

2021 在影院 哭过 燃过 感动过

盘点之 电影

文羊城晚报娱乐新闻部

2021年，中国电影市场复苏，佳作频出。如果用五个字来形容今年的电影市场，你会怎么选？羊城晚报娱乐新闻部的小伙伴波波、胡子、小渔、二球、海带聊了一顿火锅的时间，选出了这五个字——

1 泪 看完《你好，李焕英》你哭了吗？

小渔：我是哭了的。当时我跟我妈一起去看这个片子。其实带她去电影院之前，我担心会有点小尴尬，因为我怕我俩到时抱头痛哭，哈哈。事实证明，这部片子确实很催泪，导演贾玲拍得很真诚，表达得也很细腻，真心蛮能刺激泪腺的。没想到的是，我一边擦眼泪，一边偷偷瞄了瞄我妈，结果，发现她在打瞌睡！旁边有几个跟她年纪相仿的大叔也一脸无聊的样子。

二球：我共情了！在全片尾声放大招时，我突然捕捉到“子欲养而亲不待”的遗憾，也感慨年华易逝，岁月白了爸妈的头。电影在春节档上映，而我没回家过年，有点孤独，便红了眼眶。出电影院后，我远程买了两张票，想着一定要让我爸妈看看。他们看完后，也没说哭，就感慨周国的年轻人都在掏钱中。我打赌，我爸妈一定哭了！

胡子：说实话，我看到所谓的“催泪大片”就会自动弹开。一方面，这种所谓的“精准打击”的营销策略特别让人反感。想轻松一下，就有爆笑大片；想释放情绪，就有催泪大片。什么地方该撒点盐，什么地方该加点糖，背后都是大数据思维，我很怀疑这样是否能出好作品。另一方面，在我看来，通过亲情，通过卖惨来催泪，有道德绑架之嫌。

波波：没敢带妈看，但我自己看了也没哭。我跟胡子一样，每次与那些精心计算过的“泪点”迎头撞上，心里就会闪过一句话：总算来了，算你狠！其实很多时候看“哭片”也会红眼眶，但一边红眼眶一边心里会不甘，觉得自己又输了……不过，《你好，李焕英》这部片跟普通的“哭片”还是有区别，作为贾玲的导演处女作，片子的多数细节是真诚质朴的。只不过在它爆发之后，免不了有一批片子动辄打上“催泪大片”的标签，企图复制它的成功。

海带：我不喜欢给电影贴上“很好哭”“直戳泪点”这样的标签。人的情感本身复杂而微妙，无论对观众还是对电影，这种贴标签行为其实都是不公平。比如《你好，李焕英》中的母女情其实是多层次的，当中有欢乐、有不舍、有愧疚、有怀念……但很多时候这些情感被笼统地归纳为“好哭”，其实是一种失语——当我们无法、或是懒得分辨自己的情绪，便只能用这种简单粗暴的标签来表达自己的感受。另外，当“好哭”成为票房密码，有些电影的目标就是把观众弄哭，除了能让人发泄情绪之外，毫无余韵可言。

2021, 你最推荐

胡子：《野马分鬃》，喜欢周游那个调调。
海带：《梅艳芳》，一群电影人用最大的善意和诚意来缅怀一位天后，令人感动。
波波：姜文的《兰心大剧院》和陈建斌的《第十一回》，都是在戏剧语言的表达上有创新的电影。
二球：《妈妈的神奇小子》，港式温情，吴君如的表演让我梦回《岁月神偷》。
小渔：《沙丘》，我错过的爱。求给一次重映机会，让我弥补一下吧！

2021, 看完“工伤”

小渔：《新神榜：哪吒重生》，被烂剧情和橡皮人脸支配的恐惧。
海带：《古董局中局》，一部把我看睡着的商业片。
胡子：《图兰朵》，我的眼睛瞎了……
波波：《秘密访客》和《缉魂》，都不算烂片，演员也很棒，就是剧情太扯——扯到没边儿！
二球：《日不落酒店》，冲着沈腾去的，结果上当了！

2 腻 今年的进口片 你满意吗？

胡子：从电影市场看，今年没有什么让人留下深刻印象的进口大片。其实在疫情之前很长一段时间，能在全球电影市场上呼风唤雨，能称为现象级电影的也就是以漫威为代表的那些超英片，但这两年漫威电影明显声势不如从前。一方面是电影市场不景气导致的，但另一方面或许也说明观众开始吃腻了好莱坞爆米花电影这一套。

小渔：说实话，今年上了哪些进口大片我都没太关注。我唯一感兴趣的还是《沙丘》，但很可惜，我作为一个从初中就开始追科幻的人，最后竟然还是错过了它。我越来越觉得看电影对于忙碌的社畜来说是一件很奢侈的事情。不过即便如此，今年有一部进口片，我不仅看了，还看了两遍，那就是重映的《入殓师》。感动依然在，依然叹服于导演对于生死、饶恕、成长、人生等复杂议题的掌控能力和通透理解……就是这样的片子，才会让你真正感受到“电影是门艺术”。

海带：要说打造视觉奇观，好莱坞仍然是最娴熟的。在影院看《沙丘》，我深深地感受到电影的确是一门造梦的艺术。这部影片把小说原作那些恢弘、神秘的场景给还原出来了：蜻蜓式飞行器、巨大的沙虫、眼白泛蓝的地下城居民弗雷曼人……加上《沙丘》的视听效果很好，看片的时候有种离开现实、进入沙丘世界的感觉，忍不住感叹人类的想象力真的好厉害啊。

二球：没啥印象。我今年通常会看视频网站或者出差的飞机上看进口片，很少进电影院看。一是进口片少，二是我始终觉得在内地院线上映的进口商业片的同质化程度略高。对我说的就是“漫威”系列。我以前都是带着凑热闹的心态吃爆米花“重温”模式化的剧情和演员，看完后，我通常会迅速遗忘。

波波：其实每年的进口片，除了爆米花大片之外，都会有一部分中小成本但高口碑的作品。今年我印象比较深刻的是《困在时间里的父亲》和《波斯语课》——因为排片不多，所以我不光自己看了，还奋力推荐很多朋友赶紧去影院看。不过，套路过头观众也会不买账，今年的《007：无暇赴死》票房就很一般。所以说，创新是全世界创作者永远的命题。

3 勇 打动你了吗？ 主旋律大片

二球：作为一个曾在2020年初居家隔离了两个月的湖北人，今年最打动我的主旋律大片毫无疑问是《中国医生》。电影做到了足够的现实主义，抗疫现场的还原度、情感共鸣的浓度都足够高。我相信，今年广州疫情期间居家隔离的广州人应该也会产生强烈共鸣。对于经历过疫情的观众，那种焦虑、恐惧、温暖，会在看片时加倍放大，有时候，可能电影只是呈现了一个人一瞬间，但你能轻易还原出整个世界。

海带：《长津湖》挺打动我的。我想很多年轻人跟我一样并不十分了解抗美援朝战争，最熟悉的还是黄继光和上甘岭战役，《长津湖》帮我补上了一课。在志愿军战士身上，我看到了中华民族的血性和韧性。《长津湖》在内地获得了超过57亿元的票房，香港票房也很快破千万港元，证明这部电影的确能激发起国人的民族情感。《长津湖》出品人于冬说相信片子可以“让人重新记得那段历史和那些最可爱的人”，这个目标已经达到了。

胡子：最打动我的是这些主旋律大片的烟火气。有了烟火气，作品中的人才是触手可及的，作品中的事才会成为大家的“谈资”。这一点在近年来的主旋律大片中都有很突出的表现。抗疫大片《中国医生》里张

子枫扮演的小女孩在听闻父母死讯后的那句“我只想知道，一个人没有了爸爸妈妈，她该怎么办”，让无数人瞬间破防；《1921》里，青年毛泽东在上海街头奔跑的场景，镜头传递出的年轻人的冲劲、热血和蓬勃的生命力让人振奋。这种“烟火气”兼具充满生活质感和生命实感，它让英雄变得更可亲近，也激励普通人奋发向上。

小渔：当然有被打动到。但我同时也想感叹一下——吴京好累啊，哈哈！大多数主旋律大片里都能看见他。除了他，很多主旋律大片的幕后创作班底也是相对固定。我希望更多中生代演员、年轻演员能够有足够的实力参与到主旋律大片中，创作团队壮大了，创作土壤就更厚实了。

波波：说到风格，其实今年的主旋律大片给我挺多惊喜的，有好几部都有类型上的突破。比如张艺谋的《悬崖之上》，在谍战片里加大了悬疑片的风格比重；比如《长津湖》，徐克林超贤的加入让影片在战争片这个类型上做得很到位；还有讲述建党故事的《1921》，抓住当时一大代表平均年龄只有28岁的特点，做出了青春片的感觉……过去的主旋律影片总让人感觉过于严肃，但现在的主旋律大片大多在商业性上也很有成功，对普通观众而言，“适口性”越来越强了。



本版插图：采采 本版统筹：李丽

4 燃 国漫在2021年 支棱起来了吗？

胡子：从年初的《新神榜》到《青蛇劫起》再到年底的《雄狮少年》，可以说，国漫已经进入一个百舸争流的时期。观众的观影热情，团队的创作热情，更重要的是所有爱动漫的人对国漫的信心也燃起来了。作为一个老二次元，已经感觉幸福了。要知道，“国漫崛起”的口号喊了那么多年，但很尴尬的是，很长一段时间里都让人感觉差一口气。即便偶尔有一部不错的作品出现，但总是后继乏力。而今年的这几部作品，都有可圈可点之处，而且也都看得出主创团队在创作之初就已经开始布局谋篇，不是想蹭热点、赚快钱，而是想打造出一整个符合中国人审美的国漫世界。这是诚意的表现，也是自信心提升的表现。

小渔：支棱了但没完全支棱。我觉得国漫的野心很大，但细节做得不够好。比如说我看过的《新神榜：哪吒重生》，大场景可以说是很壮观、很精致了，但是最基本的东西，比如人物表情还硬，假面感很强，近景和特写镜头给人的观感很不舒服。另外，整个故事逻辑也很

弱，角色也不太立得住……“壳子”很精致，内在还很虚弱，能进步的空间还很多。

海带：我认为现在的国漫仍然处在摸索期，今年的大热国漫其实都能看出日漫、美漫、迪士尼等动漫大户的影响。比如用到泛滥的蒸汽朋克、赛博朋克元素，又比如刻板化的角色设置——国漫也好像莱坞动画一样，每部作品都要设置一个插科打诨的卖萌角色，仿佛只有这样，电影才能有趣。不过，建立成熟的审美风格和叙事方式是需要时间的，我相信国漫正走在正确的道路上，加油！

二球：我也保持谨慎乐观。在不少人的印象中，现在国漫就等于国风、传统故事、封神榜、哪吒——说真的，我已经看腻哪吃了！相比日漫和美漫，目前国漫的现实题材仍然有些缺乏。我今年采访了一些动画高峰论坛，发现中国的动画制作水平其实进步很明显，如果能在题材上看到更多新人物、新时代，那就更好了。

波波：说到新时代国漫对题材和审美的摸索，我要再次推荐一下上周末刚公映的《雄狮少年》。首先，它讲的是一个留守儿童实现梦想和守护亲情的故事，这种现实主义题材的选择就让它跟一大批走传统神话IP路线的国漫区分开了。再者，你会在片子里看到那种极度接近实景的画风，这也是过去的国漫里少见的。关于这部电影的创新，还有一个有趣的小插曲——这片子几个主要人物的面部造型都是有点“非主流”的，因此导致了部分网友的非议，说你们怎么故意把人画得这么丑。对此，我之前专访导演的时候还特意问他了，导演满脸写着无奈：我画得跟别人一样吧，大家说我没创意；我来自创意吧，你们又不接受——真的太难了！哈哈。

小渔：没有惊喜。可能我比较严格，我觉得所谓的亮点都是“矮个子里面拔高个儿”。也可能是因为疫情的关系，这两年影视行业本来就在压缩，大家开工受限，能作的尝试也比较有限。

波波：其实恰恰因为疫情的影响，这两年有很多大制作的片子“退缩”了，反而给了中小成本的国产片一些市场空间。比如《扬名立万》，假如它在一个强手云集的情况下上映，可能就被淹没了。当然，整体大盘偏冷，观众习惯少进影院，这也大大抬高了作品“突围”的门槛——你必须艺术性和商业性兼顾，还要让年轻观众觉得有新意，才可能“爆冷”，成为一匹黑马。从这个角度来讲，能通过疫情这块“试金石”的片子，无论从题材还是电影语言的表现力来说，都是要有足够的惊喜度的，比如年初的《刺

杀小说家》、年尾的《扬名立万》。

胡子：确实，今年有不少中小成本国产片给我惊喜，比如《热带往事》和《不老奇事》。《热带往事》不是一部新人导演的作品，氛围感做得很足，片中人内心的燥热，不能明言的情愫，暧昧不清的真相与想象，中国南方潮湿闷热的空气扑面而来，感觉每个人身上都是汗津津的，需要喝凉茶下下火。《不老奇事》也是新人导演的作品，更大的赚头是王朔写的剧本。虽然加了一个软科幻的壳，但故事说的还是王朔式的“爱而不得”。可以看出创作者在类型片空间里作自我的表达。这种“夹带私货”的作品可以再多一些。

二球：《五个扑水少年》的简单、纯真、欢乐，以及《盛夏未来》的懵懂感情、青春迷

茫，都很让我回味。近年国内的青春剧崛起，《你好，旧时光》《最好的我们》等剧屡刷国产青春剧的天花板，感觉今年，国内青春片终于追上青春剧的步伐了。

海带：今年让我最惊喜的是《白蛇传·情》。一是没想到戏曲电影可以那么好看：烈女子小青很讨喜，法海有了比较现代的表达，可以看出，这部片子在改编上下了很大功夫。二是这电影让我重新发现了原来粤剧可以那么好听：其实粤剧和粤语流行歌一直以来都在互相借鉴，《白蛇传·情》中的好些唱段，只要换个唱法、改一下编曲，其实就是一首典雅的流行歌。现在都在谈如何让传统戏曲焕发新机，《白蛇传·情》算是一个成功的案例，点燃了年轻人对粤剧的兴趣。作为广东人，我蛮自豪的。

5 新 今年大银幕的题材 有惊喜吗？