

“年度十大热歌”榜单引发论战 这届网络神曲

真的上不了台面吗?

羊城晚报记者 胡广欣



大数据造就“热歌” 算法有利也有弊

因为一份“年度十大热歌”榜单，网上又掀起一场论战。在上周日落幕的第三届TMEA腾讯音乐娱乐盛典上，《云与海》《月光与朱砂痣》《浪子闲话》《醒不来的梦》《踏山河》《千千万》《沦陷》《可可托海的牧羊人》《清空》《执迷不悟》十首歌曲被评为“年度十大热歌”。

十首歌曲均是“网络神曲”，有音乐博主因此感叹“华语乐坛要完犊子了”，也有网友表示看歌单一脸懵圈，听旋律才想起是刷短视频时经常听到的配乐，“那确实挺热的”。但大部分业内人士则没有那么悲观。羊城晚报记者就此采访到乐评人邮差和音乐人吴欢，听听他们如何分析这个问题。

现象 “十大热歌”引发热议 “十大金曲”悄无声息

本届TMEA音乐盛典共评出20首年度歌曲，包括“年度十大热歌”和“年度十大金曲”。后者看起来“正常”很多：蔡徐坤《感受她》、摩登兄弟刘宇宁《天问》、莫文蔚《这世界那么多人》、R3hab/蔡依林《Stargazing》、时代少年团《要你管》、吴青峰《如果声音不记得》、徐佳莹《不舍》、薛之谦/郭聪明《耗尽》、周深《和光同尘》、赵英俊《送你一朵小红花》。无论是“实力派”还是“流量派”，这些歌手均被视为

艺人，活跃在主流视野中。在乐评人邮差看来，将“热歌”和“金曲”分开评选是一种折中的做法。2019年首届TMEA音乐盛典仅设有“年度十大金曲”奖项，当年的评选结果颇为尴尬：仅有由胡夏和郁可唯演唱的《知否知否》是传统流行音乐工业的产物，其他如《等下一个他》《往后余生》等九首歌曲均是网络歌曲。因此，TMEA音乐盛典从第二届开始分设“年度十大热歌”和“年度十大金曲”两个奖项，虽然TMEA没有公布评选标准，但两份榜单可以看出明显区别：“十大热歌”以播放量、热度为导向，“十大金曲”则明显偏向传统流行音乐工业。通过分设榜单，TMEA试图同时兼顾各方口味。

但是，为何今年“十大金曲”悄无声息，“十大热歌”却一石激起千层浪？一方面，今年的“十大金曲”不够够：回顾第二届的“十大金曲”

榜单，有凭借综艺《乘风破浪的姐姐》而出圈的《无价之姐》、有爆款剧《见见你》的主题曲《见见你想见你》、更有周杰伦的《说好不哭》、蔡徐坤的《情人》、李荣浩的《麻雀》……对比起来，今年的“十大金曲”就显得弱势了不少。另一方面，网友对“十大热歌”的口碑不佳，同样也反映出一种“苦流量久矣”的集体情绪。邮差认为：“网络神曲占据了我们的生活，在今年的确成为一个值得关注的现象。同时，一些音乐博主抓住‘十大热歌’这个热点做文章，经过他们的发酵后，引发了更大范围的讨论。”

在邮差看来，TMEA所评选出的年度榜单并不能代表华语乐坛：在版权分属的背景下，TMEA其实相当于腾讯音乐集团的年会，“比如，今年万能青年旅店的新专辑卖得很火，但TMEA当然不会给他们颁奖，因为他们是网易云音乐独家的”。

此次年度十大热歌的争议，其实指向一个老生常谈的问题：谁来定义一首歌好不好？不少评论都痛心疾首于华语乐坛的“堕落”：“比流量明星占榜单还糟糕”“抄袭、土味、伪古风、低质量翻唱、裁缝”……

“流行音乐的用户存在‘沉默的大多数’，他们会听歌，但不会在网上发声。”邮差分析，“其实从业内的角度来看，‘十大热歌’才是主流。比如《可可托海的牧羊人》，真的是亲朋好友、三姑六婆都在听，这些‘热歌’的受众是客观存在的。”而不同受众之间的隔阂并非今天才有：从《老鼠爱大米》(2002年的第一场雪)等首批网络歌曲到凤凰传奇的《最炫民族风》《月亮之上》等“广场舞神曲”，这些以草根为标签的歌曲和歌手都曾引起巨大的争议。但当听这些歌的人成为了网络的主流用户，事情便有了变化——以凤凰传奇为例，他们近年来活跃在各大音乐综艺上，翻唱的《海底》在B站获得超过2700万次的播放量，其表现得到了不少网友的称赞。

在不同的情境下，如今的华语乐坛有着截然相反的两种面貌：有人说华语乐坛百花齐放，有更多音乐人愿意尝试不同的曲风，拓宽华语音乐的边界；也有人说“洗脑神曲”的声量越来越大，劣币正在驱逐良币。是什么造成了“金曲”和“热歌”的割裂？邮差分析，这得归结于市场的分化。在音乐平台上存在着两个世界：一个是走下沉路线的“热歌”，点击量高、基本盘大，为音乐平台贡献了可观的日活数据；另一个世界则由当红艺人和歌手组成，他们采用更专业化的方式做音乐、发专辑，当中不少歌曲都要收费。免费和收费成为一道明显的分水岭，“当红歌手做音乐已经不太需要顾及市场，因为粉丝买单的能力已经非常强。像蔡徐坤等年轻一代的歌手，他们做歌其实已经非常自我。而大部分听歌的人，其实是不愿意花钱的。这就导致一个现象：一个明星红不多，与他们的音乐听的人不多，并没有直接的因果关系。”

分析

市场进一步分化 “热歌”受众成主流

些歌曲是奔着火、流行去的，所以做成了现在这个样子。”而邮差也认为，爆款歌曲的制作已经接近流水线工作，一些音乐公司已经掌握了“爆款密码”：“这次的十大热歌中，有好几首歌都来自同一个公司，说明他们已经摸准了套路。”

吴欢也是参与星耀计划的音乐人之一。他认为，这个计划弥补了许多音乐人的短板：“很多音乐人在宣传推广这一块是薄弱的，现在在有专门的团队去做这件事，其实对音乐人来说还是挺好的。”在吴欢看来，短视频对流行音乐的影响无可避免：“就像当年的彩铃，现在的歌要靠短视频带火。大家总是希望自己的作品能让更多人知道，短视频那么火，我们肯定希望借此让作品传播出去。”他坦承短视频强调15秒洗脑旋律的确实会影响歌曲的完整性，“据我所知，这些热歌的制作还挺不错的，包括选择谁唱、歌曲的曲风、编曲的风格都有讲究，并非前几年那样，随便上传一首demo歌曲就能红。只是说这

作为一名音乐制作人，广州本土音乐人吴欢并不认为此次的“年度十大热歌”真如舆论所说的那么粗制滥造：“据我所知，这些热歌的制作还挺不错的，包括选择谁唱、歌曲的曲风、编曲的风格都有讲究，并非前几年那样，随便上传一首demo歌曲就能红。只是说这

E-mail:ycwbqc@sina.com

青春写真 烈火青春

□马昊地 广东广州市增城区增城中学 高一(5)班

他，爱看夕阳下如烈火一般的晚霞，在霞光中，感受暖阳洒给人间的一缕缕炽热的余温。他知道，这是金色太阳毫不吝啬的奉献。如烈火一般炽热的霞光里，我总看到他脸上洋溢着由衷的笑容，或许是因为在夕阳与霞光中，他又想起了自己那一段段曲折又热烈的人生旅程。

他降生在罗浮山麓、珠三角东部、绿意苍莽的岭南腹地一个普通的农家。人生的小船还没有起步，便遇上了风浪；正青春时，为免挨饿受冻，书包还没被焐热，就被他拿去装野菜、盛野菜，咬着酸涩得打颤的牙齿，他满脑子都是衣食无忧的梦想。

在时代烈火中，他编织着少年的美梦，奔忙在田间地头，辛劳在生产队的耕作队伍里，起早摸黑地挣工分。十七岁那年，他拥有了第一辆属于自己的单车，开始用这辆整个生产队唯一的半机械动力车默默地运送小狗、小猫、蟋蟀、麻雀、蝉蜕、蛇、蝎等“新鲜物”，到广州城里去贩卖，并赚到了人生第一笔实实在在的钞票。

村里有推荐农村青年进城读大学的指标时，他感觉自己超龄，错过了；迎末家庭联产承包责任制时，他已三十五岁。但改革开放的大门在珠三角一带打开时，他坐上了青春末班车，当上了村长和村支部书记，带领着无数跟他一样眼里闪烁着积极火光的青年，相信着双手能致富，劳动是幸福的源泉。再后来，因为工作积极，态度认真，他又当上了副镇长，带着全村人、全镇人一起奔小康，克服了大大小小的无数困难，迈过人生一道又一道坎，直到光荣退休。

他，就是我的爷爷。如今儿孙满堂的他，双眸依然像烈火一样燃烧着，炯炯有神地关注着全村和全镇的快速发展。每当夕阳西下，他依然爱站在晚霞中，面带笑容地看着天边那抹红彤彤的云彩。

(指导老师 黄葛北)

大学时光

爷爷的沉默

□张睿力 山东鲁东大学 盈科法学院法学系2021级

我之前一直在想，奶奶那么啰嗦，那么不可理喻，爷爷怎么能忍她？

爷爷奶奶今年都85岁了，他们退休之前都是教师。退休后两人总是在争吵，准确地说，是我奶奶一个人在吵。所有“战争”都是奶奶发起的，“战争”的根源几乎都是奶奶在想象爷爷几十年前的风花雪月之事。我说她是“想象的”，因为真的都是一些无厘头的小事。比如，她说爷爷的手帕怎么那么多，是不是以前哪个女人送的？又说，爷爷早年曾说过哪个女学生很聪明、哪个女同事很漂亮，云云。

爷爷却越来越沉默。他一身病，动过两次大手术，所以衰老得很快。近两年他还变得神志不清，生活能力、认知能力都退化了。大脑萎缩让他的语言能力也越来越差，几乎不主动说话，问他什么，不是摇头点头就是简短回答。每天到了饭点就出来吃饭，吃完饭就睡觉，要不是在客厅里呆坐，走路也很艰难，手臂没有力气，有时夹菜都困难。

奶奶也是一身病。最烦人的当然是她的“癖症”。她或许是接受不了爷爷老了、病了的事实，潜意识里总希望爷爷还是当年那个意气风发的青年。因此她总觉得爷爷的沉默是不想搭理她，是在想念别的女人。于是只要一有空，她就无法控制地想象爷爷几十年前与别的女人有暧昧的事，反复提及。全家人都不堪其扰，但奶奶不但不认错，还偏执地认为我们全家人都只帮着爷爷。只有爷爷，对她一直保持着克制与忍让，从没对她发过脾气，有时行为、表情中还表现出对奶奶的呵护，当然也包含对奶奶的怕。

有一次，奶奶又在想象爷爷以前那些虚无有的事。我故意说：“干脆把爷爷送去养老院，这样你眼不见心不烦。”奶奶一听急了：“你怎么可以这样对待你爷爷，爷爷白疼你了。”父亲领会了我的意思，也故意说：“你不是一直说我们帮着他吗？这次我们帮你，送他去养老院。”“不，不要。你们不要这样对待他，他这

个身体，唉。”

可能真担心我们送爷爷去养老院吧，从此之后奶奶不再说那些胡话了。但与此同时，她也日渐消瘦起来。我想奶奶或许是太寂寞了，又或许是压抑了心情，不禁心疼。想起李渔曾说“素常乐为之事可以当药”，我便想让奶奶培养一些兴趣爱好。可她身体不行，没精力培养爱好。我当时想，你没完没了地找爷爷碴的时候，怎么精力就行了呢？当然，这话我没敢说出口。

那天，奶奶因一些老年病住院了。爷爷在家里一整天都过得相当安静，然而他却显得十分焦躁，像失去主心骨一样，惆怅又彷徨。晚饭后，父亲在厨房里洗碗，爷爷走到他身边，欲言又止，终于还是鼓起勇气说：“我想去医院看望你妈。”声音意外的洪亮。最近一年多来，爷爷几乎没说过这样完整的句子啊。但因为怕交叉感染，父亲拒绝了他说，过几天再带他去。爷爷显得很失望。

他颤抖着身子走向客厅，在

沙发上缓缓坐下，默默地望着窗外万家灯火。看着没精打采的爷爷，我故意上前跟他打趣地说：“奶奶不在家不更好吗？没人烦你了。”爷爷可怜兮兮地看了我一眼，摇了摇头，竟再次很清晰地小声说：“不是的。”

我有点愕然，突然有些明白爷爷和奶奶的感情了。或许现在支撑他们度过一个个跟跟跑跑的日子精神支柱，正是奶奶那些无中生有的偏执，这表示她太在乎他，也表示他太在乎她。而面对奶奶的极端，爷爷只是沉默，其实是因为他懂她啊。

征稿

“校园达人”版“大学时光”栏目现面向高校学生征稿，稿件要求作者为高校在校学生，内容、体裁不限，每篇不超过2000字。来稿请投邮箱：ycwbqc@sina.com，邮件请注明“校园达人”投稿字样，内文中务必留下作者真实姓名、所在学校名称及院系和年级等详细信息。



图/视觉中国

事”，勒令我必须全部读完，然后每一篇都要写读后感。她说这样才能确保我少说话，且说话、写作文时还能熟练地用上成语。就这样，我在高二时竟凭“语言实力”勉强地当上了语文小组长。自习课上我也很少再“畅谈人

生，指点江山”，更多是沉迷于做题或者看课外书，甚至开始爱上写作文。我这才发现，很多话原本就是可以不说，“沉默是金”也是很有道理的。

所以，你若话痨，不妨作文。(指导老师 王鸿滕)

阅世初心

话痨

□王端 山东省滕州市滕州二中新校高二(13)班

我有个同学是话痨，自习课黑板上长期写着他的名字。有趣的是，一到写作文他却无话，每次考试作文都得磨上近半个小时才勉强写出几百字，最后编不出来了，干脆写一些流行歌曲歌词来凑字数。连写情书，他都得上网抄，因此闹了不少笑话。

我另一个同学曾经也是个话痨，但他却也是班上的写作高手。他写的一部小说在班里俘获了大批读者，每天都有人向他催更。平时考试，只要作文要求里有“除诗歌、散文外，题材不限”这几个字，他就能写出一篇精彩小说并获得高分。据说他妈妈是一名自由撰

稿人，经常写一些科幻或者玄幻类的文章投稿给杂志。他正是受妈妈的影响，从初中开始，也尝试着写一些科幻类的小说或者文字，而不再去夸夸其谈什么“国际问题”，这才有了改变与收获。

其实我也是个话痨。但凡班干部抓课上讲话的，十之八九会有我。话多劳神，祸从口出，老妈说对于我的“话痨”，只能下猛药才能根治。于是，不管是周末回家，还是暑假里，每当我一张嘴想给老妈开情八卦，她就会信手一指：“电脑开着呢。”她是让我把要说的都写下来，顺便练打字。暑假里，老妈又给我买了整套的《分类成语故

书海拾金

阿玛兰妲的恐惧

——读《百年孤独》有感

□陈佳其 华南师范大学附属中学 高二(13)班

在盛开秋海棠的长廊里，玫瑰的芬芳中，正值花季的阿玛兰妲与丽贝卡同时爱上了英俊的钢琴师皮埃特罗。当丽贝卡与皮埃特罗互许心意，阿玛兰妲只能深藏爱意，写下一封封从未寄出给皮埃特罗的情书。当皮埃特罗与丽贝卡订婚，阿玛兰妲开始恐惧，于是她对丽贝卡说：“你别做梦了，就算把我赶到天边，我也能想办法让你结不成婚。”她执拗的性格开始初步体现。

当她一面使尽浑身解数拖延婚期，一面冷静地准备给丽贝卡下毒，最终成功阻止了婚礼时，她对丽贝卡说的一句话曾让我觉得简直不可思议：“我已经手下留情了，这三年我都用不着杀你了。”但在接下去更深入地了解了这个角色内心世界里时，我才慢慢体会到，阿玛兰妲就是这样矛盾的，对于欲望与爱情的追求她可以不择手段，但她心底却始终保留着对他人的温柔。

这让我更容易理解其后阿玛兰妲的所作所为。当丽贝卡向他嫁，皮埃特罗渐渐感到阿玛兰妲的柔情，并发现了她那罕见的、能体会世间万物美好的感知力，两人真正心意相通后，阿玛兰妲却微笑着拒绝了皮埃特罗的两次求婚。这导致皮埃特罗在绝望中自杀。阿玛兰妲也因内疚而自残，并在受伤的手上缠上黑纱终生不摘。阿玛兰妲这个人物身上的矛盾在此时达到一个

高潮。当她遇了另一个倾慕者，同样已步入中年的马尔克斯上校，尽管两人在盛开秋海棠的长廊里相依相伴了数年，但阿玛兰妲依旧拒绝了对方的求婚，并疯狂嫉妒自己一手带大的美人儿蕾梅黛丝的年轻貌美。她一面关紧房门为自己的孤独痛哭，一面又坚持着心中对美好与欲望的近乎原始的追求。为此，她也不受伦理观念的束缚，也不惜承受良心的谴责。但阿玛兰妲心中的渴望其实是极端理想化的。

故事中有一个特定的地点——秋海棠长廊。秋海棠的花语是苦恋无果，这与阿玛兰妲两段无疾而终的恋情相合。然而，因为文化差异，我们并不能确定这是否出自作者本意。但在两段恋情里，阿玛兰妲明显都在完全无视战火与硝烟的弥漫，一心固守着自己的伊甸园，享受与恋人相处时的温情。秋海棠长廊正是她的内心世界在现实中的投影——她向往激烈的爱情与青春，却无法接受马尔克斯上校因战争而潦倒，以及蕾梅黛丝青春美貌而自己终究容颜枯萎。理想与现实的冲突更加深了她的恐惧。

我终于明白，为什么阿玛兰妲在拒绝马尔克斯后会闭门痛哭。因为她清楚地意识到，她对完美理想的追求在现实中已无法得到满足，她注定只能在孤独中死去。(指导老师 姜英俊)