MOVIE
看片·热映

类型升级，“惨片”变“爽片”

鉴定对象:《误杀2》

上映日期:12月17日

文/李丽

在《误杀》成功所带来的高期待下，《误杀2》居然没令人失望。细想，这或是因为在第一部处被最大化的基础上，续集在类型化方面进一步升级。

《误杀》的引人入胜之处在于“强对立”。督察长的儿子强奸了小人物的女儿，被后者反杀。一方的家长要复仇，



另一方的家长则要想方设法保护自己的孩子，其中便产生了足够大的戏剧张力。陈冲扮演的督察长拉韫，那张压迫感十足的脸令人印象深刻。而肖央扮演的父亲虽然社会地位相对弱势，但小人物身处绝境迸发出的求生本能，却助其在这场“猫捉老鼠”的生死游戏中水平发挥。

在出色的结构之下，《误杀》又将故事建立在父爱和母爱这类能令绝大多数观众代入的情感逻辑之上。“强对立”再加“强情感”，影片上映后得到观众的共鸣，便很容易理解了。

《误杀2》从人物关系看依然是“强对立”——肖央的儿子要做心脏移植手术，可供移植的心脏却被人“抢”走了，只有在8小时内找回心脏才能救儿子的命。但跟第一部不同，这一回绝望的父亲甚至不知道对手是谁。因此，人物的处境变得更危险，面临的危机变得更急切，所进行的“反击”也变得更激进

——父亲选择劫持医院，唯一的诉求便是让警察在8小时内把那颗原本属于他儿子的心脏“还”回来。

全片一多半情节发生在医院内外的对峙中，8个小时的倒计时让人紧张得喘不过气。在情节的层层推进和反转之下，“疑似对手”的身份变得越来越强大——这一剧本杀“猜凶手”式的高度悬疑感也是续集所特有的。与此同时，《误杀2》的“强情感”也不再是母爱和父爱的简单对立，女主播、老警察、各级官员乃至围观群众都加入了这场博弈，使影片可供观众代入的思考角度变得更为丰富。

值得一提的是，《误杀2》十分注重观众的即时满足感。主人公的高智商布局、围观者的情感倾斜、反派各种捉襟见肘的表现……剧作在制造紧张和压抑情绪的同时，也在不断对其进行消解。这种将“惨片”化为“爽片”的能力，也值得类型片创作者们借鉴。



形象不贴合，新版毁经典

鉴定对象:《十月初五的月光》

播出平台:TVB

文/马思泳

TVB台庆剧《十月初五的月光》开播后引发不小争议，演员和角色不贴合、剧情线混乱又复杂等问题遭到观众吐槽。

新版将原版故事中的两代人硬分成三代人：“老戏骨”米雪、石修分饰第一代人朱莎娇、全海景；原版中朱莎娇妹妹万朱莎华则降级成朱莎娇的小女儿；祝君好、文初、司机礼信等人则成为了第三代。两代人的感情纠葛变成了三代人的爱恨情愁。

该剧主角文初和祝君好由歌手胡鸿钧搭档“港姐”何依婷饰演

演，但演员和角色并不贴合。文初的设定是一位暖心的邻家大男孩，胡鸿钧的外形棱角分明，与暖男形象相去甚远。与珠玉在前的张智霖版本相比，差距更是明显。或许他更加适合《降魔的》中石敢当那种冷酷的奇幻角色。何依婷在不久前收官的《星空下的中医》中饰演一名充满爱心的儿科实习医生，收获了不少好评。但她的形象较为温婉，出演刁蛮任性的祝君好，也是力有未逮。

原版《十月初五的月光》曾是港剧“天花板”，在2000年TVB

“万千星辉颁奖典礼”中收割了“本年度我最喜爱角色”“本年度我最喜爱的拍档”“十大戏剧节目”奖项。如今20多年过去了，观众仍记得张智霖扮演的初哥哥、余诗曼扮演的祝君好、马浚伟扮演的司机礼信。

反观新版《十月初五的月光》，首周开播收视率不及19.4点，低于业界预期，无法挽回TVB收视低迷的颓废。角色人设崩塌、剧情生硬狗血、演员缺乏说服力，让人心底难免闪过一个词——“毁经典”。

POSTER
海报

鉴定对象:《带你去见我妈》

发行时间:2022年1月7日

原汁潮汕味

潮汕方言贺岁片《带你去见我妈》近日宣布定档2022年1月7日，同时发布“回家围炉”版定档海报与预告。本片讲述了一个潮汕妈妈从反对儿子的恋情到为爱改变自己的故事，刻画出潮汕母亲的执念与柔软，诠释了一份跨越偏见和传统的母爱。

《带你去见我妈》由首部潮语院线电影《爸，我一定行的》团队再度联手打造。《爸，我一定行的》在2018年一炮打红，以朴实质真挚的父子情打动了许多人，在海内外潮汕人乃至华人社群中引起轰动，成为全球潮汕人的年度文化事件。如今，《带你去见我妈》仍由原班人马操刀，谢泽鹏监制，蓝鸿春导演，郑润奇主演。

这次发布的“回家围炉”版海报与预告，将围炉的意义融入到故事情感表达中，寓意颇深。围炉象征着一家人团团圆圆，同时也从侧面体现了潮汕母亲爱家、爱孩子的形象。

影片从取材、剧作到表演、视听语言，全方位延续了本土化的创作路线，在潮汕风情的烘托下，讲述一个平淡而又暖入肺腑的家庭故事。为了还原一个最真实的潮汕，全片80%的取景来自广东潮汕地区，其中包括汕头南澳县、金平区、澄海区、潮南区，南澳岛则是最主要的拍摄地点。几乎所有演员都是土生土长的潮汕人，超过70%的对白为潮汕方言。影片中记录了潮汕民间祭神的繁盛景象、市井的小镇市集、怡人的自然风貌……以浓郁的潮汕人文底蕴，展现风味十足的南方生活图景。



晚会·展览与讲座

2021年12月18日/星期六/文化副刊部主编
责编 李力 / 美编 张江 / 校对 李红雨

E-mail:yccsll@163.com

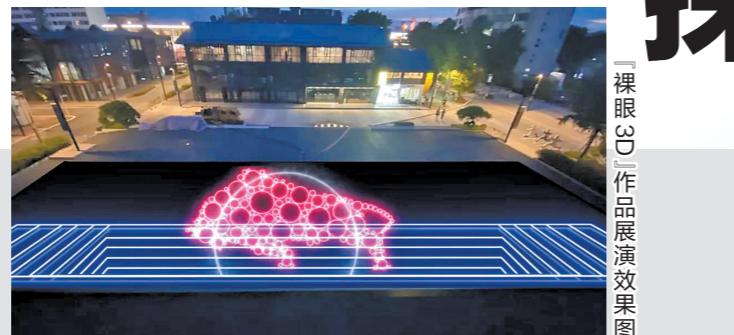
文/图 羊城晚报记者 朱绍杰 黄宙辉 实习生 陈晓楠
近日，广州多家艺术机构聚焦“科技与艺术”“虚拟现实”等前沿话题，策划主办了多个样貌独特的青年艺术展览，以不同样式呈现艺术创作者对当下社会、文化急剧变动的敏锐感触。

近年来，艺术与科技的融合不断催生出新的艺术创作方式，越来越多创作者站在“艺术与科技”的角度，对传统非遗、当代艺术进行新探索、新实践。



广州多个“科技艺术”展览

探讨“虚拟现实”



思考数字化生存时代

在全球“数字化生存”的语境下，人类史无前例地依赖技术而生存。机器正在人性化，人类正在数字化。在生命技术与人工智能技术发展的图景中，科技给人们带来了新的生命形式、政治、文化、艺术系统都受到前所未有的冲击。二元对立思维的价值评判或许不再适应多元化的当下，人们不得不探索新的方法来重新考量新时代的科技伦理问题。

2021年12月15日，由王绍强担任总策划，冯原担任策展人的《比特后人类·郑龙一海的视觉实验》在广东美术馆展出。该展览由“比特城——2087”“界面综合症”“电子生物学”三个部分组成，分别指涉“未来城市景观”“数据隐私”“生物与算法”这三个议题。据介绍，展览尝试以视觉艺术的角度切

入，引发人们思考数字化生存时代如何处理人与科技共生的关系，以及未来科技可能会带来的新型“数字化模式”。

记者注意到，郑龙一海展出的作品《比特城市》中，将对于科技时代生活的想象与哲学思辨，通过影像、装置的方式进行了呈现。作品中，他重新建构的未来城市，像机器一样在不断地进化、升级，经历着由盛世到毁灭的循环，神秘而又荒诞，给观众留下了无限畅想的空间。

值得一提的是，特别为此次展览创作的作品《比特城市》，运用重组、夸张、抽象的艺术手法，将对于科技时代生活的想象与哲学思辨，通过影像、装置的方式呈现。从郑龙一海展出的这一批视觉艺术作品可以看到，这位青年艺术家在不断扩张自己的艺术世界，绘画、文字、摄影、动态影像，甚至数据、集成电路板、屏幕等互联网时代的

标志元素，都成为他实践视觉艺术创作的媒介。

把产学研成果“写”在地上

2021年12月16日起，广东工美艺博中心广场开启了一场“裸眼3D”的系列作品展演。展出广州美术学院视觉艺术设计学院、广州艺境单元文化艺术发展有限公司和艺术与科技联合实验室进行的产、学、研项目，试图把艺术创作“写”在地上。

《37%》关注眼部疾病患者的感官和世界。据统计近视、白内障、色盲的人数已占全球人口总数的37%，作品以“37%”为线索、以灯光为媒介展开。37%这个简单的数字下，是庞大人口数量的累积，部分患者群体的生活和出行也在被忽视或者影响。作品将灯光作为内容载体，再以患者的心理状态、日常生活、接受治疗的过程串联

成故事时间轴，通过叙事角度的转换将观者带入其中。

《逃亡程序》描述了一个关于汽车逃亡的故事，借此思考科技与人类社会的关系。作品整体视觉效果上运用了大量赛博朋克的元素，搭配色彩以黑、紫、蓝、绿、红为主；从汽车重要部件——轮胎的形成与形态转换，到汽车内外部的不同视角穿梭在城市与隧道之中，集中体现了该主题所包含的关键词：高科技、智能互联等。

据悉，本次展演在裸眼3D的宣传方式中把传统的宣传内容与艺术融合在一起。参展学生通过了解行业发展的现状，研发出符合当下潮流、适应当下审美又秉持传统行业精髓的展示内容，再结合裸眼3D的技术，创作出含有国潮与科技感视觉风格的即现实又梦幻的视觉盛宴，可谓一次“艺术与科技的融合”实践。

科技艺术塑造人性世界

在刚结束的“2021广州文化产业交易会”上，由广东省粤港澳促进会主办的“粤港澳大湾区艺术展”，展出了7件来自北京、广州、香港艺术家的数字艺术作品，涉及装置、影像、水墨等多个门类，从不同的角度探讨了科技对艺术表达的无限可能。

展览现场，由当代艺术家邱志杰创作的长达13.75米的《技术史地图》引人注目。这是邱志杰历时十余年创作的《寰宇全图》系列中的“数字科技部分”。地图是一种谱系，展现了艺术家看待世界和科技发展的独特视角。在画面上，邱志杰将事物、事件、观念等融合在一起，以山水笔墨的方式，表现天文、物理、能源、医学等技术发展史。

邱志杰在接受羊城晚报记者采访时曾表示，科技与艺术的融合虽然是当下的热门话题，但其实它们从来就没有分开过：“在达·芬奇和拉斐尔的时代，分割其实都没有出现过。我们今天当然能够知道科技和艺术是两个最需要想象力的领域，它们在这个社会肌体中的职能其实是高度相似的，尤其高度统一在科技艺术这样的实践里边。它们要去用一种另辟蹊径、特立独行的思考方式，重新搭建我们和世界的关系。”

邱志杰认为，当下世界正被技术深刻塑造，而科技艺术则用技术塑造一种新的世界：“艺术家以人性的新变迁、技术本身的伦理和哲学作为自己的思考对象，也以更新过的技术作为自己的工作语言和工作手段，他们会敞开去面对所有最新的由技术所引发的人类境况等问题。”

镇馆之宝

求是碑

(孙中山大元帅府纪念馆藏)

文字整理/羊城晚报记者 黄宙辉
通讯员 朱志龙
图/孙中山大元帅府纪念馆提供

21年前，孙中山大元帅府纪念馆在修复广州大元帅府旧址的过程中，在北楼三楼南侧正中的栏杆上，发现了一块极具文物价值的石板——求是碑。之所以命名为“求是碑”，是因为石板右侧刻着两个大字“求是”，另有一段行书小文：语云：“实事求是”。夫求是之道，贵实事，尤贵虚心。未有自以为是而能衷诸一是者。有虞氏舍己从人，诸葛亮思虑广益，皆不敢自是而虚己以求者也。瑞识阁才庸，谬荷宪委创办粤东士敏土厂，于役伊始，两至港澳，博访周咨，虽稍有心得不敢自是。举凡建筑设置，钨工庞材，罔不求之汲汲。舍成书此，既以自勗，兼以告我同事诸君云。光绪丁未六月上辞。左刻刘麟瑞(印)。

文中提到的“士敏土”，为水泥英文“Cement”的音译。广东士敏土厂创办于1906年，是晚清民初中国第一家官办水泥厂。刘麟瑞是首任总办(相当于厂长)，受两广总督张人骏之命负责筹办士敏土厂。1909年，在士敏土厂办公楼建成及开始运作之际，刘麟瑞勒石以记创厂之艰辛，并勉励同仁求真务实，虚心从事。民国初年，刘麟瑞再度出任总办，为广东士敏土厂倾注了不少精力。

1917年至1925年间，孙中山三次在广东建立革命政权，两度征用广东士敏土厂办公楼作为大元帅府。广东士敏土厂虽照常运转，因经营不善，几经周折，于1933年并入新成立的西村士敏土厂。时光荏苒，忽忽百年，这块广东士敏土厂的“求是碑”见证了广州大元帅府旧址的前世今生，可谓弥足珍贵，其文意亦足以垂训今人。

