



羊城晚报记者 李丽

豆瓣8.3分,好于78%的动画片和92%的喜剧片,一部广州团队原创的现实题材动画片《雄狮少年》成了这个周末大银幕最让人惊喜的黑马。除今年修复重映的1983年中国经典动画《天书奇谭》,《雄狮少年》目前已成为2021年口碑最高的国漫电影。

因为《雄狮少年》的出现,大热IP续集《误杀2》有了最强劲的对手。虽然从首日票房看,《误杀2》超过75%的票房占比仍甩出第二名的《雄狮少年》一大截,但业内普遍认为后者潜力无限。目前《雄狮少年》的预测收官总票房已接近4亿元——随着该片好口碑的传播,这个数字还将有大幅上涨空间。

这是一个留守少年阿娟和好友阿猫、阿狗在退役狮王咸鱼强的培训下赢得舞狮比赛的小人物故事,几个乡村少年的热血和坚持赢得了无数观众的热烈。“无限接近我心里当下该有的国漫样子——没有IP、没有过多对日美漫画的模仿、没有太多套路。有瑕疵,但瑕不掩瑜。”豆瓣网友“豆瓣路人己”如是评论。

为何坚持做一部现实题材的原创动漫?片中令广东观众醉倒的美景具体取景何处?所谓的“实景动画”到底是一种怎样的技术?……带着这些观众好奇的问题,羊城晚报记者近日独家专访了《雄狮少年》导演孙海鹏。



A 动画电影可以比真人片更有“烟火气”

羊城晚报:《雄狮少年》目前口碑很好,让人尤其惊喜的是,它是一部少见的现实题材动画电影。监制张苗也说,放弃IP做原创其实有较大的市场风险。从你的角度,选择现实主义题材的原因是什么?

孙海鹏:现实主义题材是我自己一直想做的。这跟我的观影习惯有关系。我看片的类型比较多,不会只看动画片或者二次元,而是什么都看,尤其喜欢纪录片,那种落地的情感特别能打动我。动画片我也喜欢看一些有“烟火气”的,比如《东京教父》,还有宫崎骏的作品,以及皮克斯的《心灵奇旅》。这些作品证明动画可以比实拍片更有“烟火气”,更让人感动。那为什么我们中国的动画人不做呢?我们值得做的东西更多,因为我们有那么多有地域特色的东西,有那么丰富的传统文化……所以,我在策划这部电影的时候,就决定它一定得是一部现实主义片子。

羊城晚报:动画人做电

影,容易执着于技术而忽略了故事。当初《哪吒之魔童降世》让很多人惊喜的原因就在于它把故事讲好了,现在《雄狮少年》也有同样的特点。你们一开始对于剧本的要求是怎样的?

孙海鹏:我们最开始做这个故事的时候,就给自己先定了一个明确的目标——故事尽量简单,但要情感丰富。其实很多动画的故事没讲好,通常是因为创作者想法太多,90分钟根本塞不下,但做出来了又想都留着。

羊城晚报:《雄狮少年》的废片率不高?

孙海鹏:当然会有一些的废片率。做电影包括做动画电影,做长、做多是一个常态。但如何精简,我们是分阶段的。比如分镜画了超过十分钟,长了,先缩减;到做动画的时候,发现还是长了,于是又缩减……所以真正到了最后,废片率是不高的,片子剪起来还是比较简单的。

B 周星驰电影对我有潜移默化的影响

羊城晚报:《雄狮少年》里的阿娟是一个留守儿童,为什么设置这样一个角色来做动画电影的主人公?

孙海鹏:我们希望片子里的几个孩子先有一个“低”一点的起点,这样他们往上走的时候,产生的力量就会更大。

羊城晚报:片中的女性角色,比如跟主人公同名的少女阿娟和师母,都是很有个性的女子,而且对片中的男性角色有一种引领作用。这样设计的原因是什么?

孙海鹏:可能因为我本人就一直被引领吧。(笑)我太太对我的帮助很大,她也会给我们的作品提意见。而且我们主创好像都有这么一种感觉,要有一个女孩子来醒我们的主角。

羊城晚报:阿娟的舞狮师父“咸鱼强”是一个很有意思的扫地僧型角色,灵感来自哪?

孙海鹏:这个角色我们希望做得比较有市井气,设计的时候参考了周星驰《国产凌凌漆》里的屠夫形象。我本人也



舞狮训练

比较喜欢周星驰的电影。

羊城晚报:《雄狮少年》中确实有几处对周星驰电影的明显致敬,比如“咸鱼强”的“咸鱼脚”就是能让观众会心一笑的梗。

孙海鹏:周星驰电影对我的影响可能是一种精神和文化上的潜移默化。比如《喜剧之王》就特别打动我,它里面的情感我觉得特别对。具体的说不上来,但可能每次想搞笑的时候,我就会往它那个方向靠。

粤产狮王上映 年末跑出国漫新黑马

豆瓣8.3分!

《雄狮少年》导演孙海鹏独家揭秘:家住荔湾湖旁,取景北水百丈



少年阿娟

C 拍荔湾湖公园,因为我就住它旁边

羊城晚报:片子里阿娟所住的地方,一眼就能看出是很地道的广东乡村。听说你们在制作前去了很多地方采风,最后具体采用的是哪里的景?

孙海鹏:我们集中采风的主要是两个村子——顺德的百丈村和北水村。其实我们当时找了很多村子,但格局好的村子,有些已经被改成了旅游景点,有些建筑还在,但墙上的青苔、地上的沟沟坎坎都被水泥给抹掉了。那些有村民的村子格局又通常没那么好——太密集,基本上没什么空间给我们发挥。

羊城晚报:百丈村和北水村的什么特点吸引了你们?

孙海鹏:这两个村子各有特点。百丈村,整个村子都坐落在鱼塘之上。一片片鱼塘就像棋格,那些房子就这里一点,那里一点,像珍珠一样散落着。我们航拍了一些素材,真的特别漂亮。北水村则有一些很古老的建筑,整个村子格局比较舒服,没那么密集。最重要的是,这两个村子都有村民在里面生活,你去到那里就能感受到那种生活气息。

羊城晚报:导演对广东农村生活熟悉吗?

孙海鹏:我小时候在湖北农村生活过。虽然都是农村,但多少有点不一样。不过我们的美术总监是广东人,他对

屋子里的陈设、村子里的气味都把握得很准确。

羊城晚报:片中舞狮大赛的举行地在荔湾湖公园,这个地点的选择出于什么考量?

孙海鹏:最直接的原因就是我家住荔湾湖旁边,从我家阳台就能看到它,出门玩最近的也是它。我一直觉得荔湾湖公园很特别,那种岭南味道保持得很好。

羊城晚报:有些观众提出,这部片子有这么纯正的粤味,很可惜却没有粤语版。

孙海鹏:也不是不考虑做粤语版,只是因为时间有限,来不及做两个版本。希望以后有机会吧。

D 要做出“味道”,最难是审美而非技术

羊城晚报:监制张苗说,本来这样一个片子可能需要三五年的制作时间,但他要求你们在24个月完成。有一个镜头的渲染据说特别复杂,你直到期限的最后一天才交给他的。那是哪个镜头?

孙海鹏:那是阿娟在天台舞狮后的镜头。他整个人特别小,整个城市特别大。这个镜头确实渲染起来体量比较大,但它不是最难的,还有更难的,具体我都记不清了。

羊城晚报:片中的场景给人的真实感很强,导致有不少观众误以为画面是用照片转化的。但实际上你们采用的是实景动画的手法,这从技术角度来说难不难?

孙海鹏:说实话,三维技



术发展到现在,做一个特别像照片的东西是没问题的。但最大的问题在于你怎么把那种“味道”做出来,这才是最难的。我们最开始也试过对着照片做,结果发现做出来的不像村子,倒是像公园。建筑都在那儿,桥也有,树也有,人也在,你也说不上哪儿不对,但就是不对,就是一个没有“灵魂”的村子。所以我们后来还是决定一遍遍去采风,去观察那些角落里的小草、墙上的青苔,还有那些人生活过的痕迹……这都是需要花时间和精力去做的事情。说到底,这是一个审美的问题,而不光光是一个技术问题。

羊城晚报:有看过IMAX版的观众强力推荐大家去看IMAX,你有没有在IMAX版中展现给大家更多细节的信心?

孙海鹏:我有信心,因为我们在在这方面确实做得很充分。

E 如果都做一样的东西,动画没未来

个技术上的考量。我们其实试了很多方案,最后觉得这一版方案是最合适的——人物在片中最协调的。

羊城晚报:但也因为这种创新,人物的造型在网友间引发了一定争议。

孙海鹏:对于那些质疑,我之前一直不太想回应。我一直觉得,任何艺术都需要创新,我们去尝试一些不太一样的风格,总比大家都做一样的东西好。如果那样,动画没有未来。

羊城晚报:有没有计划做续集?

孙海鹏:监制有这个计划,要做一个“少年宇宙”,都是说少年的故事。但下一

部我们不一定再去舞狮了,应该会找一个别的方向。

羊城晚报:那观众还会看到阿娟吗?

孙海鹏:他不一定还是主角,但在某个时刻,他还会出现在大家面前。

羊城晚报:你觉得这部动画电影的受众是哪些人?现在业内已经将它比作下一部《哪吒之魔童降世》,你觉得能达到那么高的市场成绩吗?

孙海鹏:我个人不太考虑这个。一个好的故事,大人小孩都应该爱看。至于票房,每个片子有每个片子的命,这个不可控。但我很确定的是,我们团队做了一件挺了不起的事情。



观众评价

国漫终于不再是孙悟空和哪吒

小烨:终于看到一部不是以孙悟空、哪吒为主角的优秀国漫了,居然还是现实主义题材的,太惊喜了。画风写实、技术扎实,配乐也好喜欢,废柴少年成长记,结合舞狮这个民俗主题,情怀感人,细节动人。这是属于小镇青年的奇迹,向城市建设中每一位无名氏行一次注目礼,给面目模糊的他们影一张清晰的沙龙照。

谢谢你们的鱼:前半段配音烂、节奏烂、笑料烂,后半段一顿暴哭,燃死我得了,真的太顶了,简直是一杯呛鼻的烈酒。完完全全用真人片逻辑拍摄的动画电影,真没有想到如此具有现实质感和人文关怀,对于舞狮文化的展现堪称完美。话说男主角剃头之后也太像易烊千玺了吧!

消亡之人:狮头像个做梦装置,戴上就是雄狮少年。摘下,就回到生活本身。前半段的确非常周星驰,所幸电影没有止步于此。全片正是一种周星驰叙事与一种现实叙事的反复激荡,正如阿娟一次次得到又失去、戴上又摘下的狮头,正如每个小人物都曾在脑海中发生过的挣扎。你要梦想,还是生计?所以结局才那么好,在割裂中找到平衡。狮头挂在那里,生活依旧,梦却也在延续。很高兴有这样一部无IP原创国产动画电影,而它在呼喊梦想这个古老命题时又如此兼具现实性。如果一定要喊国产动画崛起,或许现在才是好时候。

桃桃林林:虽然套路,但真的好燃啊!后半段各种热泪瞬间。结尾收得很好,不用真的给一个奇迹瞬间,足够感动就够了。舞狮如人生,都是上山下山。未必都会赢,但一定不能认输。

朝阳区妻夫木聪:真傻,这年头怎么还有傻瓜会读李白?——真好,这年头居然还有人愿意相信诗。

(摘自豆瓣)

西城男孩

唱起《平凡之路》

将首个线上演唱会献给中国歌迷

羊城晚报记者 胡广欣



出道23年的西城男孩(Westlife),将他们的人生第一场线上演唱会献给了中国歌迷。12月17日晚,西城男孩线上演唱会在微信视频号上进行现场直播。此次演唱会的地点位于英国伦敦,而在地球的另一边——中国,共有超过2000万人收看了此次直播。

本次演唱会上,奇恩·伊根、马克·费海利、尚恩·菲南、尼基·伯恩四位成员演唱了多首金曲,包括《Season in the sun》《My Love》《Uptown Girl》《You Raise Me up》等,让歌迷听得沉醉。他们的脸上多了几分沧桑,但一开口仍是“金嗓子”。有网友感叹:“男孩们变成了大叔,嗓音却不老,真好啊。”至于怎么保养嗓子,成员们表示各有方法,其中就包括喝绿茶、蜂蜜,以及健身。

值得一提的是,西城男孩为中国歌迷准备了一份特别的礼物:他们首次演唱中文歌,翻唱了朴树的《平凡之路》。演唱前,他们表示:“有点紧张,但这是我们一直想做的事情。”一开嗓,四位老男孩的中文咬字之标准让不少歌迷惊叹,看得出来他们为这首歌下了不少功夫。成员们表示,这是一首非常好的歌,他们也很想知道原唱者是怎么看待这首歌的。除了唱中文歌,西城男孩还主动向主持人学了不少中文新词:“点赞”“瓷粉”“干杯”以及“老头”——这是中国粉丝为尚恩取的中文昵称,发音同样非常标准。

西城男孩成立于1998年。创始成员有五位,自2004年布莱恩·麦克拉登离开团队后,西城男孩一直保持着四位成员,直到2012年6月解散。2018年,西城男孩宣布重组,奇恩·伊根、马克·费海利、尚恩·菲南、尼基·伯恩重新聚首,并在2019年发行了新专辑《Spectrum》。

西城男孩最辉煌的时期是20世纪末到21世纪初,他们堪称“金曲制造机”,共拥有14首全英冠军单曲。西城男孩的热潮也一直蔓延到中国,对许多“70后”“80后”“90后”的中国歌迷来说,西城男孩是他们的欧美音乐启蒙,也是青春回忆。在此次演唱会上,西城男孩也分享了他们对中国回忆:他们第一次来中国是2005年,每一次都在中国收获了非常温暖的回忆。

西城男孩上一次来到中国是2019年。他们参加了北京卫视的跨年晚会。当时正值北京降温,四位成员穿上“中国特产”——军大衣,并留下一张合照。此次演唱会上,西城男孩聊到2019年的经历,并表示非常喜欢军大衣,因为“看起来就像是大牌设计师的作品,穿起来又非常舒适”。他们甚至把衣服带回了爱尔兰。

西城男孩坦言,希望在不久的将来能够再次来到中国,并现场向中国歌迷许下承诺:“这次演唱会没唱《Nothing Gonna Change my Love for You》,下次我们一定会唱!”



演唱《平凡之路》



爱穿“军大衣”