,防不胜防,如果出点什 么事,后果不堪设想。后来很长一段 时间,谢乐都没再去过小姨家,因为心 里的阴影实在太深。

时光飞逝,谢乐每日忙于学业, 逐渐忘却这件往事。这天是小姨生 日,父母打电话再三嘱咐,说她在这 儿求学多亏了小姨照料,于情于理都 应该去贺一贺。谢乐心想,不去不行 了,好在是白天去,世界这么大,应该 不会再碰见那人吧。于是她买了份 生日礼物,上了公交车。室友再三叮 嘱她路上不要和陌生人说话,特别是 陌生成年男性。谢乐点头应好。

小姨是个爽快的人,朋友众多 又恰逢周末,客人不少,生日会热闹 非凡。谢乐跟小姨道完生日祝福,就 和表弟表妹们去房间玩了。直到吃 饭时分,大家一起去饭店落座。席上 美味众多,谢乐正埋头大吃,大快朵 颐,突然有个声音传入耳中:"你不是 那个问路的小孩吗? 你怎么也在这 儿?"谢乐闻言大惊,差点噎到,抬头 一看,那天那个稳重大叔怎么也在这 里? 小姨过来笑着介绍,原来大叔是 小姨很要好的同事。大叔说:"你那 天跑那么快干吗? 我看那一路漆黑, 怕你害怕,本想送你一程的,结果你 跑得比兔子都快。"原来是这样。谢 乐得知事情原委,不禁又羞又愧。

终是自己年少,如此不识好人

征稿

"校园达人"版"大学时光"栏 目现面向高校学生征稿,稿件要求 作者为高校在校学生,内容、体裁 不限,每篇不超过2000字。来稿请 投邮箱:ycwbqc@sina.com,邮件请 注明"校园达人"投稿字样,内文中 务必留下作者真实姓名、所在学校 名称及院系和年级等详细信息。