

# 国漫电影《雄狮少年》广州“起狮”

# “九连真人”牵手《雄狮少年》 连唱三首还要带娃三刷



病猫崛起 烂泥发光  
北京精彩 爱奇艺 HBN 优酷

第五届嘻哈文化产业论坛广州举行

## 街舞要走向专业化、竞技化

随着霹雳舞(Breaking)正式成为2024年巴黎奥运会比赛项目,街舞及其背后的文化逐渐“出圈”,获得了更大范围的关注。12月11日,第五届嘻哈文化产业论坛在广州举行。当天,多位专业人士齐聚,热议街舞产业的未来发展。

近年来,街舞从“地下”逐渐走到“地上”,获得了家长、学校与政府的关注和认可。中国舞蹈家协会街舞委员会广西联盟副主任黄丁介介绍,他在广西举办大学生街舞赛事“艺起舞”,每年都吸引上千名大学生报名参加,“他们都不是专业的舞蹈学生,但是他们很有创意,能创作出与社会热点相关、引起广泛共鸣的舞蹈节目”。他还谈到,随着街舞的影响力逐渐扩大,更多家长认可孩子从事街舞行业,有些学校还会与街舞培训机构合作,提供街舞的就业培训。中国舞蹈家协会街舞委员会常务副理事长李嘉介绍,街舞培训机构、街舞赛事以及街舞学员的数量逐年增加;街舞团体能接到商业活动,舞者的收入得到改善。中国舞蹈家协会街舞委员会陕西联盟理事海东则强调要“两条腿走路”,街舞团体既要兼顾商业推广活动,也要发展专业比赛。

不少嘉宾都提到,街舞是讲好中国故事、弘扬文化自信的绝佳载体。比如,广州出品的全国首部原创街舞剧《我们的生活》,讲述的是发生在每个人身边的青年志愿者故事;许多舞者尝试将民族元素融入街舞,云南更设有专门的民族街舞团。

街舞不仅是舞蹈艺术,也是体育竞技。在此前提下,一些业内人士也在思考如何让街舞走向专业化、竞技化,就必须设定一套客观、透明的评判标准:“街舞里有hip-hop、爵士、locking等不同舞种,要给这些舞种制定专项技术,体现项目特色;另外,跳舞过程中躯干的变化、动用了哪些关节、动作的角度等等,这些都是可以直接测量的。有了标准,比赛的评判才能有根有据。比如霹雳舞目前已经形成一套体系,虽然还不算完美,但起码已经定下来了。”

(胡广欣)



幕后故事 九连真人乐队现场演唱

## 巧了! 当“九连真人”遇上“雄狮”

九连真人为何牵手《雄狮少年》?背后的故事颇有意思。导演孙海鹏说,他最初想做一部“既有烟火气又有少年气”的电影,恰好广东的舞狮文化很符合这两点,他便决定用舞狮来表现少年的成长。而早在《雄狮少年》的故事还没成型的时候,孙海鹏就已经定下要用九连真人的《莫欺少年穷》作为配乐之一:“我听到这首歌的时候,它一下子就打到我心里去了。当时我就知道,不管这个故事最后成了什么样,这部片子的结尾我一定会会有这首歌。因为这就是我要的情绪,我要的少年感。”

九连真人主唱兼吉他手阿龙则透露,他们只看了一分钟左右的测试版,便决定与《雄狮少年》合作,“一下就被镇住了。而且当时我们的专辑虽然还没发,但已经定了《莫欺少年穷》要做MV,我甚至想过要放点舞狮镜头进去,然后就遇到了《雄狮少年》,真的就是这么巧!”

决定合作之后,九连真人准备根据《雄狮少年》的剧情改歌词,做一首新版本。结果,双方从头到尾捋下来,发现歌词根本不用怎么改,只需要把歌中的主人公名字从“阿民”改成“阿娟”就行了。导演孙海鹏说:“定歌的时候还没发现有多贴切,后来电影做到一半才发现太绝了——电影的最后,狮头跃上了最高桩,而歌词恰好就是‘如何上山,如何下山’。这高桩,不就是歌词里的‘山’吗?”

在主创团队心目中,《莫欺少年穷》与《雄狮少年》有着“灵魂契合”。因此,团队做了一个颇有冲击力的片尾:在故事结局之后,九连真人的音乐响起之时,片名《雄狮少年》浮现在大银幕上。

九连真人阿龙:舞狮在南方有着特别的意义。我不由自主地想到港片《黄飞鸿》,在《黄飞鸿》之后,有多久没在电影里看到那样的画面了?舞狮是我们

文/羊城晚报记者 李丽 实习生 屈江慧 图/羊城晚报记者 宋金峪

看完一部热血沸腾的国漫之后,再连看三首九连真人乐队的live秀?近日在广州平安大戏院举行的“首映在广州”《雄狮少年》起狮仪式,就给了广州观众这样一次享受“双倍国潮”的机会。

国漫电影《雄狮少年》将于12月17日公映。在点映阶段,该片便已初显黑马之姿:微博大V推荐度95%,位居年度国产电影推荐度第一名;猫眼评分9.4分,位居年度动画电影评分第一名。在广州的起狮仪式上,该片监制张苗自嘲影片是“三无产品”——无卡司、无IP、无流量。但它却吸引了广东知名乐队九连真人和五条人参与合作。其中,演唱片尾曲《莫欺少年穷》的九连真人不仅亮相广州起狮仪式,还在影片放映结束后当场为观众表演了三首代表作。

《雄狮少年》究竟有什么魅力,让首批观众成为“自来水”,让九连真人“奉上”代表作?这天,影片监制张苗、导演孙海鹏、片尾曲主唱九连真人接受了记者采访,畅谈他们心中的动画梦和国潮情。



导演孙海鹏

## A、为何选择以舞狮为主题?

张苗:事情起源于2019年8月的一个下午,我和海鹏决定要一起做一件大事。当时《哪吒之魔童降世》带来国漫崛起,我自己做了20年的电影,也一直想做动画片。在那个下午,我们共同定了一个目标——即使在今天看来,这个目标依旧很高:第一,它必须是原创的动漫;第二,它必须是国潮的风格;第三,它必须是少年的故事。最后,我们决定做舞狮题材。我还定了一个制作期限——24个月。其实这个体量的作品原本来可能需要三五年,但我们都没什么退路,只能选择这么一拍脑袋,定一个突破极限又不颠覆规律的制作周期。我依然记得,那天海鹏的眼里有光,这也是为什么我有勇气在这条路上一直走下去。

孙海鹏:其实我答应之后就有点后悔,觉得怎么可能做得完(笑)。但最终还是做完了,为此我们的团队几乎扛到最后一分钟。

九连真人阿龙:舞狮在南方有着特别的意义。我不由自主地想到港片《黄飞鸿》,在《黄飞鸿》之后,有多久没在电影里看到那样的画面了?舞狮是我们

## B、为何选择现实主义题材?

九连真人阿龙:我平时也看动漫,觉得现实主义题材还是挺少见的,其挑战性可能就跟我当时选择用客家话来创作歌曲差不多(笑)。我很欣赏他们没有选一个更“保险”的题材,譬如传统神话题材。

张苗:动画先天适合做自由奔放的表达,写意容易、写实却难。所以长期以来,动画电影清一色都是玄幻神话。但海鹏演最后找到了一条中间道路,在虚实之间找到了观众的共鸣点。看这部片,很多观众哭了、哭了哭,这是一种非常独特的观影感受。过去人们常说,好的电影就是能让人走进影院,睁着眼睛梦一场。《雄狮少年》像是我们酿的一壶酒,希望能让观众在大银幕前醉一场。

《雄狮少年》是一部现实主义题材作品,但也是献给每个无名少年的情书。我们献给当下的少年,也献给曾经的少年。我今年45岁了,但我觉得自己还是少年。因为所谓的少年气,在我看来就是“执着+乐观”的综合体。

张苗:岭南的就是中国的,中国的就是全球的。岭南蕴含着很多中国传统文化的闪光点,带着这样的基因,国漫应该走得更远。



监制张苗

## C、国漫应该拍什么?

张苗:走一条动画原创之路。很难。过去两年里,我的朋友和同行一直都很关心我,而且我心中带着焦虑。他们开玩笑说,你终于做了一个“三无产品”——既无卡司,又无IP,还没流量。但最终我们还是做下来了。中国动漫要走下去,一定不能放弃原创。而且我们其实有一个最大的IP,那就是中华文化。严格来说,《雄狮少年》的IP就是舞狮。

孙海鹏:舞狮就是国潮,这一点不用解释,因为中国老祖宗传下来的民俗活动本身就很潮。它们还可以在原有的基础上“DIY”,加入自己的东西,这跟现在流行的潮玩是一样的。对我们动画人来说,传统文化里有太多东西可以发掘了。

张苗:岭南的就是中国的,中国的就是全球的。岭南蕴含着很多中国传统文化的闪光点,带着这样的基因,国漫应该走得更远。

## 先睹为快 雄狮“四味”

《雄狮少年》讲述了乡村留守少年阿娟的成长故事。阿娟的父母常年在广州打工,留下他与爷爷在乡下相依为命。一次偶然的机缘,阿娟发现广州将举办舞狮大赛,为了能到广州见爸妈,他和好友阿猫、阿狗组成了舞狮队,并拜退役“狮王”咸鱼强为师。历经挫折和磨难,阿娟和他的小伙伴们最终赢得了大赛,从“病猫”蜕变为“雄狮”。

### 粤味

虽然影片并未采用粤语配音,但广东尤其是广州的观众仍会觉得每一帧画面看起来都亲切而熟悉。片中细节处处充满岭南味,比如舞狮大赛就在荔湾湖公园举行,而阿娟成长的家乡也是典型的广东乡村模样。广州市花——木棉花也是影片的重要意象:影片开头,一朵木棉花在夕阳里落在少年阿娟的怀中,跟他同名的舞狮少年便以此鼓励他:“你可是被英雄花砸中的男人!”而在影片的高潮部分,阿娟因家中变故而几乎放弃了舞狮,此时他的眼前飘过一朵木棉花,他也重新记起自己的梦想。

### 无厘头味

喜欢港式喜剧片的观众,不难在《雄狮少年》里发现主创致敬周星驰电影的小彩蛋。譬如,咸鱼强让徒弟们跟其他舞狮队过招,对手斯文又暴力的风格很容易让人联想到少林

## 烟火味

为了去广州见爸妈,阿娟慢慢立下赢得舞狮大赛的目标。为了实现这个梦想,他可以顿顿咸鱼炒饭,训练时更不怕风吹雨打。但当爸爸在工地受伤变成植物人,阿娟却二话不说放下梦想,孤身一人去广州打工赚药费——广州是去成了,但爸妈却回了老家,一家人依旧难以团聚。这些人生挫折,让《雄狮少年》在喜剧外壳下有了一层悲剧色彩,同时也让“烂泥也发光”的结局有了更丰满的现实主义底色。

## 热血味

舞狮大赛是全片最令人热血沸腾的部分。在咸鱼强的带领下,阿娟与队友们一步步挑战“不可能”,最终这个不起眼的少年竟做出了令所有舞狮人不可置信的决定——挑战那根从未有人想过挑战的最高桩。影片的动画制作水准在这场舞狮大赛中得到了淋漓尽致的体现,音乐和剪辑成功地做到了让观众的心跳与鼓声共振。最后阿娟纵情一跃,九连真人的《莫欺少年穷》乐声响起,影片落幕,但观众的心潮依然澎湃。

# 担任新剧《也平凡》的出品人, 郑恺要操心的事更多了!

## 谈角色:刑警也可干净帅气

《也平凡》由一桩离奇“地铁凶杀案”开场:“富二代”刑警季凡在早高峰地铁上亲历了一场凶杀案,勘探案发现后,他初步推导出受害者的遇害过程,并对犯罪嫌疑人进行了心理侧写,从而加快了案件侦破进程。没想到,首集播出后,引发观众注意的不是季凡的智商,而是他优渥的生活条件:开跑车、住别墅、喝手冲咖啡、衣着整齐、头发有型、谈吐幽默……有这么光鲜的刑警吗?郑恺坦言,在《也平凡》创作之初,主创就和公安部专家讨论过刑警的荧屏形象问题:“不少观众印象中的刑警不修边幅、胡子拉碴、穿一件皮衣、不换衣服,但新时代的刑警的确不一样了。”郑恺认为,如今不少年轻刑警外形不错,家里条件也不差,所以他想塑造一个“新时代的刑警形象”。

## 谈合作:与张国立二度饰演父子

随着剧情发展,证据浮出水面,连环杀人案竟与季凡的哥哥、四方物流集团总经理季平(林峯饰)有关。两兄弟的父亲季廷山(张国立饰)也深不可测,表面上每天为孩子的事操心不已,实际上却与27年前的李倩案有关。父子情、兄弟情的情感铺陈给郑恺留下了深刻印象。他指出:“季凡最大的心理矛盾就是陷入正义和亲情的抉择。”不过,郑恺也表示:“观众目前看到的不一定是真相,剧中更有反套路的情节设计,别着急下结论,跟着看下去,会给大家惊喜。”谈及创作理念,郑恺介绍《也平凡》原本名叫《面具》,意指反面人物也有两面性,人人都戴着面具:“国立老师、峯哥极出色出演反面人物,这次的颠覆出演让观众看得非常过瘾,他们演出了人物亦正亦邪的特征。”《也平凡》是郑恺和张国立继《好久不见》后的再次合作。郑恺说:“第二次演国立老师的儿子,非常熟悉、舒服。”同时,他也表示林峯和饰演肖建国的吕凉都是其好友,“能把他们请来助阵,我非常幸运”。

## 谈身份:出品人要负责剧组运作

为什么剧名叫《也平凡》?郑恺解释,第一种理解是“剧中季平和季凡两兄弟,取‘平’‘凡’二字”;第二种理解是“一句话叫‘平生莫不平,凡人也不平凡’。人的一生,会经历高低起伏、辉煌低谷,但无论在世上留下多少辉煌、英名,到最后也会归于平凡”。郑恺担任了该剧出品人,他坦言操心的事更多了:“作为演员的主要任务就是塑造好角色;但作为出品人,要负责剧组的正常运作,包括预算、场景区设计、美术搭建等,配合导演把剧的影像化呈现做到最好。”《也平凡》的前几集连续出现手法残暴的凶杀案,道具尸体、凶案场面十分逼真,让不少观众望而生畏。郑恺感叹这是影视工业化的产物:“我个人也是第一次在片场见到这么多逼真的道具。第一集林峯撕下的那张‘易容水’脸皮,是特效化妆部门专门制作的。”



郑恺

羊城晚报记者 龚卫锋

最近,悬疑刑侦剧《也平凡》登陆东方卫视,并在百视TV全网独播。该剧由高群书监制,韩博文执导,郑恺、张国立、林峯、种丹妮领衔主演,吕凉、林雪特别出演。剧中,郑恺饰演的热血刑警季凡层层揭开连环杀人案的真相,并由此牵扯出一桩27年前的旧案。值得一提的是,郑恺还是《也平凡》的出品人。近日,郑恺接受了羊城晚报等媒体的采访,畅聊自己塑造的“新刑警”形象,与明星朋友的合作感受,以及跨界担任出品人的心路历程。