

开创新时代广东文艺事业新局面

文/羊城晚报记者 孙磊 通讯员 杨蓉

时代大潮随风起,文艺篇章日日新。

自第十次全国文代会以来,广东省文艺界主动适应文艺发展新形势,在打造精品力作中努力出新出彩,过去五年共有381人次获国家级文艺奖项。未来,广东省文艺界将加快推进广东文艺事业高质量发展,开创新时代广东文艺事业新局面。



广东省文联“文艺两新”拔尖人才培训班在樟木头召开

381人次获国家级文艺奖项

“其命惟新——广东美术百年大展”、“中国医生”、“大美广东(悉尼)摄影展”……五年来,广东省文学艺术界联合会(以下简称“省文联”)在抓好理论武装前提下,精心组织各种主题活动,培养锻造“文艺尖兵”,积极繁荣文艺创作,用心用情打造一批具有岭南气质、广东特色的精品力作,推动文艺创作从“高原”迈向“高峰”。

“社会主义文艺本质是人民的文艺。”省文联党组书记、专职副主席王晓表示,五年来,省文联始终坚持以人民为中心的创作导向,开展优秀影视剧、纪录片、动画片、网络文艺作品展播。其中,讲述中国白衣逆行者不顾自身安危守护国人生命安全故事的《中国医生》荣获第34届金鸡奖最佳影片、最佳男配角、最佳音乐三项提名。

据统计,五年来,广东省文艺工作者共有381人次获国家级文艺奖项,其中6人获中国戏剧“梅花奖”,7人获中国音乐“金钟奖”,9人获中国摄影“金像奖”,16人获中国文艺评论“啄木鸟杯”,26人获中国杂技“金菊奖”。

这些沉甸甸的荣誉离不开广东省委文艺界精心打造的文艺人才培养体系。省文联十分重视人才的选择

培养,近年来,举办了“新世纪之星”艺术展演、中青年戏剧演艺大赛等活动,提供创作展演平台,培养优秀文艺骨干人才。

如何让优秀的作品惠及广大人民群众?省文联创新“惠民+服务+采风”模式,启动省市县三级文艺工作者挂点联系新时代文明实践中心活动,2018年以来,仅“广东红色文艺轻骑兵”就举办了600多场惠民演出。

近年来,省文联还进一步加强与港澳文艺界的联络工作,大力推进“人文湾区”建设。组织召开首届粤港澳大湾区文艺合作峰会,签署了《粤港澳大湾区文艺合作峰会成员单位合作备忘录》,建立峰会长效工作机制。

五年来,广东省文艺界坚持守正创新,各艺术门类精品力作不断涌现,抒写了一页页岭南文艺的华彩篇章。

努力铸就广东文艺新高峰

王晓指出,未来五年,广东文艺界要深入学习领会习近平总书记在中国文联第十一次全国代表大会、中国作协第十次全国代表大会开幕式上重要讲话精神,奋力打造岭南文化新高地,努力铸就广东文艺新高峰。

首先坚持以政治建设为统领,切实加强文艺界理论武装和思想引

领。围绕喜迎中国共产党第二十次全国代表大会,开启全面建设社会主义现代化国家新征程,“双区”“双合作区”建设等重大主题,精心组织开展主题文艺实践活动。

在文艺创作方面,将加强统筹引领,实施岭南美术、广东音乐、粤剧促进发展计划。抓好红色革命文化、岭南优秀传统文化、广东改革开放再出发、大湾区建设等题材的主题文艺创作,打造文艺精品和文化活动品牌。

当下,互联网、大数据、人工智能等催生诸多文艺新形式,省文联将加快推进“互联网+文艺”“互联网+文联”“互联网+协会”建设,积极开展优质文艺资源的数字化转化和网络化应用的探索和实践。

“立德树人的人,必先立己;铸魂培根的人,必先铸己。”2021年为贯彻落实中宣部《关于开展文艺领域综合治理工作的通知》精神,省文联成立了广东省文艺工作者职业道德建设委员会。王晓表示,接下来将有序推进13个省部级文艺家协会换届工作,大力加强文艺界队伍建设,打造德艺双馨的文艺界。

2020年,省文联制定出台了《广东省文联关于加强“文艺两新”工作的实施意见》,未来将继续团结凝聚文艺工作者和文艺爱好者,同时完善文艺维权机制,呼吁和推动文艺法规立法工作。

广东省剧协: 打造名家创作精品 共享戏剧发展成果

文/羊城晚报记者 黄宙辉 通讯员 刘井亮



广东省中青年戏剧演艺大赛至今已成功举办十届,为全省广大中青年演员的成长成才和戏剧事业的繁荣发展作出了重要贡献

2021年5月21日,第30届中国戏剧梅花奖在江苏南京揭晓,广东粤剧院粤剧演员彭庆华成功摘“梅”。这是过去五年,广东省戏剧家协会(以下简称“省剧协”)工作成绩的一个缩影。五年来,省剧协在培养人才、创作精品、惠民演出等方面着力,交出一份亮丽成绩单。

推动戏剧事业快速发展

为推动广东戏剧事业快速发展,五年来,省剧协举办了广东省中小学粤剧推广邀请赛等多个重大活动。其中,重点举办了五届广东省少儿戏曲小梅花荟萃活动,近2000名少儿进入决赛;举办第九届、第十届广东省中青年戏剧演艺大赛,近900名选手参与角逐。省剧协主席丁凡认为:“小梅花活动和演艺大赛形成了较为完整的人才发掘和培养链条。我们要有爱才之心,更要有育才之能,认真做好人才的发掘和培养工作。”

省剧协还先后举办了第二届广东省民营剧团戏剧表演培训班(粤西片)等活动,联合中国剧协举办了中国剧协首期小剧场话剧创作人才培训班等,提升戏剧人才素质、展示人才培养成果。五年来,协会还选拔推荐上百名戏剧人才参加中国剧协举办的各类培训班。省剧协专职副主席林金洲说:“以赛促练和人才培训,是省剧协促进人才成长两个重要抓手。目前,协会已构建了系统化且多样化的戏剧人才成长生态。”

五年来,省剧协共开展各类惠民演出两百多场,让群众共享戏剧事业发展的成果。

四位戏曲名家获梅花奖

举办艺术研讨和精品创作活动,是过去五年省剧协抓的重点之一。省剧协先后为李仙花、丁凡、倪惠英、林榆、曾小敏等艺术家举办艺术研讨会,总结梳理广东戏剧家所取得的艺术成

就;创作大型广东汉剧《李坚真》和广东汉剧电影《白门柳》等,不断提高广东戏剧的社会影响力;开展“新时代新征程”主题小戏小品剧本征集活动、“精准扶贫奔小康”主题小戏小品剧目征集展演活动等,释放戏剧工作者的创作活力。

省剧协组织推荐的戏剧人才和优秀作品屡创佳绩。推荐曾小敏、苏春梅、林燕云、彭庆华四位戏曲名家获得中国戏剧梅花奖;五年共推荐约四十位选手和十多个集体节目参加中国少儿戏曲小梅花荟萃活动并成绩斐然;推荐戏曲电影《白门柳》和《柳毅奇缘》获第二届中国戏曲电影展“优秀戏曲电影”奖;推荐潮剧《红军阿妈》和话剧《深海》在第16届、第17届中国戏剧节中获“优秀剧目”等多个奖项。

未来继续造名家出优品

“接下来,我们要用习近平总书记在中国文联第十一次全国代表大会、中国作协第十次全国代表大会开幕式上的重要讲话精神指导协会的各项活动,推动广东戏剧事业再上一个新台阶。”省文联一级巡视员、著名广东汉剧表演艺术家李仙花表示,“我们要按照总书记的5点希望做好思想‘软工作’和发展‘硬实力’,在提升戏剧工作者艺术水平的同时,更要教育引导艺术家心系民族复兴伟业,坚守人民立场,坚持弘扬正道。在协会工作中,要认真做好出人、出作品这两篇大文章。既要造就一批坚持守正创新、追求德艺双馨的名家大师,又要打造一批描绘新时代新征程恢宏气象的人民史诗。”

广东省影协: 打造“粤产电影”品牌

文/羊城晚报记者 朱绍杰 通讯员 段静

广东电影保持电影票房连续20年全国第一,“粤产电影”也有喜人突破。五年来,广东省电影家协会(以下简称“省影协”)团结凝聚全省广大电影工作者,以组织开展“粤影”品牌活动为引领,创新服务“粤产电影”理念,搭建电影交流创作平台,打造“粤影”人才队伍建设长效机制,助推广东电影事业高质量高水平发展。

构筑理论高地

五年来,省影协先后承办了“深入学习贯彻习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神专题研讨班”、学习《习近平总书记给牛犇同志来信》重要指示精神专题会议、组织知名专家深入基层,开展“到人民中去”交流活动,结合重大节日庆典主办活动,激励全省电影从业者努力在新时代实现新作为作出新贡献。

为构筑粤产电影理论高地,省影协创办周末电影讲坛、粤海青年电影论坛、“影像传播与中国故事——首届华语电影文化广东圆桌论坛”等学术研讨活动;成功举办“中国学派”视野下的广东电影等系列电影赏析论坛、联合珠江电影集团开办“珠江电影大讲堂”、创办“南方电影观点”专栏。

打造品牌形象

省影协自2017年创办“粤影风华”品牌展映开始,每年围绕不同主题开展广东电影展映。2020年的“如花岁月·粤影风华——优秀广东电影百场展映及乡镇文化行”活动,先后在广州、深圳、珠海、东莞、阳江、惠州、肇庆、中山等地放映100多场,举办讲座20多场,在年轻人中加强社会主义核心价值观教育,树立粤产电影品牌形象。

省影协重要品牌活动广州大学生电影节,迄今已成功举办17届,影响力覆盖近千所高校,累

积关注人数逾千万。冯小刚、刘伟强、郭富城、古天乐、黄轩、宋祖儿、杜江等著名导演、演员都带着电影新作到场支持,为大学生筑起与专业电影人沟通的桥梁。

在培养粤产电影人才队伍方面,省影协采用“名师讲座+现场指导”创新形式,先后举办了“电影录音专题培训班”“青年电影编剧培训班”“电影剪辑培训班”“电影美术培训班”和“2020粤港澳电影编导与制片人培训班”等活动。

业内频频获奖

五年来,省影协会员频频获奖:第33届中国电影金鸡奖颁奖典礼上,纪录电影《掬水月在手》获得最佳纪录/科教片,儿童电影《点点星光》获最佳儿童片;老艺术家丁荫楠和金迪被授予终身成就电影艺术家荣誉表彰,赵晓时凭电影《夺冠》荣获最佳摄影奖。

在金鸡百花电影节中,省影协副主席甘小二、会员李竞的剧本《沉默的极少数》荣获民族题材电影优秀剧本奖,会员喻彬等的电影剧本《大地加木》获得创意剧本奖;编剧王静珠荣获第五届中国电影编剧终身成就奖;深圳导演李亚威在加拿大枫叶国际电影节上获得“最佳纪录片奖”。

省影协主席、珠影集团董事长、党委书记、董事长王垂林表示:“我们要抓住文化强国和粤港澳大湾区建设的机遇,团结带领粤港澳电影人共同讲好中国故事、大湾区故事、广东故事。”



“珠江潮涌·粤影风华——改革开放40周年广东电影成就暨‘珠影再出发’经典电影展映”活动于2018年10月20日在广州图书馆拉开帷幕

广东省视协: 激发粤派影视剧新活力

文/羊城晚报记者 孙磊 通讯员 邓芳

《出洋》《百里芳华》……近年来,广东省电视艺术家协会(以下简称“省视协”)立足人文湾区,创作了一大批新的影视佳作。同时,主动拥抱影视新潮流,积极探索岭南电视艺术发展的新路径,文化惠民工程“影视小屋”点亮孩子艺术梦的同时,也推动优秀作品走向全国。新时代,省视协正在开启新征程。



广东省电视艺术家协会来到清远英德市连江小学,向孩子们捐赠“影视小屋”器材

探索影视新路径

2019年,作为庆祝中国共产党建党100周年的献礼剧目,省视协推出电视剧《出洋》,该剧通过潮汕侨批故事,讲述南洋华侨投身到中国共产党领导的革命洪流中,永葆家国情怀的精彩故事。

据省视协专职副主席邢瑛瑛介绍,省视协以粤港澳大湾区历史人文为参照,创作一批讲述展现广东新面貌、让国人了解和欣赏岭南文化的电视剧。包括以粤港澳大湾区乡村振兴为题材的电视剧《百里芳华》,以及表现广东省对口支援新疆工作,助力全国脱贫攻坚先进事迹的电视剧《喀什的太阳》等。

除了长视频的制作,广东影视人也主动拥抱行业发展潮流,积极投身短视频制作中。广东广播电视台台长蔡伏青表示,短视频业务会不断发展壮大,为大湾区影视带来更具传播力的作品。

为探索岭南电视艺术发展的新路径,2020年,由广东省文联等单位联合主办,省视协、省影协共同承办的第二届人文湾区“新时代影视创新发展高峰论坛”在广州举行,论坛回顾了广东影视艺术发展路径,探究新时代粤港澳大湾区影视创新发展前景。

影视小屋展现大情怀

四年来,“影视小屋”美育工程的坚持,给省协增添了为人民群众“办实事”的社会影响力。邢瑛瑛曾带领10名省内艺术家赴广东湛江、潮汕的受助学校,再建6间“影视小屋”。

2020年以来又开启了全新的线上教育教学模式,省视协将授课

资料提前录制成电视片,为阳江贫困地区留守儿童上了一堂优质高效、丰富多元的线上课程。

多年来,“影视小屋”还通过技能培训、创作实践等方式,为培育粤港澳大湾区影视人才、助力优秀粤港澳大湾区电视艺术作品走向全国创造了条件。许多学子由此爱上影视艺术,踏出了影视创作的第一步。

林燕敏就是其中一位:“如果我成了电视艺术家,首先要治好奶奶的病,还要让我们校长和老校长上电视、戴大红花。校长说,来教我们拍摄的老师会来很多次,我太高兴了,长大后,我就成了你。”

立体讲述广东故事、中国故事

“希望广大文艺工作者坚守人民立场,书写生生不息的人民史诗。”邢瑛瑛表示,省视协将深入学习贯彻习近平总书记在中国文联第十一次全国代表大会、中国作协第十次全国代表大会开幕式上重要讲话精神,坚持以人民为中心的创作导向,创作更多满足人民文化需求和增强人民精神力量的优秀作品。

首先将继续加大文艺志愿服务活动的力度,让更多的群众从中受益。结合省视协美育工程“影视小屋”和“新时代影视创新发展高峰论坛”等项目,号召更多的艺术家紧跟,让更多的青少年儿童受益。

在影视内容生产上,将立足《粤港澳大湾区发展规划纲要》,制定影视发展5年规划,团结更多艺术家,深入挖掘岭南文化资源,以立体的方式讲述广东故事、中国故事,争取在全国市场多发声,再次激发粤派电视剧生命力。