

沈腾贾玲助阵《一年一度喜剧大赛》总决赛
于和伟带领“三板大斧子”胜出

羊城晚报记者 邵梓恒

1月7日晚,爱奇艺自制综艺《一年一度喜剧大赛》迎来总决赛。黄渤、徐峥、于和伟三位导师亲自上台助演,沈腾和贾玲也赶来助阵总决赛。

在最后的颁奖典礼上,由100家媒体代表、9位专业担当以及7位组委会成员组成的评委会,选出了年度喜剧社团、年度喜剧编剧、最受行业瞩目作品、最受观众喜爱作品、年度喜剧搭档等多个奖项。随着一系列获奖名单的新鲜出炉,这群喜剧人的实力得到了进一步的认可。

最终,于和伟带领的喜剧社团“三板大斧子”凭借作品《热搜预定》,成为第一季年度喜剧社团。这个由十二位各具特色的喜剧演员组成的社团,这一季节目开播以来,给大家奉上了《互联网体检》《台下十年功》《披星戴月的想你》《反诈银行》等多个精彩节目。

此外,六兽获得年度喜剧编剧,《偶像服务生》获得“最受观众喜爱作品”,《笑吧,皮奥莱维奇!》获得最受行业瞩目奖,蒋龙、张驰的“逐梦亚军”组合获得年度喜剧搭档冠军,终于不再“逐梦亚军”。刘大锁和孙天宇的“大宇治水”组合以及史策、王皓组成的“皓成双”组合则分获年度喜剧搭档亚军和季军。

结果公布后,很多网友都表示,所有奖项都是实至名归。还有网友发文表示不舍,称这3个月因为这档节目自己快乐了。“这是今年最成功的综艺。”CP排名似乎读取了我的大数据。”



被捧得高,也被骂得狠

《爱情神话》:
都市电影的生动样板

羊城晚报记者 李丽

2021年豆瓣得分最高的国产片,除了国漫《雄狮少年》,还有一部《爱情神话》。但跟《雄狮少年》在购票平台同样被高捧不同,《爱情神话》在淘票票和猫眼却没那么受好评。喜欢的人说它比王家卫还“灵”;不喜欢的人却说实在受不了片子的“矫揉造作”。

不管观众喜不喜欢,《爱情神话》都算是这个岁末年初的现象级作品。因为在内大银幕上,讲中年人爱情的题材太少,像《爱情神话》那样能让不少人咂出味儿来的都市电影更少。它让人们看到了中国电影市场一条生动的、多样性的路。

A 中年人追求的是什么爱情?

李小姐,带着女儿过着单身生活;蓓蓓,离婚后热衷跳探戈;格洛瑞亚,有钱有闲老公失踪——三个完全不同的女人因为老白而产生了交集。上海爷叔老白自称杂家,专门教老年人画画;老白的好友老乌谈吐风趣,一生追逐浪漫。几顿饭局,让老白家的客厅成为众人的聚会点;三女两男,在上海这座摩登之都里幽默过招……

从《爱情神话》的剧情简介就可以看出,这部片其实没什么“剧情”。事实上,影片因为剧本太过“文艺”,最开始没人感兴趣。但幸运的是,导演兼编剧邵艺辉最终在FIRST的创投会上找到了欣赏它的投资者,后来甚至还请来徐峥做监制兼男主角。

在女导演邵艺辉的眼中,徐峥身上自带对女性的天然尊重,而这正是她笔下的老白最重要的特质。因为《爱情神话》里三个女主人公都是“非典型中年妇女”,若老白不懂女人,那片中几场特别有戏的聚会就压根无法存在了。

邵艺辉毕业于北京电影学院文学系,在拍成这部电影前就写过几年小说。在她没出版的小说里,同样充满了各种有经历的男女。在公映后,邵艺辉也在路演时跟观众

承认:“我个人对那些有恋爱史的男女在一块儿的故事,比较感兴趣。”

片中的三个女人都是有故事的人,而且她们的故事多少都跟老白有点关系。吴越扮演的蓓蓓是老白的前妻,外人都以为是老白抛弃了蓓蓓,但真相却是蓓蓓出轨了李小姐。李小姐跟老白一夜浪漫后,面对他的追求始终若即若离;格洛瑞亚则是一名标准的玩咖,一面调戏老白一面不忘警告他“我很危险,你不要爱上我噢”……若将片中角色的性别对调,《爱情神话》的故事或许更容易让人理解。徐峥饰演的老白就像是一个除了长得不够美之外基本没啥缺点的“好女人”——会做饭,懂艺术,真正是“出得厅堂,入得厨房”。李小姐、蓓蓓和格洛瑞亚若变身男性,也似乎更符合人们对“渣男”的想象。事实上,这也正是创作者邵艺辉的小心思——她原本就是想通过这部电影,给男性观众和女性观众一个“换位思考”的机会。片中那句“我不过是犯了天下男人都会犯的错误”从前妻蓓蓓口中说出,增添喜感之余也颇有反讽意味,这段戏也因此成为该片在社交平台上最有传播度的一截片花。

邵艺辉毕业于北京电影学院文学系,在拍成这部电影前就写过几年小说。在她没出版的小说里,同样充满了各种有经历的男女。在公映后,邵艺辉也在路演时跟观众



赞与弹

赞:拍出了一个城市的呼吸

便知时光去:没想到年底还能看到这么好的电影。马伊琍、吴越、倪虹洁,三个不再年轻的女演员各有魅力。影片刻画的上海让人心生向往,街边的咖啡馆、进口食品小店,穿着睡衣的邻居、狭窄的弄堂,非常细腻但又不刻意。台词金句频出,让人从头笑到尾,作为一名女性观众,被理解和感动。

陀螺凡达可:中国大银幕上太稀缺的都市电影,通过女

性视角去展现属于成年人的两性情感关系,虽然是小人物、小情调,但蕴含着极大的生活能量。作为爱情轻喜剧商业片又比很多同类影片多了一丝灵动,这得益于导演调度的小心思对影片质感的有效提升。今年小荧屏上有《爱情很美味》,大银幕上有《爱情神话》,国产爱情喜剧影视作品也算是功德圆满了。

豆瓣路人己:难得看到这么特别的爱情小品电

影,老灵老嗲了。你说这是爱情吗?是,但似乎又不是,更多还是那种生活,爱情恰好是生活里的一环。每个演员状态都是对的,真的老舒服了。导演真的是把城市融入在电影里,城市和电影相辅相成,不是纯粹地在某个城市拍电影,而是在拍城市的呼吸。

王大根:王家卫的《繁花》肯定也不会有这么灵了!

李南心:如坐针毡。上海的都市文化近年已经有影化的趋势,一种脱离土地的悬浮光鲜。打卡小洋楼,满城咖啡店。电影把这种生活当真,且要加倍盆景化地呈现出来,使每个人物都失去了实感。尤其是女性人物的塑造,情节不够,台词来凑,变成一种年度金句角色。

老杨:哎呀,这电影我吃不消啊!满篇都写着矫揉造作!

谢谢你们的鱼:没什么大问题,但是不大看得进去,有生活质

弹:满篇都写着矫揉造作

感是个好事儿,但是凑这么一群过于上海标签的角色在一起实在是有点太硬了,反而显得设计感很强。整部电影的风格其实很别扭,视听的设计感有些过火,和有烟火气的故事搭不上。文本上的话,女性角色一个个活灵活现,男性角色反而毫无魅力。说实话,完全无法和老白这个角色产生任何情感联系。看了这么多爱情片,早就听不进去那些逗贫的俏皮话。

(评论来自豆瓣)

“蒲公英公益行动”创作讲堂开讲

海清谈表演:一辈子做好一件事

羊城晚报记者 龚卫锋

近日,吴天明青年电影高峰会的重磅活动“蒲公英公益行动”在济南举行。嘉宾主持史航与演员海清畅谈表演艺术。从《王贵与安娜》《蜗居》,再到《媳妇的美好时代》《心术》,再到《小别离》《小欢喜》,海清一直在演艺道路上挑战自己,



她说:“一辈子能做好一件事,真的不得了。”

“时间带给我的最大收获是接受。”表演创作讲堂上,海清分享了自己从业前的学习经历,大量的阅读和体验为她日后塑造角色起到了不小的作用。此外,体验生活带来的对人物真实性的把握,是她得以成功塑造多个经典形象的方法,“表演对我来说,我感兴趣的的是体验的过程。”

被问及演员与导演、角色之间的关系,海清认为:“演员是电影的一个部分,表演时首先要完成导演的风格定位,再完成我自己的角色定位。演员是服务于整个影片的,并不是服务于自己。”

问答环节中,有观众提问海清如何帮更年轻的一代做选择,海清表示重要的是看对方是热爱还是喜欢表演这件事,“爱和喜欢不一样,喜欢是新鲜感,而爱不太会动摇,不太会后悔,爱是心甘情愿。年轻的一代应该多尝试,在尝试中发现自己愿意付出多少。你在付出的时候就已经是收获了,你会获得付出带来的乐趣。”

影人跨代对话“当下的力量”

羊城晚报记者 龚卫锋

2021中国济南吴天明青年电影高峰会主题论坛——“跨代影人对话:当下的力量”近日在济南举行。本次论坛邀请到“第四代”导演陆小雅、“第五代”导演夏钢、新生代青年导演殷若昕和曹金玲,分享他们的个人选择和心目中的时代力量。

80岁高龄的陆小雅导演至今仍活跃于电影创作前线。她认为上个世纪80年代是一个神奇的年代,她拍了五部反映那个年代的电影。其中,文学改编的电影《热恋》成功塑造了上世纪80年代迁徙的一代:一群想要改变生存环境的人,从各地走到南方,不管从事何种职业都应保有一个自由的心灵和独立的思想。另一部电影《法庭内外》的主题具有敏锐洞察力,是陆小雅导演在经历许多波澜后对于时代的反思。

“第五代”导演夏钢在被嘉宾主持藤井树问及“是什么自己的创作来源”时坦言:“对外面世界的憧憬与向往,是上个世纪90年代的时代产物。”他的代表作《大撒把》中,演员葛优和徐帆演绎了两个因各自配偶

出国、被迫留下的人。

出身自中央戏剧学院的殷若昕,在正式进入电影行业之前,一直接受系统的戏剧学院派教育。前期的沉心积累,让她规避了行业的浮躁气息。入行后,她自编自导了电影《再见,少年》,之后用电影《我的姐姐》触发声女生存困境的议题。

青年导演曹金玲则是非科班的创作者,她本科学习的是经济专业,在拍摄《莫尔道嘎》之前则做过十年警察。当意识到自己有写作的欲望后,曹金玲进入中戏系统学习理论,再出国学习电影实践创作。电影《武汉日夜》是她对疫情改变所有人生生活方式的记录。

在互动环节,被问及如何书写反映时代的现实主义故事,陆小雅认为“我们要去关心身边的人”,夏钢回答“应该关注人们内心的感受”,殷若昕认为“创作者需要打开自己的五感随时感受世界和人”,曹金玲则引用德国剧作家毕希纳的台词,“每个人都是一座深渊,需要创作者用自己的情感去深切地体验和表达”。

