

文/羊城晚报记者 朱绍杰 实习生 陈晓楠 通讯员 曾睿洁

辞旧迎新之际，广东美术馆推出两大跨年展览。12月24日，《GDMoA年度艺术家学术提名展(2021)》和《美在广东——中国美术馆与广东美术馆藏粤籍艺术家作品展》在广东美术馆开幕。两大展览相互呼应，从传统与当下两个视角相向而行，探寻广东艺术百年发展的线索与精神，将持续至2022年2月27日。



展览现场

镇馆之宝

透雕龙凤纹重环玉佩

(南越王博物院藏)

文字整理/羊城晚报记者 黄由辉
通讯员 黄巧好
图/南越王博物院提供



1983年发现的南越文王墓出土了1000多件(套)珍贵文物，包括244件玉器。在这些玉器中，透雕龙凤纹重环玉佩显得尤为突出，堪称中华文明“和”文化的完美诠释。

透雕龙凤纹重环玉佩出土于墓主头部位。玉佩为青白玉，部分受土沁呈黄白色，尽管相隔千年，这件玉佩仍保持着温润的美玉特点。器身以透雕工艺雕成镂空状，呈重环圆璧形，以圆环分隔为内外两圈。内圈居中透雕一游龙，游龙器宇轩昂、矫健有力，正目视前方，前后爪与龙尾伸出外圈，衬托出了游龙的中心位置。外圈透雕一只凤鸟，站在龙的前爪之上，凤冠和尾羽上下延伸成卷云纹，把外圈空间填满。凤鸟回眸凝望游龙，龙凤似在喃喃细语，妙韵天成。具象的龙凤纹与抽象的卷云纹相辅相成，形成了一幅主次分明、和谐生动的“龙凤呈祥”图。

在古代中国文化中，龙和凤常作为阴阳和谐的标志出现在许多器物上。在楚文化玉器中，龙凤纹饰是常见的装饰，凡是龙凤配合出现的纹饰，龙必居中，凤则处于附属的位置，这一特点在透雕龙凤纹重环玉佩上体现得淋漓尽致。龙飞凤舞、龙凤呈祥、游龙戏凤，诸多吉祥寓意通过这块玉佩得到了充分的体现，代表着尊贵和祥瑞的龙凤组合寄托了世人对于美好事物的极致追求。

这件透雕龙凤纹重环玉佩集精巧的镂雕技法、疏密得宜的纹饰布局以及美好吉祥的和谐寓意于一身，在南越王墓的诸多汉玉精品中脱颖而出，成为了南越王博物院的院徽造型。

广东美术馆双展开幕： 探寻广东艺术百年发展的线索与精神

活化典藏：展现广东美术的时代精神

本次《美在广东——中国美术馆与广东美术馆藏粤籍艺术家作品展》展出广东艺术家及曾在广东生活工作过的各时期艺术家共130余件作品，汇集了中国美术馆藏与广东美术馆藏居廉、李铁夫、高剑父、司徒乔、关良、林风眠、李桦、古元、黄新波、胡一川、关山月、黎雄才、杨之光、汤小铭等主要艺术活动在广东地区的艺术家作品100余件及部分特邀艺术家作品，力求全面再现广东美术的历史景观。20世纪以来，广东绘画开始了其从传统形态向近代以及现代形态转化的过程。广东美术因其自身深厚的史学底蕴及风格鲜明的革新精神，在近现代中国美术格局中占据重要地位。本次展出的丰富图像展示广东艺术家在各个时期独立思考与勇于实践的精神。

该作作于1942年，画中女性形象鲜明，即便放在今天都毫不落伍过时。作为20世纪上半叶活跃在广东的画家，李铁夫的这件作品成为华南地区的现代文化象征，对于像他这一代的画家而言，美术已经不再是雅室清玩，而是社会变革的手段和改造社会的工具。

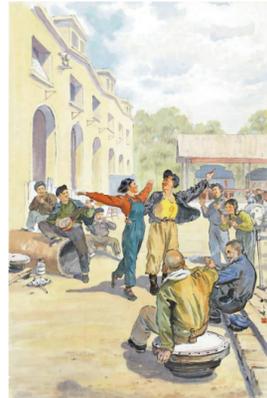
互融互通：新技术催生文艺形式创新

近年来，各种艺术门类互融互通，各种表现形式交叉融合，互联网、大数据、人工智能等催生了文艺形式创新，拓宽了文艺空间。王绍强表示，科学技术的进步带来很多观念与表达上的新突破，这与20世纪岭南画派“推陈出新”勇于探索的创新精神相符合。近年来，广东美术馆在近现代美术史的学术研究体系中不断深化，在广东美术、沿海及湾区美术发展、当代艺术等领域进行展览体系的升级，持续关注未来的艺术生态和发展。

“亚洲一号”项目。在曹斐看来，《亚洲一号》讲述“珠三角工厂”延续，早期的创作可能是无意识的，有机遇可以进到工厂做艺术项目，那么到了《亚洲一号》，便更具有主动性。“回溯2016年至2017年，智慧物流、人工智能、虚拟现实、大数据等都变成当时最重要的关键词，《亚洲一号》的出现便刚好触及了当时中国制造业所面临的转型升级。”曹斐说。



曹斐《亚洲一号》



杨之光《青工的舞蹈》

近年来，在国家政策和美术馆学趋势的双向引领下，“以多元方式活化典藏”成为广东美术馆不断探索的重要课题。自2017年起，广东美术馆与中国美术馆在学术研究和展览合作方面展开持续交流与合作，多次以巡展、邀请展的形式给观众带来精彩的展览。

本次展出的中国美术馆藏《刘素微肖像》，是“中国油画第一人”、广东油画家李铁夫的珍稀传世代表作之一。

展览展出多位活跃的中国当代艺术家，包括曹斐、顾小平、郭工、姜吉安、李邦耀、

党和人民百年奋斗 书写了中华民族几千年历史上 最恢宏的史诗

