

2021

盘点之 剧集

感受 国产剧的 五种 “情绪”

文羊城晚报娱乐新闻部

2021年,国产剧市场屡出爆款,也屡出话题,影视剧从业者一时荣耀加身,一时身陷风波。如果用五种情绪概括今年国产剧的五大议题,你会如何选择?羊城晚报娱乐新闻部的小伙伴波波、胡子、小渔、二球、海带围炉共话,看看五种情绪画出了怎样的故事?

1 振奋

主旋律剧集看了吗?

海带:《觉醒年代》yyds!这部剧是我心目中的主旋律剧集天花板,一部群像剧,且当中每一个角色对中国人来说都非常熟悉——无论对导演还是对演员,都是非常大的挑战。但《觉醒年代》做到了,让观众完全沉浸在那个思潮激荡的年代,那些在课本里读过的文章、故事和人物,在这部剧里活了过来。我最喜欢的当然是鲁迅先生,当看到他趴在桌上写《狂人日记》、最后长舒一口气的那一幕,我真实地湿润了眼眶。

小渔:我看了《山海情》。这也是我今年唯一一部从头到尾的剧。《山海情》朴实、生动、真诚,好久没有看到全员“蓬头垢面”的国产剧了。热依扎饰演的水花,是我心中的“最佳女主角”。剧中的配角各带可爱萌点,且每个人物都有成长性。这是一部主题鲜明、主角生动、群像精彩的剧。我看完立马下单了剧中的红酒,别说,品质还真不错,口感很可以!

二球:我跑电视线,所以今年的主旋律剧基本都看过。其中,《觉醒年代》《功勋》将我推向了情绪的最高点,前者的文人风骨,让人振奋;后者的功勋信仰,则让人感

动落泪。《于敏》单元,氢弹爆炸成功后,雷佳音饰演的于敏面向国旗默念《后出师表》,让我瞬间泪奔。

波波:《大江大河》最初播出的时候,我就看入迷了,所以今年继续追看《大江大河2》,而且看之前还专门补了原著。相比小说,我更喜欢改编后的电视剧。尤其是宋运辉这个角色,原著里他在事业成功后逐渐变得自私和油腻,但电视剧里王凯扮演的宋运辉却自始至终是一个坚持原则的人。我当然知道文艺作品塑造人物切忌“高大全”,但有的时候你就是想看一个理想主义者最终实现他的理想啊,尽管在这个过程中他可能各种掉跟头。编剧成全了我,开心!

胡子:几部主旋律剧都看了,尤其喜欢《山海情》和《觉醒年代》。《山海情》里的福建口音让我听得很亲切,又特别有喜剧效果。《觉醒年代》中各种耳熟能详的大佬接连亮相,生动鲜活。近两年来,主旋律剧拓展了题材的边界,表现形式和审美也更接地气,已经成为了观众喜闻乐见的一道精神食粮。

2 甜蜜

CP发糖吗? 你爱看

小渔:我不喜欢那种悬浮、不切实际的糖。今年最让我心有所感动的CP就是《山海情》里黄轩和热依扎饰演的得福、水花这一对。青梅竹马,但最后没能走到一起,不甜,但很写实。我最感动的是,人生际遇变换,两人各自成长,但水花始终是最懂得福的人。这种人物关系的设定,没有狭隘地理解解男女之间的情谊,值得回味。

波波:很不好意思地说,曾经狂嗑《亲爱的,热爱的》的我,今年又嗑了《你是我的荣耀》。剧里,迪丽热巴演的是女明星,我当然知道这个角色跟现实中差别不小;杨洋演的航天工程师,虽然是我从没接触的职业,却也多少猜到绝不可能像剧中表现得那么轻松潇洒。可是没关系啊,只是看俊男美女撒糖谈恋爱,就觉得养眼又养心。不开心的时候就要吃糖嘛,就算明知糖里面含的都是“工业糖精”,偶尔吃一颗还是觉得好减压。

二球:国产剧盛产经典荧屏情侣,《仙剑奇侠传》的胡歌、刘亦菲,《橘子红了》的黄磊、周迅,《金粉世家》的陈坤、董洁等,被观众记到现在。不过很多剧男女主角不一定有CP感。比如今年热播的《司藤》,张彬彬怎么看都更像景甜的弟弟,所以我get不到他们的甜,也不爱看他们发“假糖”。奇怪的是,他们在戏外的互动却甜度十足,我都要怀疑他们真在一起了。

海带:嗑CP真好,但嗑真人CP就是“火葬场”。比如今年我追《你是我的城池营垒》追到了头,白敬亭演的那克垒和马思纯演的米佾这对简直嗑死我了!没想到剧播完不久,马思纯在现实中的真正男友就现身了……心碎一地。但从另一个角度来看,他们不是真情侣,却能演出那种粉红泡泡,不也证明了他们的演技出色吗?把演戏和生活分开,这才是专业演员嘛。

胡子:我戒糖,不看甜宠剧。



本版插图:采采 本版统筹:龚卫锋

3 温暖

你陪爸妈看剧了吗?

二球:由于爸妈在老家,我通常只能隔空陪他们看剧,还会在视频通话时交流讨论剧情的相关话题。最近我爸妈对《小敏家》上头了,他们入坑是因为周迅和黄磊,而我入坑是因为对温情现实主义剧的喜爱,以及对导演汪俊的信赖。我和爸妈有时会边看剧边开视频讨论,所谓天涯共此时,一部剧拉近了一家人的距离。

小渔:客观条件不允许。如果可以的话,我觉得《乔家儿女》很适合跟爸妈一起看的,现在的年轻观众对这种多子女家庭的生活大多比较陌生,《乔家儿女》让我感受到多子女家庭的温暖。我妈妈就生长在这样一个大家庭,我觉得她可以对照自己的成长经历,从故事中找到共鸣。

波波:虽然爸妈在老家,但我经常会给他们推荐一些我觉得适合他们的剧,比如《山海情》《大江大河》《知否知否应是绿肥红瘦》,然后不时在电话里分享一下彼此的观感。今年我推荐他们看《理想之城》,没想到年轻人的职场成长故事他们也爱看。后来一聊,发现他们喜欢的不是主角孙俪和赵又廷,而是里面几个演企业老总老演员。所以,对于一部作品来说,明星固然是流量来源,那些能hold住各色复杂角色的老戏骨也很重要啊!

海带:在我家,重播最多的剧不是《还珠格格》不是《甄嬛传》也不是《西游记》,而是——《父母爱情》!我爸妈从这部剧看到了他们那代人的影子,每次都追得津津有味;而我则在这个“老派”的故事中感受到了爱情的力量。郭涛和梅婷演一对夫妻,他们成长环境不同、文化程度不同,但还是走到一起,相守一生。他们之间没有甜言蜜语也没有轰轰烈烈,却能够互相支撑着走过高峰低谷。之前听说一位朋友的择偶标准是“能陪我一起看《父母爱情》”,我想说,我懂她!

胡子:我妈不爱看家庭伦理剧,她爱看古偶。家庭伦理剧容易引发“家庭不和”,今年热播的《小舍得》就在我家引发了关于要不要“鸡娃”的大讨论。相比之下,还是古偶剧好下饭。

5 期待

你对IP改编剧 满意吗?

二球:最近几年,IP改编剧的口碑普遍不好,原著还原度不高,制作水准欠奉,导致观众对这类剧集失去了信心。从业者也越来越焦躁,前段时间,某部IP的作者和编剧还因为编审权的事吵起来了。当然,我比较期待改编口碑好的IP剧续作,比如下一部《庆余年》《鬼吹灯》。不过,我要补充一点,如果没有“鸡腿姑娘”,我是不会看的!

小渔:不期待,一方面,对于流行剧来说,悬念感很重要,我都知道剧情了,为什么还要再看一次剧?另外,一个悖论在于,如果我看完了书,证明原著本身的文学性已足够吸引我,我在脑海里已经构建了相关的人物形象和场景,不需要改编剧来打破;如果连原著我都看下去,这就证明这部改编剧的底子就不好或者这个题材不是我的菜,那我怎么会愿意去看呢?

波波:像《鬼吹灯》和《盗墓笔记》这样的IP,各种影像版我也看了不少,但最终还是觉得没有一个版

本能拍出原著的神韵。怎么说呢,大多数的IP改编剧给我的感觉就像是废品。但有一个大IP,尽管我非常担心它的影像版的质量,还是忍不住要期待,那就是《三体》。我真的太喜欢这部作品了,所以也真的很好奇,这么难改编的科幻小说到底能怎么拍。

海带:我一直没想明白一件事:为什么现在的制作方那么爱买网文IP?说实话,网络小说良莠不齐,有些本身就挺扯的小说还要改编为影视剧,这到底有啥意义呢?在我看来这是一种偷懒行为:因为做原创更难,所以才到处搜刮IP。尊重原创、尊重原创,我们才能有更多好剧诞生。

胡子:IP改编本身没有什么问题,问题是改什么和怎么改。不可否认现在进入了网文时代,如何大浪淘沙从中找到有价值、符合当下审美、符合时代潮流的IP,改编时如何既保留原作韵味又符合影视化规律,这才是重点。

4 回忆

你还爱看 港剧吗?

海带:作为一个看港剧长大的电视儿童兼跑TVB线的记者,我对现在的港剧真的是哀其不幸怒其不争。现在的港剧,有小创新却无大突破,无法兼顾新旧受众的口味。尤其是今年,实在是太惨淡了!前两年,每年总有一两部能够在香港和内地都取得认可的港剧,比如《金宵大厦》《降魔的》,今年却一部爆款都没有——无论是《星空下的仁医》还是《刑侦日记》,都没能达到预期的传播度,且香港收视普遍偏低。但我对港剧还是有很深的情意结的,希望明年能够看到一部真正优质的港剧吧。

海外剧这么多, 哪部让你最上头?

小渔:我先说!虽然有点重口味,但我推荐韩剧《顶楼2》,哈哈!我觉得它厉害的地方是,虽然极其狗血,但总能让观众欲罢不能,在国内也掀起了观剧热潮和极高的讨论度,也算是一部“住在热搜上的剧”了。

波波:那我举个风格相反的,美剧《万物生灵》,说的是一年轻兽医在乡村牧场的生活,今年出到第二季了。这部剧既没有狗血的反转,也没有对人性故作深刻的思考,就是特别真实质朴地展现人与动物的关系,也算是在讲述某种被现代都市人忘却的世界真相吧。另外,这部剧的每一帧都是壁纸,养眼又治愈。

海带:日剧《我家的故事》。宫藤官九郎即将离世的长瀬智也做的最后一部剧,梦回16年前的神作《虎与龙》。结局与现实呼应,我哭得好大声!喜欢了那么多年的偶像能有这样一个落幕,无憾了。

胡子:《英雄联盟:双城之战》。《英雄联盟》不属于我们那个年代的游戏,但不妨碍我们为EDG夺冠而感到兴奋。更让人羡慕的是,就这个对电竞类游戏,还能讲出那么波澜壮阔的故事,LOL的玩家真是有福了。所以,什么时候暴雪能把《暗黑破坏神》影视化啊,咱这可是正经的RPG游戏!

二球:你可以永远相信中源浩!韩剧《机智的医生生活2》的导演是“请回答”系列的导演申源浩,能把医务工作者的勤奋、温暖、辛苦、辛酸拍得如此细腻,也只有他了!“有时治愈,常常帮助,总是安慰”这句经典,不仅要送给白衣天使,还要送给这部剧。