

专家说



林楚生
高级工程师，中国
国际茶文化研究会副会
长，广东省茶文化研究
会会长，《普洱茶投资
学》主编，T/TEA 002-
2019《陈年普洱茶》团
体标准主要起草人

本版文/图 羊城晚报记者 施沛霖
(除署名外)

临近农历新年，茶叶消费进入了旺季。广东是全国茶叶消费和收藏的第一大省，根据广东省茶文化研究院的数据显示，珠三角地区近年人均茶叶消费量高达2公斤。“出外不如聚处”，广州芳村茶叶市场片区更是全国品类最全、交易量最大的茶叶集散地，其普洱茶交易量更占了全国的大头，广州芳村的行情被称为普洱茶价格的“风向标”。

有人说，观普洱茶市如观江湖，有刀光剑影，有风云突变，也有快意恩仇。普洱茶的江湖从来不缺话题：近十年，名山茶、精品年份茶的价格与交易量逐年上升；近两年顶级茶供不应求，“天价茶”越炒越高，中低端茶不升反降，泡沫与机会并存。

在市场热点频出、日益分化之下，普洱爱好者应如何冷静理智做出规划，找到属于自己的好茶、寻得收藏之乐？中国国际茶文化研究会副会长、广东省茶文化研究会会长林楚生认为，普洱茶是用来喝的，不是用来炒的，优质的原料、优秀的工艺是普洱茶的价值基础，只有懂得喝好茶、藏好茶的人越来越多，普洱茶文化得到普及，才能推动市场的繁荣和健康发展。



普洱茶冲泡讲究水之美、器之美

藏家说



资深普洱茶藏家冯瑜

建立普洱收藏大局观
善于发掘“稻草下的珍珠”

特别的逻辑。他认为，普洱茶是一种特殊的商品，即使进入流通领域后，它还不能被立即消耗，而需要日后慢慢陈化，这个漫长的过程是一个再生产的过程。“茶厂只完成了前期的生产，后期的再生产需要藏家或投资人来完成，这一过程也伴随着品质的提高和价值的攀升。”

而对于当下普洱茶交易市场上动辄几十万元的高价茶，冯瑜认为并不能代表普洱茶的总体市场。“目前市场分化在加剧。这种热度仅局限于某几个大品牌的产品，它们具备高变现能力，吸引了大批资金关注，价格虚高，已导致了大量市场泡沫的产生；另一种炒作是存在于名山名寨的原料茶中，现时名山名寨的新茶价格已与价值产生了严重背离。这些过度炒作都不利于普洱茶市场的健康发展。”

冯瑜建议，普洱茶初级爱好者们在收藏普洱茶时，首先要建立收藏大

市场则开始出现了两极分化，“天价茶”越拍越高，顶级名寨供不应求，中低端茶不升反降，泡沫与机会并存。

羊城晚报记者：普洱茶曾创造了许多“投资神话”，也曾经历过惨烈崩盘，应如何理智看待当前普洱茶市场的火热和一些乱象？

林楚生：应该说，普洱茶当前的热度是市场短期行为，长期来看这种热度是无法持久的，我们对此要理智冷静地看待。在当前市场已出现泡沫化趋势、良莠不齐、庄家操纵、风险增大的情况下，普洱茶的收藏与投资应理智审慎，须从专业角度去客观分析。

我们更应认识到，普洱茶是用来喝的，不是用来炒的，品饮价值、健康价值、文化价值是普洱茶的先决要素。优质的原料、优秀的工艺则是普洱茶的价值基础，是看得见、品得出的，它不同于市场昙花一现的营销概念，而给收藏者莫大的信心和底气。

羊城晚报记者：目前普洱茶的收藏群体有哪些偏好？

林楚生：当前收藏群体的偏好主要有三种，一是追求存量、稀缺性的群体，主要收藏存世量极其稀缺的年份老茶，远如宋聘号、同庆号等，近如大红印、八八青饼、真淳雅号。

二是追求原料稀缺性的群体，主要是收藏知名度高、风味品格、具备明显识别性的山头茶，如老班章、薄荷塘、冰岛等，这类产品虽好，但年产量少，价格相对同年份的其他产品高得多。

也有追求价格平民化的群体，主要是收藏性价比高的普洱茶。

羊城晚报记者：在当前的市场环境，要收藏普洱新茶、中期茶和老茶，分别有哪些值得注意的问题和需要规避的陷阱？

林楚生：新茶从狭义上是指生产时间不超过5年的普洱茶，在广义上普洱茶在没有成为中期茶都可称为新茶。

新茶原料、工艺普遍较精良，特别是随着后名山时期的到来，对原料初制工艺的极致追求使得新茶口感风味出色，吸引了大批消费者。但与此同时，小部分地区为增加产量，对茶树进行过度开采，致使茶树退化严重，茶区生态环境普遍遭到破坏。由此带来的是新茶原料成本的不断抬升，市场售价远远背离其真实价值，出现与年份茶价格倒挂的现象，而品质却有下



20世纪50年代勐海茶厂 红印圆茶



20世纪50年代勐海茶厂 蓝印铁饼圆茶
华艺国际拍卖供图

降的苗头。

新茶集中了品牌厂商的许多营销资源，市场热度高，交易活跃，价量齐升的结果是带来了市场泡沫与投机行为。从市场供求关系的角度来看，新茶当前的市场供给远大于市场实际需求，因普洱茶独特的品质特征注定了新茶很难被当下市场消耗。当前的新茶价格已处于历史高位，收藏新茶必须十分谨慎，筛选掉价格虚高、特点平庸的产品。建议考虑小而美的古树纯料茶、大厂的经典系列拼配茶及传奇产品的复刻品。

中期茶是指在自然仓储的状态下，陈化时间在10~20年的普洱茶。中期茶向来是普洱茶消费市场中的主力，适饮性强，性价比高，因此为市场所接受。随着近年来越来越多的新茶进入中期茶阶段，市场存量逐渐增多。

相对于新茶和中期茶来说，老茶的品种少很多，尤其是号级茶、印级茶可以说是屈指可数，发达的资讯使其市场价格非常透明，投资者鲜能低价买入。而一饼普洱老茶的价格往往动辄数十万元，整筒整件的更为难得，这使得收藏普洱老茶的门槛非常高，市场的高度认可和日益增加的稀缺性，令老茶长期维持着稳定上涨的趋势。

总的来说，收藏普洱茶不能只看价格、只认品牌，在普洱收藏热的当下仍须保持独立、冷静的思考，形成自己



易武乡刮风寨古树新茶



▲小沱沱(1999年)



▶2009年到2016年的刮风寨王树古树纯料茶饼 冯瑜供图

藏家说

藏茶制茶十余载
只为执著于一口好茶



收藏家黄新发

纵横地产界多年的黄新发，在广州房地产江湖上被尊称为“发哥”。毕业于浙江美术学院的“发哥”善书画、雕刻，精于茶道、香道，各类书画、文玩收藏甚丰，而在普洱茶的品鉴与收藏上更有一番见地。

在他雅致的“倚园”中品茗，扑面而来的是一种文人意趣。“古韵新弦高山流水，晨钟暮鼓空谷传声”，茶室中的一副楹联道出了主人的喜好与心境。

“我和其他藏家的玩法不一样。”黄新发以此来总结自己的藏茶之道。从20世纪90年代末起，黄新发就开始接触普洱茶，从最初的商界应酬，到后来变成了真心热爱。“早年从号级茶喝到印级茶，随着它们的价格越来越贵，慢慢喝不动了。2010年以后，便再也没有买过茶了。”黄新发既不炒茶，也不参与普洱茶投资，他藏茶的目的，是能随时喝上一口健康好茶。为此，十年前他开始走遍云南各大茶山，将多年的品鉴功力化成制茶心得。

“哪怕你喝了四十年的茶，如果你没有用双脚丈量过茶山的山头，没有用味蕾品尝过每棵古树一芽两叶，没有全身心参与到茶叶的采摘、萎凋、杀青、晒毛茶到配拼、储存、冲泡的全过程，你都无法知道你喝到的滋味是不是一种表象，对茶叶的真正品质也是知其然不知其所以然。”

对于黄新发这样的资深普洱藏家来说，健康好茶须亲自监制，光从原料上，便要满足“早春茶”“高海拔”“树龄足够长”等条件，连采摘的时间都颇多讲究，以早上九点到十一点为佳，这段时间露珠消散，采摘的茶叶干爽；温度适中，茶叶采摘后不会因午间的高温被焯黄……

如此执著，只为了制作出可供收藏、品饮的健康好茶，这固然是出于他对普洱茶的钟爱，而对于普洱茶行业的发展，黄新发也有更多的思考。他认为，随着人们对健康的重视，有机茶是未来普洱茶行业发展的方向；另一方面，在传统文化回归的当下，品茶将成为一种健康的生活方式，茶艺也将上升为生活的美学。“茶艺有六美：人、茶、水、器、境、艺。只有让更多国人懂得茶艺之美，茶文化得到大力推广与弘扬，普洱茶行业和市场才能得到健康、持久的发展。”



▲黄新发制茶藏茶，是为了能随时喝上一口健康好茶



黄新发的茶室富有文人意趣