

## 奇异芬芳的洞天酒海

□杨克 韦驰

《徐霞客游记》说：“粤西之山，有纯石者，有间石者，各自分行独挺，不相混杂。”徐霞客所言的“粤西”，就是广西，“纯石”特指沉积厚重的石灰岩，其喀斯特山形最为雄奇。

而在广西丹有个洞天酒海，被称为“最大天然藏酒洞”。这个溶洞不只作藏酒用，它还是个投资数亿元打造的国家4A旅游景区。深入洞内，有16个鬼斧神工的景点，正是徐霞客描述的“故多穿穴之流，而水悉澄清。”游客中有三五好友，在此丹泉小酌，曲水流觞，诗酒人生，好不快活。

俗话说，美酒不仅在于造，功夫更在于藏。洞天酒海中的酒也令异域者不远千里慕名而来。相当于31个篮球场大小的溶洞里储藏着酱酒6万余吨，沿着探酒源、溯源、叙酒缘、观藏洞四大主题路线在洞中前进，就有一浪接一浪的酒香扑面而来。洞内还有幅金光闪闪的八层楼高的藏酒金屋，一坛坛敦厚的特制陶缸，一码码整齐地摆满每一层楼。洞天酒海具备了洞藏的恒温、恒湿、恒风、恒氧，因此丹泉酿造者便有效地利用起它做成天然的藏酒洞，这真是很了不起的创举。

藏酒金屋的那些酒缸外层已经披上一层层雪绒似的菌草，散发出的丹泉芬芳环绕着游客流动着，令人遐想联翩。这种芬芳尽管很容易被发觉，却又不容易描述，千层叠加的多侧面的香气刺激着我们的感官，让人想象着古代时，这芬芳之气已流通于香料贸易，用于白裤瑶、壮族等少数民族宗教仪式，飘逸于当地的农事节庆、婚丧嫁娶、生期满月、庆功祭奠、奉迎宾客等民俗活动中。

溶洞最深处，有一块锃亮水光的岩石，据说是地质专家鉴定过的形成于3.5亿年前的木化石。浅灰色的闪长岩，其间有两三道倾斜的缝隙，仿佛被无休止的滑坡和暗河流水打磨得平坦光滑，不长蕨草，也没有苔藓，纯净而赤裸着。我们触摸这岩石时，仿佛能获取其中蕴藏的来自远古的稳定和安宁。细细查看岩石表面，发现它们正在侵蚀下慢慢分离崩塌，虽不像云那么变化迅疾，却毋庸置疑地在一点一点地挪动。整个溶洞的岩石都在如此挪动着的，一直在动。我没法告诉你这感觉有多么奇怪，但这岩石就在这山体之中，一如庄重而微笑的孩子，在地质时间框架之下，告诉人类，生命是那么倏忽短促。

翻过这个洞里的微斜坡，就听到了洞底一隅隐隐传来哗哗的流水声。在数十米崖壁下奔涌着一条地下河，一条长着巨嘴的钢管伸入暗河深处汲取泉水。这是酿造丹泉的取水点。

离开洞天酒海之际，经过一排约14米高、存酒2900吨的庞大架子，那些密封着的栗色大酒坛，总计有800多个。突然想扛走一个。我不是专业的品酒人，但偶尔也会小酌一杯，我相信此坛中的每一滴酒香都会将我融入幸福与快乐之中。



图/视觉中国

□阿丁

新年第一天，风很大，气温骤降了好几度。清晨，我一如既往地向着海边方向散步去，迎面的海风冷嗖嗖的。路上见不到几个人，车也特别少，前方路尽头处传来熟悉的广场舞音乐。这些大妈如此风雨无阻，真让我心生敬佩。

正当我迎着《最炫民族风》的乐声而去，隔着广场舞大妈大约百米之处的路边，一道橘红色身影的跳动让我驻足。这是一位环卫女工，她正闻歌起舞。从身形看，她比较高挑，头上盘着一个发髻，年龄应该是40岁左右，无论是舞步还是身体的转动、手上的动作，都那么轻盈有致，脖子上那条绿色围巾随着乐曲在风中飘扬，甚是好看。

我本想掏出手机，把这美丽动人的一幕留存下来，又生怕她若是一个突然转身，说不定会因为我的冒昧举动而受到惊扰。美景不一定非要截图，就把这一幕留在心里吧。这么想着，我便装着不在意似地从她身旁慢慢走过。走了几步，终究还是抵挡不住好奇，又回过头去，将满是欣赏和友好的目光投向她。

她并没有把我的回望当做一种冒失，也没有刹住舞步，而是用一个轻松又略带羞涩的微笑回馈于我。我回之

赞赏的微笑时，惊讶地发现，她身旁的垃圾车比以前见过的任何一辆垃圾车都干净。车身好像被擦洗过一般，见不到一处明显的污迹。车上还覆盖着一层薄薄的透明塑料布，上面还压着一把大扫帚和铁畚斗，似乎是怕大风吹起装好的垃圾。车扶手一侧系着一个暖水壶，裹暖水壶的小布袋子上绣着一朵娇艳欲滴的大红花。一切看上去都那么井井有条、整洁、舒适。

这一幕，让我终生难忘。这位环卫女工以她别致的方式既装点了城市，也愉悦了自己。作为路人的我此时无疑感受到了一种积极向上的力量，一种来自平凡生活的温暖与可爱。

我蓦地想起去年的一个深秋夜晚。月如钩，广场上的大妈们依然在风中起舞。她们身旁大概十来米远的地方，站着一对男女。男的背已明显弯曲，手里紧紧攥着一个深色盒子；女的稍胖，肥大的裤管在秋风中膨胀、摇摆得有点突兀。两人静静地看着大妈们的舞蹈，像两尊雕塑般，让我感觉怪异。

我走过去再折回大概已有一个时辰，再次路过这里时，大妈们已曲终人散，路上也几无行人。却见之前那两个

身影还在，但此时那男人手中攥着的是一瓶水和一条毛巾，他原先拿在手中的深色盒子原来是个播放器，这会正立在一旁的草地上，播放着凄婉动人的《葬花吟》。而那女人已开始如痴如醉地舞动起来，那舞步、那身段与那节拍契合得如此完美。我停下脚步看得出神。

讶异之余，我认真地又打量了一下他俩。男人该有60岁上下，满脸沟壑纵横，眼神中爬满了呆滞、木讷，女的年纪稍小一些，长着一张娃娃脸，嵌着一张似笑非笑的嘴，似有某种令人难以言说的缺陷。一阵惋惜与怜悯掠过我的心头，乐曲也突然终止了，只见男人一瘸一瘸地缓慢移向女人，递上擦汗的毛巾，又旋开了手中的水瓶盖子，递了过去。女人喝水的那一刻，我看到他俩彼此会心的微笑和满足感，心中竟莫名也感到温暖，那种朴素的相互欣赏、相互依偎让我心潮久久难平。

每个人的一生都是一段无法回避的悲欢，呼吸尚在，就不必纠结得失与苦乐，尊重生命、享受生命才是正事。正如尼采所说：“每一个不曾起舞的日子都是对生命的辜负。”生活的真意果然无处不在。

# 领略古今肇庆胜景风华 共享文旅发展惠民盛宴

——2021广东旅游文化节在肇庆正式开幕

文/杨再睿 易奇志 陈明红

流光溢彩，“醉美”肇庆。12月17日晚，2021广东旅游文化节在肇庆星湖畔拉开序幕。肇庆历史悠久，资源禀赋优越，聚焦粤港澳大湾区现代新都市定位，着力打造立体多元、富有魅力的文旅品牌，取得积极成效。近年来，肇庆深入实施“旅游振兴”战略，着力塑造全域旅游大品牌，培育全域旅游大产业、打造公共服务新体系，文化旅游事业蓬勃发展。站在新的发展起点上，肇庆将深入推进新一轮旅游振兴三年行动计划，积极打造大湾区文旅康养胜地，加快建设珠三角核心区西部增长极和粤港澳大湾区现代新都市，努力为广东实现总定位总目标作出积极贡献。

## 探索创新办节模式 打造“嘉年华”式品牌

冬日寒风渐起，星湖边上流光溢彩。在美轮美奂的开场灯光秀演出后，文艺演出在以七星岩为背景的舞台上拉开帷幕，为现场嘉宾和市民观众带来了一场极具岭南特色的视听盛宴。

在星湖侧畔，演员们以颇具岭南风韵的歌舞表演与绚丽光影相结合，将星湖荡舟、仙女翩跹、壁上诗廊、千年古城墙、广宁竹海等极富肇庆特色的文化、景点元素一一呈现，在充分展现肇庆优美的生态、厚重的历史、多元的文化魅力的同时，也彰显了粤港澳大湾区繁荣创新发展的时代风采。此次综艺晚会实景演出分为序篇盛放端州，以及星湖仙游、肇庆画卷、岭南华彩、奋进礼赞四大篇章。

整场实景演出约60分钟，岭南舞狮、武术表演、情景说唱、芭蕾舞等表演引人入胜。据悉，本届旅游文化节以“活力广东·多彩肇庆”为主题，除了开幕式



文艺演出现场 肇庆市文化广电旅游体育局供图

## 2 文化为脉 文旅融合成效显

作为粤港澳大湾区城市之一，肇庆是广府文化和粤语的主要发祥地，国家历史文化名城，拥有众多文化名人和历史古迹。岭南第一状元莫宣卿即出自肇庆封开，禅宗六祖惠能曾在肇庆潜修，宋代名臣包拯曾主政端州三年，这些历史文化名人，让肇庆流芳百世。

在城市核心区域端州，绵延近三公里长的宋城墙，是现今岭南保存最完整的宋代古城墙。作为当地的标志性建筑，当地推进“肇庆府城保护与复兴项目”。骑楼街外立面修缮，包公府衙的修

葺，米仓巷的维护……除了宋城墙，七星岩摩崖石刻、梅庵、德庆学宫、悦城龙母祖庙等全国重点文物保护单位，也在诉说着这座城市的荣光和悠久。在“古端州·新活力”的规划下，当地正以绣花功夫，延续城市的文脉，再现历史的厚重延绵。

为保护传承好肇庆厚重的历史人文，近年来，肇庆相继建起市博物馆、星湖博物馆、中国端砚博物馆等文化景点项目，大大拓宽了市民游客在肇的游玩深度和半径。

华灯初上，在西江畔的阅江楼前，围绕叶挺独立团团

部旧址纪念馆、中国人民解放军粤桂湘边纵队纪念馆等290个革命遗址，肇庆市以浓郁的红色文化为革命传统教育的重要阵地和生动课堂，让红色文化得以赓续。

与此同时，肇庆紧紧围绕禅

宗文化、包公文化、端砚文化、龙母文化、红色文化、廉政文化等特

色文化主线，建设了包公文化园、

端砚文化村、六祖禅院生态文

化项目等一批特色文旅项目，大大

加快了肇庆文化旅游融合发展。

## “乡音”征文

### 宗祠记

□黄超鹏

家乡也有一座祠堂。村里上百户人家，都同一个姓，相传是同一个祖先传下来的分支脉系。祠堂唤作“六世祠堂”，分派创居此地时的祖先当属于黄姓宗族中的第六世系。一代人为一世，传到我们这一代，已是二十二世。族中人皆以世分辈分，有牙牙学语的小孩，因为辈分高，也会被雪鬓霜发的长者称呼为阿叔或叔公——不要笑，此乃正常现象，不这样称呼才会让乡人觉得你没有家教或不重家教，因为那是不尊重世家辈序，有以下犯上之嫌。

一般镇上的祠堂多建在与邻村相近的地球上，一来可以确定地界，二来也让人一走近就知道这是哪个乡或那条村。在偏僻的山村里，祠堂多建在村前或正中位置，以示威严神圣。建祠堂前，会请风水先生先看风水，有时甚至要开路营造出上佳的风水地理。最常见的祠堂，前面必有一大片空地，空地前还会有一处池塘。空地自然是为祭拜和搞活动时方便，池塘则象征着聚气，有水则发，聚水为财，有水处才会人丁兴旺。祠堂后，多修有两级半人高的围墙，一来有引水固石的作用，保护下面的祠堂；二来则代表着靠山，意思是后代人有福荫、有庇佑。

祠堂，亦称为祖祠或宗庙。以前，族中有重大事宜需要商量时，长辈们多会聚集到祠堂里开会。族中有男丁出生或有人结婚的，到年底就会在祠堂里挂上一盏新丁或新婚的灯笼，以示喜庆与荣耀。

祠堂，对于我的家乡人来说，不单是凝聚族人的向心场，也是维系族内亲情感血缘的纽带，让乡民们敬宗睦族，激励后辈，不失为一个耀眼又特殊的精神坐标。



“乡音”征文栏目欢迎投稿。稿件要求具有纪实性，以散文随笔为主，紧扣岭南文化。投稿请发至邮箱：hdjs@ycwb.com，以“乡音”征文为邮件主题，并请提供详细个人信息。

扫码聆听上期《红石山下挑石灰》粤语播音

## 特别报道

2021年12月19日/星期日/湾区新闻部主编/责编 魏琴 / 美编 郭子君 / 校对 周勇

A8

## 3 串珠成链 旅游环线规模现

赏星湖美景，品肇庆美食，住特色民宿，以岩前休闲半岛为代表的肇庆夜经济发展如火如荼。在广东旅游文化节期间，参

会人员考察岩前民宿、休闲餐厅、音乐餐吧等地，还可船游夜星湖，观看五龙亭“水月夜星湖”表演，感受岭南自然山水和现代夜经济的和谐交融，领略“古端州·新活力”的精彩魅力。

连日来，星湖西堤蜿蜒十里，紫荆花盛开，一路繁花似锦，落英缤纷，成为不少游人的打卡地。与之交相呼应的星湖碧水、七星岩台，火红的水杉，色彩斑斓，让冬日的星湖，充满了诗情画意。

2020年1月7日，星湖景区成功创建成为国家5A级旅游景区。以七星岩景区和鼎湖山景区组成的星湖景区，以其得天独厚的人文自然景观成为游客神往之地。

为了让景区更有看点，让游

## 4 动感户外 城市业态添活力

肇庆市怀集源谷源，首期开发建设到开园仅用了100天，便迅速蹿红。中游房车营地、高要恒大奇趣园、猪爪谷、四会桔子小镇、肇庆新区砚阳湖等，一大批新业态景区景点也正成为肇庆市旅游新亮点、新增卖点。

螺旋桨启动，引擎轰鸣，今年11月26日在鼎湖区砚洲岛航空运动旅游营地，来自广州的游客刘先生登上型号为“阿若拉”的轻型运动飞机，在650米长的草地跑道上加速起飞，冲上云霄。

飞机在蓝天白云里空翻、螺旋上升、俯冲，围观的游客不时发出惊叹。

在砚洲岛上，游客们在户外草地地上安营扎寨后，或漫步江畔，或乘坐动力伞享受空中飞行，砚洲岛航空运动旅游营地正成为游客旅游的新选择。

作为动感之城、运动之城，

近年来，肇庆大力推进体育城市建设，致力打造粤港澳大湾区运动之城，不断加快体育场馆建设，丰富体育服务供给，竞技体育、群众体育和体育产业齐头并进，体育发展迈上新台阶。

肇庆市还先后承办了广东省第十五届运动会、全国田径大奖赛、全国体操锦标赛、体操世界杯挑战赛、世界高台跳水锦标赛等多项重大体育赛事，文体融合的鼎湖山音乐节、光影艺术节、肇庆国际马拉松、肇庆徒步日、星湖赛龙舟等节庆活动，让这座城市每天都散发着十足的活力气息。

在绿树成荫的北岭山森林公园，开辟房车营地；在风景如画的星湖绿道，开展全民徒步活动；在景色迷人的封开省际廊道，开展定向越野大赛等；在天高河阔的砚洲岛，开展时尚航空运动……得天独厚的人文历史和旅游资源，让肇庆加速文旅体融合发展，凸显“体育+旅游+文化”的模式效应，让城市不断增强活力。