



70位青春乐手

勇闯

“国乐之城”

羊城晚报记者 艾修煜
实习生 陈心咏

12月24日21:10,广东卫视《国乐大典》第四季回归荧屏。本季节目致力于通过打造“国乐之城”的形式,挖掘国乐新力量,打造国风新乐团,助力传承中国民族音乐文化。

首期节目中,“国乐之城”舞美设计给观众留下深刻印象——节目组参照中国传统“天圆地方”概念,打造了东南西北四面城墙,融入古典艺术与现代潮流元素,并结合高科技AR技术,给予观众360度沉浸式视听体验。

嘉宾方面,本季节目中,《国乐大典》前三季的参与者和见证人、跨界音乐家吴彤继续担纲“国乐召集人”一角。同时,节目还迎来了全新的4组“国乐合伙人”:著名音乐制作人、歌手萨顶顶,中国歌剧舞剧院首席打击乐演奏家王佳男,致力于融合音乐创作的HAYA乐团成员黛青塔娜、张全胜以及新生代电音达人朱婧汐。

另外,经过重重选拔,共有70位脱颖而出的青春乐手加盟本季节目。他们当中,有国乐世家的非遗传人,有顶尖学府的新生后浪,有圈粉无数的网络达人,也有技艺超群的民间高手……他们将在“国乐之城”大擂台,进行个人竞演,并在五组嘉宾的带领下组建国潮乐团,通过队内考核、成团对抗、主题对决等层层比拼……走到最后的国潮乐团,将登上《国乐大典》“国潮之夜”荣耀舞台。

值得一提的是,在“国乐之城”,青春乐手们不仅将突破世界音乐、电子朋克、传统民族、流行新风等不同音乐的界限,在创作中探寻“国潮”音乐的更多可能性,还将通过演绎场景化的器乐剧,讲述流传千年的文化故事,扎年琴、图瓦三弦、库布孜等珍稀乐器,都将继续亮相。



萨顶顶: 我的唱功离炫技 还差得远

羊城晚报记者 艾修煜 实习生 陈心咏

早在《国乐大典》第二季中,萨顶顶就曾以飞行嘉宾的身份与节目结缘,她与马头琴大师齐宝力高合作的《鸿雁》曾给观众留下深刻印象。这次作为“合伙人”再登《国乐大典》的舞台,最让萨顶顶觉得惊喜的,莫过于舞台上70位青春乐手扎实的音乐修养,“我希望大家能通过这个节目认识到这些真正优质的偶像。”

参加《国乐大典》门槛不低

节目中,每一位国乐合伙人都将与青春乐手进行合作,并组成“战队”,这被萨顶顶视为学习的好机会。“有人可能认为这样的搭配是青春乐手要跟随老师前辈的脚步,其实,这次合作也是我学习的过程,每一次演出和排练都会给我全新的体验和感触。”萨顶顶认为,青春乐手们的技术和对音乐的理解都达到了很高的水平,“每一位乐手在器乐演奏方面都有15年到20年的经验,这就是参

比吴彤。萨顶顶感叹“做音乐的人都非常孤独,但这个节目给了我们一个交流的窗口。”至于如何能让观众真正爱上国潮、国风和国乐,萨顶顶认为“需要透过形式看到精神内核”。“中国音乐源远流长,从未间断,从相关古文记载可知,中国音乐带有很功能,其中包括了传递正能量、让听者得到安慰和疗愈内心。”因此萨顶顶将国乐定义为“足以感动人之善心”的音乐。

影视OST丰富了创作体验

2007年,萨顶顶发行了专辑《万物生》,并凭此专辑获得英国BBC世界音乐大奖“亚太地区最佳音乐人奖”,其中的同名歌曲《万物生》将电子音乐、民族音乐和梵文相结合,配合高水准的唱功与技巧,让人耳目一新,但也遭到了“刻意设计”“卖弄小众”的批评。由萨顶顶演唱的《香蜜沉沉烬如霜》的片尾曲《左手指月》更是因为高音频频“出圈”,还被周深等多位实力歌手屡次翻唱以证功力。但同样,也有乐评人质疑其“过于炫技、没有灵魂,华而不实”。

面对这些质疑和批评,萨顶顶的心态显得很坦然。她

表示,自己创作时并没有刻意地去追求所谓的“小众音乐”。“音乐家的创作取决于他当时的见识与水准。《万物生》就是属于那时的我一种表达。外界觉得我花了很多心思去设计、经营,但在创作时,我其实没有太在乎它的方向和它的未来。”萨顶顶表示:

“音乐是抽象的,当我在创作时,我要摆脱现实对我的想象力的束缚。这就是我一直热爱音乐的原因。”

至于“演唱技巧上过于炫技”的质疑声,萨顶顶认为自己的唱功离真正的炫技还差得远:“在我眼里,那些唱美声、唱歌剧的实力歌手才真正有‘炫’的实力。”她还强

调:“音乐在演唱时,本身就带有超越自我的精神追求,不能把技术和音乐欣赏割裂来看。”

如今,萨顶顶将更多精力投入在影视音乐的创作上。萨顶顶表示,自己从小就爱看各类影视作品,一些大热剧集不管再忙也要看。对她来说,影视剧为自己打开了音乐世界的另一扇窗,创作OST(影视原声)不仅没让她感觉到受束缚,反而丰富了她的创作体验。萨顶顶表示:“除了自己,这个天地之间没有能够局限你的东西。当你的兴趣爱好在这里的时候,你就去很完美呈现它,做自己就好。”

朱婧汐: 国乐新手“不怕虎”

羊城晚报记者 艾修煜 马思泳

不怕与前辈battle

尽管在电子音乐领域小有名气,朱婧汐却一直在跨界和尝新。《乘风破浪的姐姐2》中的女团唱跳,《说唱听我的2》中的嘻哈音乐,《国乐大典4》中的国乐合伙人,一连串的综艺节目让公众认识了朱婧汐这个从音乐风格到穿着、谈吐,都透露着几分个性的新生代音乐人。

此次来到《国乐大典4》,朱婧汐坦言:“在国乐方面,我是一个特别新的新人,我是抱着学习的态度来的。”同时,她也信心满满地强调:“我是一个天马行空的人,在音乐创作上会有很多想法。看到70位青春乐手,我第一感觉是我们肯定能擦出许多火花!”

从不排斥“怪”标签

人称“赛博歌姬”的朱婧汐音乐风格充满现代感,在普罗大众眼里,她的作品颇为新奇,甚至有点怪。对此,朱婧汐表示:“‘新奇’和‘怪’,只是别人给我贴的标签,我不排斥别人说的这两个点,也不觉得这两个词有什么不好,能够淋漓畅快地做音乐就挺开心的。”

但她表示,自己并非想以此博眼球。独特的音乐来自于独特的创作视角,朱婧汐认为,每个人都有属于自己的独特的审美和的经历,“用不同的角度思考音乐,培养独立的创作能力是非常重要的”。

未来,喜欢尝新的她希望能够将自己音乐版图再扩大:“我想在自己的音乐中加入中国传统乐器以及传统文化,甚至整个东方美学、东方文化、东方哲学的内容,我也一直在

顶这样的前辈同台抢人并Battle音乐创作,但朱婧汐颇有几分“不怕虎”的气势:“在我自己的音乐领域里,我也是挺深的!每位音乐人的专业领域不一样,我有自己擅长的领域,对音乐创作会有不一样的思维,能看到不一样的‘风景’。”

同时,她不忘喊话70位青春乐手自荐:“我特别期待将国乐元素融入我的音乐中,我会有一些‘新东西’,欢迎大家带着冒险的精神选择我!”

往这个方向尝试和努力。这也是我来《国乐大典》的目的。”

创作野心虽大,朱婧汐仍保持佛系的态度看待大众对作品的接受度。当绝大多数歌手把“流行度”“传唱度”作为衡量作品质量的重要指标时,朱婧汐对于“爆款歌”秉持着随缘态度。她赞同“做音乐是一件孤独的事儿”的观点:“我觉得懂得享受孤独也是非常有意思的。”

刚刚推出了新歌《不想当阿龙》的她,透露歌名《不想当阿龙》其实就是“i don't wanna be alone”的谐音:“在疫情期间,人和人之间的亲密关系显得更加可贵、难得。这首歌也是想和大家分享,怎么在孤独的时候能够活出精彩吧。”



“国乐之城”给予观众沉浸式视听体验

从《乘风破浪的姐姐2》中的参赛姐姐,到《说唱听我的2》中的Rapper搭档,再到《国乐大典4》的国乐合伙人,一连串的综艺节目让公众认识了朱婧汐这个从音乐风格到穿着、谈吐,都透露着几分个性的新生代音乐人。

此次来到《国乐大典4》,朱婧汐坦言:“在国乐方面,我是一个特别新的新人,我是抱着学习的态度来的。”同时,她也信心满满地强调:“我是一个天马行空的人,在音乐创作上会有很多想法。看到70位青春乐手,我第一感觉是我们肯定能擦出许多火花!”

往这个方向尝试和努力。这也是我来《国乐大典》的目的。”

创作野心虽大,朱婧汐仍保持佛系的态度看待大众对作品的接受度。当绝大多数歌手把“流行度”“传唱度”作为衡量作品质量的重要指标时,朱婧汐对于“爆款歌”秉持着随缘态度。她赞同“做音乐是一件孤独的事儿”的观点:“我觉得懂得享受孤独也是非常有意思的。”

刚刚推出了新歌《不想当阿龙》的她,透露歌名《不想当阿龙》其实就是“i don't wanna be alone”的谐音:“在疫情期间,人和人之间的亲密关系显得更加可贵、难得。这首歌也是想和大家分享,怎么在孤独的时候能够活出精彩吧。”

常远:

《李茂扮太子》里挑战一人分饰两角
喜剧光靠练
是练不出来的

羊城晚报驻京记者 王莉

《夏洛特烦恼》中的反串角色孟特、《西虹市首富》中的“巨星”柳建南、《温暖的抱抱》中的钢琴老师抱抱……作为开心麻花的知名演员之一,常远凭借多个喜剧角色获得了观众的喜爱。

在将于2022年1月1日上映的喜剧片《李茂扮太子》中,常远一人分饰两角,与老搭档马丽、艾伦、魏翔等为观众带来“开年第一笑”。临近上映,常远在与羊城晚报记者分享创作感受时说:“这次要演两个性格不一样的人,就要用不同的方式去抖包袱,这就是跟其他戏不太一样的地方。”



谈新戏:一人分饰两角很过瘾

在《李茂扮太子》中,常远饰演的小捕快李茂已和富家女杨家珍(马丽饰)成婚,虽然夫妻恩爱但始终得不到杨家珍父母的认可。一次偶然李茂发现自己与当朝太子相貌相同,一个想进宫获得晋升,一个想出宫获得自由,于是二人决定交换身份开启全新生活,由此引发了一系列令人啼笑皆非的精彩故事。

常远与该片缘起于一盒铁棍山药:“制片人之一翟里是我的同学,有一次过年前面的时候,他给我拿了一盒铁棍山药,然后说有一个戏想找我。我觉得吃了人家的山药不来也不合适,就去见导演了。”最终吸引常远接下这部戏的原因是能一次挑战两个角色,“演员演着肯定过瘾”。

李茂



谈创作: 熬夜开会 聊出新“包袱”

子的关系导致了不少笑料。“那场戏就是我们聊出来的。”常远分享道,“太子之前在李茂家做了一些令家珍无法理解的事,李茂只能假装自己精神有问题,才能瞒天过海”。

“一拍脑门儿,包袱来一百个,那是不可能的事。”常远坦言,创作新“包袱”确实有难度,需要观察生活、总结经验、摸索规律,也需要大家在一起碰撞。“包袱、幽默感一直伴随着我们,我们的生活也离不开它。做什么事都要专注,只要足够专注,靠熬夜、不断地开会总能出来一些东西。”常远笑言。

谈喜剧: 表演时更喜欢用巧劲

在常远看来,天赋对喜剧演员来说非常重要的,“喜剧演员可能是为数不多的、靠练习是练不出来的一个职业。即使天天站在镜子前练习抖包袱,练一年也未必能把观众逗笑”。在他眼中,沈腾是非常有天赋的喜剧演员,而自己只能算“有幽默感”。“小时候我特爱接老师的话茬儿,然后全班同学哄堂大笑,我觉得这太有意思了。可能我的幽默感是从那会儿隐隐开始出现的。”

对于自己的喜剧风格,常远概括为“舒服”。“我会根据人物性格来决定是收着演还是夸张点,《李茂扮太子》是古装喜剧,所以会夸张一些。该收就收,该放的时候也要放,度很重要,把握好这个尺度就没什么问题。我不喜欢特用力的那种表演,我也没什么劲儿,能四两

拨千斤我就拨一下。”性格上来说,常远也“佛系”得很。“没必要跟自己较劲,我想做的事都是我觉得自己能做到的事,做不到的事我也不强迫自己做。我这个人不会特自卑,也不会特自信,一直就这样,你说我行,夸我也行,怎么样都行。我想做的事做完了,剩下的都是缘分,我就顺其自然。”

对于院线电影都绕不开的票房话题,常远也很坦然:“我一向觉得票房是一个未解之谜,这个东西可能是缘分,可遇不可求。票房好固然好,票房一般的话也没事。”他表示,自己更看重口碑,“而且我看重的是真实的、面对面的口碑。现在有好多评价我也不知道是不是真实的,因为我不知道键盘后是一个什么样的世界。我觉得每部作品都是创作团队付出了心血的东西,希望观众能感受到诚意,以看待的心态去对待这些作品。”