

中超·焦点

广州城以1比2遭长春亚泰逆转,但年轻球员表现亮眼

# 18岁广州仔收获个人中超首球

昨晚,中超联赛争冠组第五轮比赛继续进行,面对同样无欲无求的长春亚泰,广州城在先进一球的情况下,被长春亚泰的埃里克和儒尼尼奥连进两球,以1比2失利。虽然结果不理想,但广州城18岁小将温永骏收获个人中超首枚进球,他也凭借此球成为中超首个打进联赛进球的2003年龄段球员,成为比赛最大的亮点。



温永骏

图/视觉中国

广州城是国内青训做得比较好的俱乐部之一,尤其对本土球员的培养不遗余力。俱乐部梯队球员中九成是土生土长的广东人,其中六成是广州球员,而温永骏便是佼佼者。与同龄人相比,温永骏是幸运的,去年5月,他还是俱乐部2003梯队的一名小球员,但其后一年间,他精准地抓住了每一次上升机会:先是在和U19的友谊赛中打入一球,被临时调入一队;其后在和深圳佳兆业的友谊赛中,他又打入一球,进入前主帅范布隆克雷斯特的法眼,此后他定期跟随一队训练。跟随一队训练的经历对温永骏的

帮助是巨大的,当时队内的老将卢琳、外援雷纳尔迪尼奥以及叶楚贵、黄政宇都给了他不少指点。他至今还记得雷纳尔迪尼奥在讲解如何提高进球效率时说过的一句话,“一刹那出现的机会一定要把握好,因为每场比赛好的机会为数不多”。受到启发的温永骏一直很认真地练习临门一脚,这为他的中超首枚进球奠定了很好的基础。

上赛季中超,温永骏上场两次,后因为出现伤病缺席了第二阶段的比赛。本赛季,虽然“伯乐”范布隆克霍斯特离队,但随着自身技术的提升,在新任主帅范加斯特麾下,温永骏获得了更多的上场机会。第一阶段他上场两次,第二阶段争冠组的比赛,温永骏出勤率大幅提升,至今获得四次上场机会,昨晚更是首发出场。

温永骏没令范加斯特失望,此前在广州城以5比0大胜北京国安的比赛中,球队第五个进球正是来源于他

的边路策应。对长春亚泰一役,第22分钟蒂亚戈分球给卡尔多纳,后者射门被扑出,温永骏在右路底线附近小角度补射入网,打开了个人中超进球账户!本场比赛他踢了68分钟,表现积极,嗅觉敏锐,俨然一颗冉冉升起的新星。赛后,范加斯特称赞他:“温永骏非常漂亮地捕捉到了二点球,这是他们门前嗅觉敏锐的体现。”

在去年年底的面对面采访中,温永骏曾告诉羊城晚报记者,作为一名从小就跟随外公到越秀山体育场看球的广州仔,自己的梦想是在越秀山体育场打比赛。如今时隔不到一年时间,他不但实现了这个目标,更进一步打开了个人中超进球账户。下一步,温永骏的梦想还有很多,比如在越秀山体育场进球,披上国字号战袍……这些都将等待他一步步慢慢实现。

羊城晚报记者 苏苒

## 郑智一人饰三角,“激活”广州队

广州队执行主教练郑智首发登场出任队长,一人分饰三个角色,并助攻邓涵文攻入制胜球。

昨晚进行的中超联赛第二阶段争冠组第五轮赛事,广州队在天河体育场以1比0击败北京国安队,郑智迎来出任执行主教练的第二场胜仗。

在连续两轮使用三中卫阵型后,本轮面对首循环曾一球惜败的北京国安队,广州队变阵为4-4-2阵型,侯键和严鼎浩被放至替补席,后卫高准翼伤愈回归出任左翼,首发最大的惊喜是郑智让自己披挂上阵,这成为决定比赛胜负的关键。

虽然跑动节奏略显迟缓,但41岁的郑智在其执教后的首次首发中在攻防两端均不乏闪光点,更凭借其丰富的经验屡屡救险。第28分钟,国安队中

场高天意在广州队的禁区前连过两人,在杀人禁区即将完成射门的一刹那,郑智机警地抢先站住身位,以造成对方进攻犯规的方式化解了本次威胁。

在进攻端,广州队的队员均有意识地将球交给郑智,让执行主教练组织进攻。对比上轮面对海港队时的严防死守,本轮面对国安队,郑智领衔的中前场阵型明显前压,加强了对国安队防线的高压紧逼,这让郑智在中场有了更多的拿球机会和空间,进球也就水到渠成。第40分钟,杨立瑜、郑智与邓涵文完成三角进攻,杨立瑜传球回传给中路的郑智,后者直传后排插上的邓涵文,最终邓涵文在禁区外左脚远射攻入世界波。这个传球充分展示了郑智开阔的视野和敏锐的洞察力,而这正是郑智对于广州队的最大价值。

下半场,国安队换上李磊、张稀哲和外援安德森·席尔瓦加强攻势,广州队随即由攻转守。第60分钟何超换下郑智,球员郑智下场,教练郑智则重新“上线”。此后,门将刘殿座高低挡力保城门不失,最终广州队将1比0的胜果保持到终场。

赛后,主教练刘智宇认为全队的表现配得上胜利,“大家都拼到了最后,感谢球员的付出,也感谢场外球迷的支持。”对于郑智的首发登场,刘智宇表示,郑智一直都有出场的欲望,但前几场综合多方考虑并未安排其登场,本场比赛队内在研究后作出郑智首发的决定,从结果来看是非常正确的选择,“最后三场比赛,郑智仍有出场的机会,我们会根据不同的对手作出适当的安排。”羊城晚报记者 柴智

CBA·焦点

威姆斯砍23分但无奈球队外线失准

## 广东队无缘第二阶段开门红

昨晚,2021至2022赛季CBA联赛第二阶段比赛继续在吉林长春进行,卫冕冠军广东队在第二阶段首战对阵强敌广厦队。虽然刚刚在休赛期回归球队的威姆斯迅速地进入了比赛状态,拿下全队最高的23分,但无奈广东队外线手感全无,最终以86比98落败,无缘第二阶段开门红。

广厦队是在第一阶段表现出色的几支球队之一,他们和广东队一样,在本赛季首阶段取得了11胜2负的战绩。在孙铭徽、胡金秋、赵岩昊等几名核心球员的帶領下,广厦队在本赛季的表现让人眼前一亮。面对这样的对手本就是一件困难的事,而广东队又犯了开局慢热的老毛病。

在刚刚结束的休赛期,广东队有数名球员随国家队征战了男篮世界杯预选赛,球队合练的时间并不多。虽然威姆斯的回归让广东队多了几分底气,但磨合并不顺畅的广东队进入比赛的速度明显偏慢。比赛开始后,广厦队手感火热,而广东队则是失误连连,很快就以2比17落后了15分。

不过,广厦队虽然取得了大比分领先,但他们的核心孙铭徽却在第一节中段连续吃到一次违体犯规和一次技术犯规,早早地被罚出场。广东队希望借助这一机会打出球队赖以成名的团队篮球,但无奈全队外线手感全面失准,追分相当困难。在上半时,广东队竟只投中了一个三分,三分球命中率仅有7%。半场结束时,广东队以30比47落后。

在下半时,广东队的手感稍稍回暖,而威姆斯也扛起了球队的进攻大旗。在回归球队时间不长的情况下,威姆斯依旧展现了自己出色的得分能力,中距离投篮颇为稳定。在自己并不擅长的三分球方面,威姆斯此役也5投3中,得到23分的他可以说是扛着球队前进。在威姆斯的帶領下,广东队一度在第四节将分差缩小到了2分。

不过除威姆斯外,广东队其

余球员均发挥平平。在球队最需要得分的第四节,没有人能分担威姆斯身上的得分压力。而缺少了孙铭徽的广厦队反倒是三军用命,赵岩昊砍下全场最高的30分,胡金秋也有23分进账。最终,广厦队将领先优势保持到了最后,赢下了这场强强对话。

公允地说,广东队在本场创造出了不少的得分机会,但外线投篮手实在没有准头。广东队全场比赛三分球40投仅9中,命中率将超过了20%。而在内线,赵岩昊砍下全场最高的30分,胡金秋也有23分进账,但拿下了13个篮板,他在内线的护管能力有目共睹。广东队本就是一支比较依赖外线得分的球队,在三分球命中率如此之低的情况下,想要赢球实在过于困难。

威姆斯当然是广东队此役的最大收获,虽然又年长了一岁,即便刚刚回归,但威姆斯用“即插即用”的表现证明了自己依旧是目前联赛中的顶级外援。在威姆斯归队的情况下,广东队多了一个稳定的得分点,这对于球队在第二阶段的征程是一个不小的帮助。在几名核心球员刚刚结束隔离,球队恢复合练不久的情况下,广东队出现状态起伏可以理解,这毕竟只是球队在第二阶段的首场比赛。

羊城晚报记者 郝浩宇

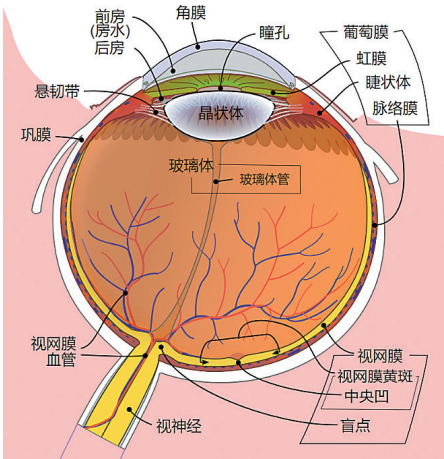


威姆斯 图/视觉中国

E-mail:wbylbyzn@ycwb.com

羊城晚报 晚会·潮人新知

2021年12月27日/星期一/ 文化副刊部主编 责编 易芝娜 / 美编 丘淑婵 / 校对 谢志忠



眼球基本结构(资料图片)

# 人老了,真的会“珠黄”

□蝌蚪君

## ③ 该如何保护眼睛?

随着年龄的增长,人的身体各项机能都在退步,眼睛似乎也没有之前那么明亮了,尤其是眼白,会逐渐暗黄浑浊,“人老珠黄”原来是真的。但这是为什么呢?



图/视觉中国

## ② 除了发黄,还会发红、变蓝、变灰

生活中,眼白发红也比较常见。熬夜、饮酒等都会造成结膜的血管扩张,致使眼球出现红血丝。炎症也是眼白发红的主要原因之一,如巩膜炎、结膜炎等感染发炎引起眼球血管充血水肿,一般呈放射状分布,同时还伴有脓性分泌物、眼内异物不适感及眼痛等症状。另外,高血压、癫痫、神经衰弱及心功能不全者,也会有这种表现。

巩膜还会发蓝、变青,这可能是缺铁性贫血的征兆。铁是胶原合成过程中氨基酸发挥作用的辅助因子。体内铁不足可引起巩膜胶原纤维合成障碍,而使巩膜变薄,脉络膜显现出来,巩膜呈青色。

同时,青巩膜与遗传性成骨不全、遗传性结缔组织疾病、胶原性



疾病、类固醇治疗及重症肌无力等有关,但这些疾病都较少见。

此外,巩膜还会出现蓝灰色、黑色不规则斑点,这种情况多见于蛔虫感染。



潮人审美

最近,英国艺术家塞布·莱斯特公布了一张双色手绘丝印图片,主题是《蝴蝶》。一只蝴蝶造型图案其中蕴藏着各种极其复杂的符号和装饰图像,这张图纸的设计令人惊讶。

塞布·莱斯特向来喜欢以世界各地的刻字传统为灵感,创作出精美的书法艺术品。这次他公开的作品是印在一张深蓝色纸张上的手绘丝印图,主色调是玫瑰金和月亮金色。以蝴蝶的形式呈现,令这幅作品显得生机勃勃。细看之下,还能在蝴蝶的身上发现数十个隐藏符号,比如小鹿、笑脸、爱心、雪花等,其中还有“真”“美”“善”三个字的英文字样。

## 新出土壁画看古人“祈福”

山西省考古研究院最近发布一项新考古成果,称在山西孟县发现了一座金代壁画墓,其中的壁画应该是表达一种“为家族祈福”的观念。

这座金代壁画墓位于山西省阳泉市孟县秀水镇泥河村北。2021年3月,考古人员在对其进行抢救性发掘后发现,此墓葬并未曾被扰动,是一个四人合葬古墓。墓葬平面略呈凸字形,为仿木构壁画墓。其壁画装饰见于墓门、墓室内主体墙面、仿木建筑构件和券顶。除墓顶涂抹了一层黄泥,上面点缀有白彩圆点,东西残留零星红彩日月以示星象外,墓室主体墙面上共绘制有壁画七幅,绘制手法均是以黑彩描边,灰、黑彩填充。

有意思的是,这些壁画的内容十分喜庆,包括有夫妇端坐、童子骑鹤、鹿献灵芝、狮戏绣球、门吏及伴犬等图画。所表达的内容并不是常见的孝行和宴饮等,而是以婴戏、福禄等祥瑞图案为主,应该是在表达一种“祈福”的观念。考古人员认为,这些壁画丰富了人们对金代民间信仰的认识。

(新华)

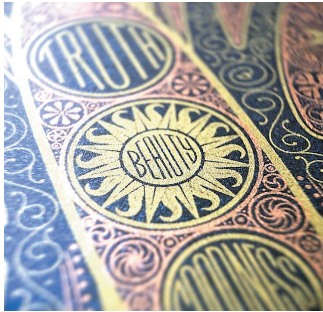


狮戏绣球图 山西省考古研究院/供图

## “蝴蝶”里藏着“真善美”

艺术家表示:“自古以来,真、善、美的概念就被认为赋予了我们生命的价值和意义。而蝴蝶的形象是试图将真、美、善这三种美德形象化。当然,也想用蝴蝶的美来象征地球生物精致又脆弱的美,用它的翅膀来描绘文化与自然或人类与自然世界的两个主题。”

为了创作这个图案,他花了1000多个小时才全部完成。在选择那些点缀其间的符号时,他特意挑选了来自世界各地的装饰艺术、符号和图像,包括古埃及图像、中世纪设计,甚至现代互联网上使用的流行符号。他说,这些符号的随意点缀,也是想呈现出一种在混乱中创造出秩序的概念。“我试图想象一种美丽的和解,一种平衡与和谐,一种我们目



前与这个美丽而脆弱的星球上的动植物群之间充满忧虑和破坏性的关系。”

目前,《蝴蝶》这件纸丝印艺术品已推出75本限量版在艺术家的个人商店里出售,很快售罄。

(文/CC 图/Seb Lester 提供)