

【活色生香】谢晓 广州娱乐博主

贫穷版“史密斯夫妇”

最近,国产谍战剧《对手》引来了一轮热烈讨论。剧情并不烧脑,用胡歌的话说有些情节甚至不合理,可是看着剧中一帮实力演员飙戏,不禁大呼过瘾。

《对手》少有地以反派视角来展开故事。郭京飞和谭卓饰演的这对间谍夫妇,形象并不像一般谍战片里那样“光鲜亮丽”,更像一对普通的中老年夫妻,过着一地鸡毛的日子。网友戏称他俩是贫穷版“史密斯夫妇”。

在整整37集的故事里,他俩因为间谍的身份麻烦不断,干起间谍工作是一副神情,但转身生活里也会天天为了柴米油盐的事愁眉苦脸。工作是冷血的,但这两个人物并不冷血。他

们爱自己的孩子,爱自己的家,也有普通人温情的一面,所以看到最后,网友们对他俩完全恨不起来,甚至会心生可怜。

从《都挺好》到《我是余欢水》再到《对手》,这些年,“小人物”是郭京飞身上显著的标签。而每一次,郭京飞都能演出不同来。谭卓更是近几年口碑电影里的耀眼女主,这次的表演也为她圈粉无数。而曾获八奖的影后颜丙燕,出演的正面人物,但把人物的丰富层次完美地表现了出来,人到中年同样面临着家庭与事业的矛盾,还患有严重的糖尿病。

《对手》表面上只是一部充满伪装与欺骗的谍战剧,其实全剧满满都是真情流露的人生百味。

【如是我闻】李雪涛 北京外国语大学历史学院教授

对“人形烧”的心理分析

儿子小的时候,因为喜欢看日本动画,于是我也知道了“人形烧”。这种以日本民间代表福祿好运等吉祥含义的神形为模板在专门的模具中烘烤出来的点心,据说以前主要卖给到东京浅草寺朝拜的善男信女,现在在整个日本都可以买到。

弗洛姆认为,“占有”的另外一种表现的方式是吞食。如果一个人吃了一个作为崇拜对象的动物,那他也

就得到了这一崇拜物所象征的神的本质,从而与其融为一体。我想这是善男信女之所以要吞食“七福神”最主要的心理因素。而所谓吃什么补什么的原因,可能也在于此。

有古人希望有朝一日像金属一般拥有金刚不坏之身,于是开始吞食重金属炼就的金丹。据苏轼记载,当时有医官张君传授吞食丝绢的药方,说是因为绢丝可以拉得很长,吃下它就可以成为神仙了。这被苏轼讽刺为“吃衣者

饭”。

弗洛姆对这一行为做了心理分析的解釋:大多数的物品是无法吞食到身体内部去的。但是,可以象征性地和神秘地吞食某些东西,以及相信它已经象征性地存在我心中。弗洛伊德称“超我”是被内心吸收了的先父的禁令和信条的总和。一种权威、制度、理念和图像也都可以被内心吸收:我占有它们,它们将永远保存在我的五脏六腑之中。吞食实际上是占有的一种方式。

【横眉热对】

杨小彦
中山大学传播与设计学院教授

赵孟頫是董其昌的楷模?

院体画代表专业,伪逸品代表混世。专业让人烦难,因为有难度;混世让人厌恶,因为只是骗术。取其中,董其昌遂把书法作为基底,既排斥了院体画的白描,又去除了伪逸品的涂抹。书法千锤百炼,一遍又一遍地临摹,穷尽一生精力也难以达到顶点。标准楷模是元初赵孟頫,字体圆熟,笔划精到,功力非凡。

不过,赵是贰臣,由前朝皇族后裔而入蒙元,人格大有问题。从人品定书法的传统看,他的字谄媚,柔软,无骨力;技术过于精致,安排甚巧。似乎这已成后人定论。我怀疑这也恰是董其昌之私心所在。他之楷模非赵不可,无人能在其眼中长久。所以,贬一下这楷模,才能突显自己的厉害。于是,贰臣与媚俗挂钩,巧行与无趣相连,遂成历史定论。

我学识低,左看右看赵字,觉得既不媚俗,也不巧熟,而是形式与内涵恰到好处浑然一体,有一种完美感在其中,后人实在难以学通。大概,就是这种完美感,给了董其昌之流以难得的口实吧。

不够完美,说有个性;太过完美,属于巧熟。艺术内卷,竟到这种程度。不可思议。

【拒绝流行】曹林 北京时事评论员

可爱的丑与恶心的丑

什么样的“丑”才会被夸可爱呢?之所以想到这个问题,是看到两条关于“丑”的新闻。同样是“丑”,舆论反应却完全不一样,背后的心态颇值得玩味。

一条是某平台举办的“2021丑东西颁奖盛典”,“丑丑”在万余份投稿中凭颜值脱颖而出,它们分别是:仿真人脸口罩、小熊猫花洒、不会碎的镜子、梦幻粉蝴蝶短靴和微笑橘子头套。这个“微笑橘子头套”很多人应不陌生,自去年第一届大赛中绿鱼头套获奖后,头套类商品成了今年的顶流,各式各样的头套在淘宝走红,成为年轻人互送礼物的首选。而一条受到热议的“2021中国十大丑陋建筑”评选,那些奇奇怪怪的建筑,集炫富、媚俗、浮夸、浪费、假大空于一体,网友们戏称简直是“建筑界大型翻车现场”。

同样是选“丑”,为什么前一个“丑”受到了网友喜爱,而后一个评出的“丑”却受到舆论吊打?不是舆论在对待“丑”有

什么双标,而是“丑”的出发点和内涵不一样。人们能接受满怀梦想顽强打拼的“丑小鸭”,能包容有创意、有个性、自由洒脱、不拘一格的创造力,但不能接受指鹿为马、以丑为美、侮辱公众智商的伪艺术真审丑。

人们反感的那些“丑”有一个共性,都冠以美的名字,对公众的常识审美感形成某种“强暴”。或者是花别人的钱造一堆丑的东西,矗在城市中央让市民越看越觉得丑。或者是以艺术之名把人画得不像人,放大人的缺陷,让相关的人觉得受到冒犯,却还说这是美。或者是不顾常人的美感,以审丑的恶趣味去追逐流量,对公序良俗和价值观形成冲击。伪艺术和流量欲望的驱使下,这些年人们见多了这种真丑、真恶心的东西。

“丑东西大赛”受到热捧,被赞“可爱”,说明这种“丑东西”跟那些“丑东西”是不一样的。这是年轻人的一种减压方式。可爱的“丑”与可怕、可恶、面目可憎的“丑”,是截然相反的。

【不知不觉】钟红明 上海《收获》杂志副主编

叶兆言的南京

叶兆言是一位公认的文章大家,知识渊博,著述丰盛。而南京,是他笔下最重要的讲述平台,历史和现实,非虚构或虚构,文化和历史,他从多重维度勾勒出南京与南京人的图谱。在2019年他的《南京传》里,从公元211年孙权迁治秣陵开始,南京历经东吴霸业、六朝金粉、南唐偏安、明清隆替、民国风云……在每一个历史转折点上,南京都会留下浓墨重彩的一笔。屡次毁损又屡次重生,这是一本南京传,更是以南京为基点讲述的中国的沧桑历史。

写了四十年的南京,叶兆言在《南京传》之后,又会呈现怎样的南京与南京人风貌呢?他在《收获》刊载过很多作品,我曾编辑过的长篇就有《一九三七年的爱情》和《没有玻璃的花房》,而2022年第1期的《收获》,刊载了他的最新长篇《仪凤之门》。

明代南京城有十三个城门,仪凤门是南京通往长江边的北

大门,北上、出征、凯旋,都要走这个城门。历史纷争更迭,仪凤门有时堵塞,有时敞开。光绪二十一年,也就是1895年,两江总督张之洞重修仪凤门,还修了一条“江宁大马路”。这是中国历史上第一条官家出钱修筑的现代化公路,它从江边的下关码头出发,穿过仪凤门进入南京城,直抵总督衙门,与城南最热闹夫子庙联系在了一起。这时,南京的下关开埠了,允许外国人经商做生意。叶兆言的故事就从这里开始讲起:三个拉黄包车的年轻人,杨逵、冯亦雄、水根,某天下关码头,杨逵与仪菊、芷散相遇,当时的他并未意识到,在不远的将来,他竟然从人力车夫变成一位革命党人,同这两位女性陷入剪不断、理还乱的纠葛中……

从懵懂无知的少年,到饱经风霜的中年,涉足革命、商界、政坛,他们好似与时代抗衡着,却又为时代付出代价。个体与历史在南京城里上演了一场轰轰烈烈的协奏。

2022年1月9日/星期日/文化副刊部主编
责编 冯芝娜/美编 伍若岩/校对 李红雨

“乡音”征文

儿时长安桥

□陈永超

“月光圆圆,阿姆种田,种田落秧,打谷满仓。”在异乡看月亮,偶然间会想起儿时在家乡的长安桥上斗儿歌的情景。

长安桥是家乡大埔桃源连接东西两岸的一座桥梁,是村民出行的必经之路。听母亲说,长安桥未建前是一座简易木桥,有一年发大水,冲坏了木桥墩,也差点冲走正在过桥的几个村民。1951年,经华侨、乡民等多方筹资,才建起后来这座长20米、宽2米的单孔钢筋混凝土结构的长安桥。

印象中,长安桥上从早到晚都热闹非凡:晨耕晨种的叔婆伯姆,成群结队上学的细佬哥,吱吱而过的鸡公车,晚归的大水牛……长安桥就像一幅流动的画卷,充满着乡间的烟火气,同时也是小伙伴们心心念念的乐园。在桥上放纸鸢、斗儿歌、拜月老,桥岸网蜻蜓、捉萤火虫、掏猫儿卵,儿时的游戏,大都在长安桥上玩过,有时还玩得胆战心惊。

有一次,几个小伙伴闲着没事,闹着去钻桥栏孔。桥栏孔像圆

形窗花格一样,刚好能伸进一个小儿头。一个小姐姐看我们玩得这么开心,也把头用力钻进桥栏孔,结果头怎么弄都再出不来,脖子卡在桥栏上哭叫不止。同伴们顿时心慌,连忙回家叫大人。她奶奶闻讯赶来,折腾了很久,最后只得剃掉小姐姐的头发,头上再抹上山茶油,这才退出头来。

长安桥下水深而清,岸边多水草,水底为细石沙质地,是沙蚬等山溪鱼打窝的好地方,也是小伙伴们游水、钓鱼的好去处。记得有一次,同伴牛旺在桥墩护坎的石缝里摸鱼,拖出一条咬着他手指的蛇,吓得他崩掉裤衩后爬到岸上,边打着手指边哭喊,以为会中毒而亡。同伴们赶紧抽出裤带,扎住他手腕,帮他穿上裤衩后又扶他回家。一位专治蛇毒的叔公问明情况后,认为是水蛇,无毒,牛旺才止住哭。此后,同伴们就很少下水摸鱼,都改钓鱼了。

风风雨雨七十年,长安桥承载着数代人的美好和日晖,也见证了家乡的发展和变迁。

十多年前,长安桥曾因溪底下沉、桥墩护坎悬空,一度成为危桥。后经加固修复仍可人行,但终因桥面狭窄,难以通车。在新农村建设中,长安桥的现状引起了政府的高度关注,经实地调研论证后,去年底,当地政府在长安桥侧建起了一座来回双车道的钢筋水泥新桥。

往事如昨。此刻,我仿佛身处长安桥上,又唱起了儿时的歌:萤火虫,唧唧虫,夜夜点灯笼……



扫码聆听上期《窑番薯》粤语播音

《“乡音”征文》栏目欢迎投稿。稿件要求具有纪实性,以散文随笔为主,紧扣岭南文化。投稿请发至邮箱:hdjs@ycwb.com,以“乡音”征文为邮件主题,并请提供详细个人信息。

彩票开奖公告栏

开奖时间:2022年1月8日

超级大乐透

第22004期

前区号码					后区号码	
33	30	07	27	20	03	04
本期中奖情况						
奖级		中奖注数	单注奖金 (元)	应派奖金合计 (元)		
一等奖	基本	2	10000000	20000000		
	追加	1	8000000	8000000		
二等奖	基本	73	220180	16073140		
	追加	24	176144	4227456		
三等奖		240	10000	2400000		
四等奖		595	3000	1785000		
五等奖		16060	300	4818000		
六等奖		19606	200	3921200		
七等奖		45200	100	4520000		
八等奖		681026	15	10215390		
九等奖		7273560	5	36367800		
合计				112327986		

全国销售量(超级大乐透):318985651元
1161605667.16元奖金滚入下期奖池。
本期兑奖截止日为2022年3月9日,逾期作弃奖处理。

排列3排列5

第22008期

排列3	8	4	2	2		
排列5	8	4	2	9	8	
中奖情况						
		全国销量 (元)	本省销量 (元)	全国中 奖注数	本省中 奖注数	单注 奖金 (元)
排列 3	直选			6898	352	1040
	组选3	29719338	1350740	0	0	346
	组选6			26019	741	173
	排列5	15694974		36		100000

11161633.04元奖金滚入下期排列3奖池。
334965192.48元奖金滚入下期排列5奖池。
本期兑奖截止日为2022年3月9日,逾期作弃奖处理。



“**南粤风采**”36选7

第**2022008**期

36选7投注总金额:305368元
中奖基本号码:09 21 32 12 33 11 34 特别号码:20

中奖情况			
中奖等级	中奖注数	总中奖金额(元)	单注奖金(元)
一等奖	0	0	
二等奖	0	0	
三等奖	0	0	
四等奖	20	10000	500
五等奖	67	6700	100
六等奖	1950	19500	10

1161633.04元奖金滚入下期排列3奖池。
334965192.48元奖金滚入下期排列5奖池。
本期兑奖截止日为2022年3月9日,逾期作弃奖处理。

“南粤风采”36选7 第2022008期

36选7投注总金额:305368元
中奖基本号码:09 01 23 32 11 34 特别号码:20

累计奖金511782元滚入下期一等奖

好彩1

第2022008期

中奖号码	20	羊	秋	北
投注方式	投注额(元)	中奖注数	单注奖金(元)	
数字	411680	3798	46	
生肖	11774	230	15	
季节	3194	259	5	
方位	4246	87	5	

投注总金额:430894元
兑奖日期:自开奖之日起60个自然日内

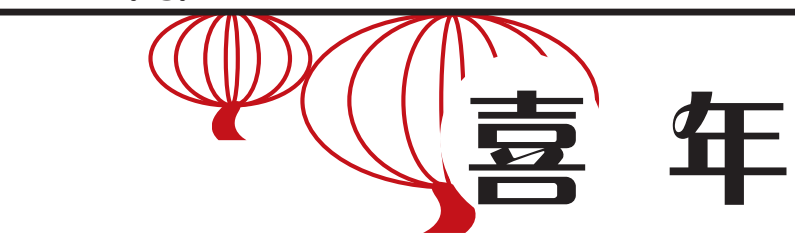
3D 第2022008期

中奖号码:4 9 8
奖等:中等奖注数:单注奖金(元) 中奖金额(元)
单选:1260 1040 1310400
组选3:0 346 0
组选6:1572 173 271956
1D:350 10 3500
2D:24 104 2496
通选1:1 470 470
通选2:10 21 210
包选三全中:0 693 0
包选三组中:0 173 0
包选六全中:0 606 0
包选六组中:0 86 0
和数21:64 37 2368

本期投注总额:2817680元;本期中奖总额:1591400元;奖池资金余额:3822016元。

广东省体育彩票中心 广东省福利彩票发行中心 授权发布

E-mail:hdjs@ycwb.com



走在上班的路上,街道两旁居民小区防盗网内已见到盛大的年货阵容,这让我动容。一串串、一杆杆、一片片……冒着油光,溢着年味,我不由得驻足观望。在浓烈的腊味熏香中,我心中久违的对“年”的热望一下又被唤醒了,有种无言的快乐在我心头荡漾开来。

单位同事见我“喜年”,都感到不可思议。他们认为,现在过年的味道越来越寡淡,没有了儿时对年的渴望和期盼。原因是现在物资丰饶,人们平日里的生活就跟往昔过年一样,所以大伙根本不觉得过年与平时有何不同。我却不以以为然,毕竟儿时盼年,不仅源于物质的诱惑,更有精神层面的期待。

记得以往的许多年里,每逢过年,父母就两位技艺高超的魔术师施法,总能赋予这个节日特别的“魔力”。他们郑重其事地完成一个又一个仪式:腊月二十三除尘,腊月二十

喜年

□王丕立

四祭灶神,腊月二十五打粿粿,腊月二十六磨豆腐,腊月二十七清阳彩,腊月二十八洗邋遢,腊月二十九洗年衣,三十的晚上接受“佛法老爷爷”送来的礼物,初一早上大家一起放“开门红”……每一个环节,都让我们满怀怀着激情,感受着生活中的神圣与快乐,跟着父母一起做起来。大家都是那么认真,投入,有滋有味,觉得“年”真是一个非常有意思的节日。

如今,父母在前面引路的日子早已远去,当家的已变成我们自己。各种原因让我们没再去坚持执行那些仪式,我开始一年更甚于一年地怀念起那些有年味的时光。有一年,姐姐听到我的叹息,说她也同感,便决定开始学着父母的样子张罗过年,还给“年”注入新内容,比如完成家人们的心愿,一般是一些小惊喜、小确幸,外加一些平日里难有闲暇完成的愿望。在姐姐的努力下,我确实将儿时扳着指头盼过年的激动心情重新找了回来。

话说“鸡娃”

□董少广

至孩子是否在透支健康等问题,根本无暇顾及。我经常看到一些已满脸疲惫的孩子晚上匆匆吃一点快餐,就去上另外一节课。在日复一日的匆忙中,有时候孩子根本没有时间和更多的精力去认真地消化学到的东西,琴棋书画、音乐舞蹈,是学一样丢一样。

我不反对适当的“早教”,但“早教”却大可不必要。有调查显示,过早接受知识教育,孩子更容易产生厌学情绪,在该玩的时候没有得到满足,一开始就体力耗尽,会让他们丧失对学习、对生活的憧憬,在以后不该玩的时候他们可能还会加倍地找回来。像英语、识字和加减运算这类知识,小学阶段会系统学习,如果提前学习了小学的内容,孩子上课时可能会心不在焉,也容易造成孩子后劲不足。

只看到眼前的“争先恐后”,以期待在某条赛道上争得一席之地,看不见孩子的远方,看不见孩子的灵动,还必然导致亲子冲突。“鸡娃”竞赛,正大大影响着中国家庭的幸福程度,尤其是孩子知道自己已是父母焦虑的原因,往往还是父母争吵的原因,他们可能

还会产生负罪感,有时候甚至自暴自弃,产生逆反心理。所以我始终认为,教育只有一条基本原则,就是让孩子发展出自我,用他的自我,来作为他的学习和生活的动力。

陈果,二十出头就在国际学术圈崭露头角,26岁担任中科大几何与物理研究中心特聘教授。他父亲陈钱林有一句教育名言:“教育,要让孩子做梦,帮助孩子追梦,而不要大在乎是否圆梦。”我很认同。

数字技术正在颠覆许多传统的就业市场,我们几乎无法预测孩子们在未来的5年、10年或15年后会做什么样的工作。面对不可知的未来,越来越多的社会价值评价,恕我直言,每个孩子都有自己的成长轨迹和喜好,不要强迫孩子们喜欢大人们觉得他们应该喜欢的东西。只有孩子喜欢的东西,他们才能真正完全投入自己的热情,发自内心的动力才是真正的动力。从小在“鸡娃”氛围中长大的孩子,大多数人只是被动地接受“填鸭式”灌输。从提升孩子的内驱力方面来说,兴趣的启蒙与培养、良好习惯的养成,才是最好的老师。