



曾小敏+梁汉文，演绎跨越时空的浪漫

羊城晚报记者 李丽

《白蛇传·情》惊艳B站跨年晚会

曾在B站掀起国风新浪潮的中国首部全景声粤剧电影《白蛇传·情》，于2021年12月31日晚惊艳亮相B站跨年晚会。在这台名为“2021最美的夜”的晚会上，被观众誉为“2021最美电影”的《白蛇传·情》主演曾小敏携手“大湾区哥哥”梁汉文，上演了一段跨越时空的浪漫。

电影《白蛇传·情》由珠江电影集团有限公司、广东粤剧院、佛山文化发展投资管理有限公司共同出品，广东珠影影视制作有限公司制作。影片由张险峰执导，国家一级演员、中国戏剧梅花奖、中国文华表演奖获得者曾小敏和国家一级演员文汝清领衔主演。影片曾经获得国内外多个电影节殊荣，并赢得海内外观众的喜爱。作为带领中国戏曲电影走入“大片时代”的代表作，《白蛇传·情》还拥有艺术从业者都艳羨的最大宝藏——年轻观众的喜爱。在这一晚的B站跨年晚会上，“白蛇”再次被爱包围。

壹

B站青年：
让我们再爱一次“白蛇”

“我又可以了！”今年夏天看《白蛇传·情》的感觉回来了！”“曾小敏出现的那一刻，我的心跳都快停止了！”“珠影这次干得漂亮！”跨年晚会的《白蛇传·情》主题秀登场时，随着“白蛇”曾小敏声声激荡心弦的动人演唱，B站直播间屏幕瞬间被网友们的激情弹幕覆盖。自2019年举办首届跨年晚会以来，B站跨年晚会便被视为年轻人的潮流风向标。国风、游戏、综艺、二次元……当年什么最火，B站跨年晚会上就会出现其身影。而《白蛇传·情》对于B站的年轻人来说，意义尤其不一般。在这部粤剧电影尚未上映之时，便有多位B站UP主在看过预告片后，惊喜地向公众安利这部宝藏大片。影片在2021年5月20

日正式公映，无数的B站年轻人成为《白蛇传·情》的“自来水”，口口相传地为影片“打call”，“为《白蛇传·情》加排片”的汹涌呼声一度传到了全国各地的影院经理耳中。这部粤剧电影很快地火遍全国，不但轻松刷新中国影史戏曲电影最高票房纪录，更成为2021年中国传统文化通过电影“出圈”的一个现象级案例。

2021年10月10日，《白蛇传·情》正式上线B站，不少观众愿意付费观看，观众评分高达9.9分。在此跨年晚会上，“白蛇”归来，网友纷纷在弹幕上表示“泪目”：“我的爱回来了！”“怎么有一种终于等到女儿回家的感觉？”“你不是一个人！”“不行了，一会我就去五刷《白蛇传·情》！”



“大湾区
哥哥”梁汉文
化身许仙



电影《白蛇传·情》B站评分达9.9分



“白蛇”曾小敏登B站跨年晚会

武 艺术“无界”：
电影加分
但传统不减分

今年的B站跨年晚会采取了一个新形式：晚会直播间分为两个“时空”，观众可以任选其中一个“时空”进入。包括《白蛇传·情》主题秀在内的几个重头节目，在不同的“时空”会出现不同的版本，这给了不同直播间的观众开盲盒般的惊喜。

以《白蛇传·情》主题秀为例，一首《待你归来》演绎出了千年缠绵。身处“奇幻时空”的观众看到的是流连断桥的“白蛇”曾小敏，在一段绝美演唱之后，梁汉文扮演的许仙在台下出现，与她遥遥相望。而在“魔幻时空”，观众首先看到的是现代装扮的梁汉文，他在对镜演唱时，镜中出现了古装许仙的模样，这个陌生又熟悉的身影逐渐唤醒了他的记忆。最终，两个“时空”的观众都将同时看到梁汉文化身为许仙，走上断桥赴千年之约。有网友感叹这个节目既美又有巧思：“人间有思念，浮生隔千年。今年B站跨年晚会这个跨时空的新招数就是为《白蛇传·情》定制的吧！”

舞台上下，屏幕内外，过去与现在、传统与现代、虚拟与现实……统统打破界限。这种“花式对话”的形式，其实恰是每年B站跨年晚会都会火一把的原因。而艺术“无界”的思路，同样也解释了有着传统戏曲基因的《白蛇传·情》为何能在互联网时代成为文化融合的样本。影片主演曾小敏曾在接受媒体采访时透露，该片从筹划时起便有一个看似悖论的坚持——既坚持拍给年轻人看，又坚持传统戏曲本身“只加分不减分”。在后来的创作里，主创团队在戏曲中融合了宋代美学的留白与气韵，再加上现代电影4K技术的影像表达，以高达90%的特效画面将戏曲电影的创新展示形式发挥到极致。这才有了无数观众“每一帧都美得像壁纸”的惊呼，也有了非粤语地区观众看完后纷纷表示“种草粤剧”的共情与共鸣。



羊城晚报记者 李丽 马思泳

恋爱、见家长、结婚……孩子们的婚姻是大部分中国家庭的头等大事之一。当这些事发生在潮汕家庭，又会有怎样的表现？在2022年1月7日上映的潮汕方言电影《带你去见我妈》中，观众或许会看到一个有趣的样本。

继《爸，我一定行的》后，潮汕导演蓝鸿春带着原班创作团队，打造了一部讲述潮汕家庭母子关系的电影《带你去见我妈》。为何持续关注潮汕家庭的亲情关系？影片中全能又“犀利”的郑妈妈在现实中能接受“外来媳妇”吗？充满南澳风情的多首潮汕话歌曲是怎么诞生的？近日，羊城晚报记者独家专访了影片导演蓝鸿春，主演郑润奇、钟少贤，以及影片音乐总监——玩具船长乐队主唱李奕瀚，听他们讲述电影创作的幕后故事。

潮汕家庭不“可怕”

《带你去见我妈》的情节一如片名所示：潮汕人郑泽凯在深圳打拼多年，结识了外省女孩卢静娴。两人情到浓时打算结婚，郑泽凯带着女友回家见家长，其母却难以接受这名准媳妇，母子俩爆发了激烈的冲突……这部影片中，潮汕地区话题度较高的婚恋题材成为家庭冲突的燃料：男主人公郑泽凯是郑家长子，他的女友卢静娴不仅不是潮汕人，而且还离过一次婚；当郑母得知静娴的过往经历时，潮汕家庭里传统与现代两种婚恋观的对峙开始了。

面对我们的采访，钟少贤显得有些紧张和腼腆。但导演蓝鸿春介绍，她是一个难得不怕镜头的素人：“‘妈妈’在拍摄的时候NG次数不多，在镜头前放得开，有演技的天赋。反而‘妈妈’的闺蜜‘龅牙婶’是包袱最重的，总是不停问我们她的头发是不是乱了——我说拜托，您演的是个丑角好不好！”

现实生活里的“妈妈”钟少贤是三个孩子的母亲，有一个女儿，两个儿子。她承认，自己跟众多潮汕母亲一样，将一生的青春奉献给了家庭。本色出演潮汕妈妈的钟少贤，在影片里反对儿子与外省女孩的婚事，如果现实中的儿子也想娶“外来媳妇”，她会同意吗？钟少贤毫不迟疑地回答：

“他想要哪个地方的女孩都没关系！毕竟是他跟媳妇过日子，不是我跟媳妇过日子！”

蓝鸿春表示，他在片中展现了部分潮汕家庭父母辈的两难心情：“就如影片里的郑妈妈，一方面，她信奉和坚守传统的家族观念；但另一方面，她也在学习接纳孩子们的新世界。其实，郑妈妈的痛苦和挣扎也是很多潮汕父母正在经历的，我们想通过这个角色让年轻人理解父母——他们一直用朴实无华的方式践行着对儿女的爱。”

“潮汕妈妈”是素人

影片中，郑妈妈“入得了厨房，出得了厅堂”。她不但要操持整个家庭的一日三餐，还掌管卤鹅店的日常生意；每逢传统节庆活动，更要操办家族的祭拜仪式……现实中的潮汕妈妈形象，在她身上活了过来。而饰演郑

妈妈的演员钟少贤，原来是一名素人。

影片编剧之一、“儿子”郑泽凯的扮演者郑润奇透露了剧组“寻妈”的过程，“在现实生活中，妈妈这位演员很喜欢看我们的短视频账号。有一次，我们在短视频平台发布了招募演员的消息，她就来参加试镜。我们发现她的镜头感还不错，就从众多‘妈妈’中挑了她。”

面对记者的采访，钟少贤显得有些紧张和腼腆。但导演蓝鸿春介绍，她是一个难得不怕镜头的素人：“‘妈妈’在拍摄的时候NG次数不多，在镜头前放得开，有演技的天赋。反而‘妈妈’的闺蜜‘龅牙婶’是包袱最重的，总是不停问我们她的头发是不是乱了——我说拜托，您演的是个丑角好不好！”

现实生活里的“妈妈”钟少贤是三个孩子的母亲，有一个女儿，两个儿子。她承认，自己跟众多潮汕母亲一样，将一生的青春奉献给了家庭。本色出演潮汕妈妈的钟少贤，在影片里反对儿子与外省女孩的婚事，如果现实中的儿子也想娶“外来媳妇”，她会同意吗？钟少贤毫不迟疑地回答：

“他想要哪个地方的女孩都没关系！毕竟是他跟媳妇过日子，不是我跟媳妇过日子！”

蓝鸿春表示，他在片中展现了部分潮汕家庭父母辈的两难心情：“就如影片里的郑妈妈，一方面，她信奉和坚守传统的家族观念；但另一方面，她也在学习接纳孩子们的新世界。其实，郑妈妈的痛苦和挣扎也是很多潮汕父母正在经历的，我们想通过这个角色让年轻人理解父母——他们一直用朴实无华的方式践行着对儿女的爱。”

“玩具船长”做配乐

“拜老爷”、节目做碟、骑着摩托走亲戚……接地气的潮汕生活图景在影片里高度还原。除了充满烟火味的生活片段，影片中的配乐同样充满浓郁的潮汕风味，每首歌曲都用了潮汕方言演唱。

影片主创都是潮汕人，其中包括音乐总监李奕瀚，他来自南澳岛云澳镇。对于这部电影“家门口”拍摄的电影，李奕瀚直言：“就像是看现实生活里中邻居家发生的故事，而我是会弹吉他的邻家哥哥，音乐飘到了郑家人的故事里。”

本土演员搭配本土乐队，这种合作契机从何而来？李奕瀚说，他最初是被电影团队的一张采风照打动了：“我收到他们在南澳采风的照片，我一看，嗯，不就是我家吗？拍得挺好！”李奕瀚立刻向导演蓝鸿春表示：“电影的配乐我来做！”

十多来年，李奕瀚坚持用自己的母语潮汕方言创作音乐。谈到和蓝鸿春的合作，李奕瀚表示：“从《爸，我一定行的》合作到《带你去见我妈》，我们也算是原班人马。大家心里都有一股热情在燃烧，有一种为了宣传家乡文化而形成的创作氛围。”

李奕瀚说，电影、书籍、音乐……多种媒介的融合才能全面鲜活地呈现南澳岛的人文景象。“现在的年轻人不知道怎么将淳朴的南澳生活呈现出来，这部电影和音乐或许能激发家乡的年轻人拿起身边的设备，记录当下美好而朴实的生活。”

受众不止“胶己人”

潮汕方言电影在市场上并不常见。在很多人看来，它们似乎



只是拍给“胶己人”（潮汕话，意为“自己人”）看的。没有语言优势，没有明星加持，如何让观众对一部本土制作的方言电影“买账”？“以真心换真心”。蓝鸿春回答：“《带你去见我妈》不仅仅是一部潮汕方言电影，我们更希望通过喜剧形式吸引非潮汕方言的观众去观看，传递真挚的家庭情感。”

2018年上映的《爸，我一定行的》曾引起不错的反响，累计票房4706.6万元。有了第一部电影的成功经验，蓝鸿春期待《带你去见我妈》同样也能打动观众，“潮汕方言不是观众接受电影的阻碍，未来我们依旧会坚持用潮汕话创作电影，关注潮汕家庭的温情”。

蓝鸿春还向记者透露了未来的创作计划：“《爸，我一定行的》《带你去见我妈》分别讲述父子和母子关系，但是这两种关系只是潮汕家庭关系的一部分，我们未来还会继续潮汕家庭这个主题，或许下一部电影会聚焦兄弟姐妹情。”

[对话]

多哄哄妈妈，像对女朋友一样

羊城晚报：请问润奇，在现实生活中，你和爸妈的相处方式是如何的？

郑润奇：我爸爸妈妈的性格比较内敛，现实中我和妈妈的关系没有片中那么亲密。但拍了《带你去见我妈》后，我自己也在反省，以后回家要多接接妈妈，和她多聊天。其实对妈妈就像对女朋友一样，要多哄哄她。

羊城晚报：如果现实生活中的爸妈不同意你交往非潮汕本地女孩，你会怎么劝服他们？

郑润奇：我肯定会和他们好好沟通，比如说：爸，妈，你们趁我现在有心思谈恋爱就让我好好谈吧，等我心思淡了，你们岂不是更着急？

羊城晚报：片中的奶奶很可爱，她还劝自己的媳妇向儿子让步。现实中奶奶的扮演者也是那么开明吗？

郑润奇：是的！“奶奶”是朋友推荐的素人。在现实中，“奶奶”有三个儿子，都娶了“外来媳妇”。电影里呈现出来的奶奶形象，其实比剧本还要鲜活！

一场“打仔戏”，打断鸡毛掸子

羊城晚报：片中台词很有真实生活的质感，是否有即兴表演的成分？

蓝鸿春：剧本里的对话都是润奇写的，润奇有编潮汕方言台词的天赋，能将那种“土味”写出来。

郑润奇：一开始有设定台词，但现场排练的时候，会根据演员搭戏的反应再进行二次创作。

羊城晚报：片中有一段戏份是妈妈打儿子，在演这段戏的时候，妈妈代入感强吗？

钟少贤：代入了，我当时真的很气愤！因为我说的话儿子不听，后来我才发现，鸡毛掸子都被我打断了……

蓝鸿春：这是一段情感爆发戏，我当时准备用一天的时间去拍。结果拍到第五条的时候，我发现我自己落泪了，我就知道这条肯定行。

下一部电影，片名继续直白

羊城晚报：这次的创作团队大部分沿用了《爸，我一定行的》的原班人马，跟上一部相比，这一部最大的“长进”在哪里？

蓝鸿春：我以前对自己的职业期待是当记者，还想过大学毕业后到羊城晚报实习。(笑)对于非科班出身的我来说，拍电影是一个自我推翻的过程，边打磨边学习。第一部可能是尝试，第二部感觉做得更专业了。但我们始终是将身边发生的事做成电影，用电影来展现生活经历。

羊城晚报：《爸，我一定行的》《带你去见我妈》两部影片的名字都很直白，下一部片子取名还会这么直白吗？

蓝鸿春：会努力做到直白。我觉得直白真好！《带你去见我妈》这个片名挺好的，是润奇取的。

郑润奇：没什么文化，但很粗暴。(笑)

蓝鸿春：挺好的，我觉得符合当下的表达。



羊城晚报记者 马思泳 摄