

【活色生香】谢晓 广州娱乐博主

《爱情神话》里的魔都

如此展现上海迷人城市气质的影片，确实久违了。

《爱情神话》镜头里的“魔都”，可是“犯了全天下男人们都会犯的错”，被老白离婚。全片演员几乎都是上海籍，操着一口吴侬软语，徐峥更是罕有地戴上假发出演，就凭着面部微表情和小动作，把一个中年上海男人的小心思与小可爱演活了，他这次的演技又要封神。

全片表现上海中产阶层的日常切片，使用了密集的对话，比如“一个女人这辈子没跟过一个男人是不完整的”“没赚到一百万是不完整的”……这段三个女人的真心话大冒险堪称经典。难怪很多观众说它可以成为上海的宣传片，编剧把这座城市与城市里的人的气质写活了。

故事很简单，核心人物就是五个，美术老师老白和邻居老乌，以及3位独立女性，分别是被老白追求的广告人李小姐、跟老白学画的格洛瑞亚和老白的前妻落落。老白想追求广告人李小姐，但看上去优雅又强悍的李小姐也遭遇过生活的不舒坦，虽然是在“走人生下坡路”，但并不把男人当救命稻草；而老白的学员格洛瑞

【如是我闻】李雪涛 北京外国语大学历史学院教授

服善精神

前些年我组织出版了日本学者家永三郎(1913—2002年)《外来文化摄取史论》一书，从中可以看出，日本在历史上就是一个具有服善精神的民族。日本在7—9世纪的时候推崇中国文化，17世纪对南蛮文化倾慕，18—19世纪又对兰学推崇，之后服膺欧美，在日本知识分子里产生了各种摄取外来文化的理论。

日本学者认为，谁强就要崇尚谁，不仅止于崇尚，而且善于学习。正是这样的精神，才使得日本在二战之后，能够渡过最艰

【昙花的话】尤今 新加坡作家

谋杀朱槿

对栽花苛求毫无经验的我，这天，意气勃勃地在庭院里种下六株朱槿。

起初，花事绚烂，此起彼伏绽放的花朵，圆润饱满，阳光下一片耀目的红；风过处，那艳丽的色泽便像骤雨一样淋漓尽致洒满我一身；侧耳倾听，还能听到花瓣传来银铃般的笑声！

然而，三四个后，不知怎的，朱槿不再有花语，满枝都是萧瑟的绿，暗暗沉沉的，正好应验了“花无百日红”那句老话。

群花沉默如鱼，我束手无策空焦灼。

好友问我：“你有施肥吗？”

一语惊醒梦中人，急急买了肥料，绕着花儿的主干，密密地撒了一匝又一匝；然后，满心欢喜地等待“槿艳繁花满树红”的美好景象。

日子静静流逝，朱槿们不但没有千娇百媚地吐露出花语，反而现出了委顿的形貌，多片叶子还出其不意地转成了憔悴的蜡黄色，奄奄一息。

这一惊，非同小可，火急火燎地驱车到花圃，向园艺请教。

园主一听到我施肥的方式，立马摇头叹息：“唉呀，你这样做，是在谋杀朱槿呀！朱槿的根在泥土里呈辐射状伸展着，你却一味在主干处施肥——根部没有吸收到肥料，主干却吸收了过多的碱性，根本承受不了！你应该在距离主干大约三四寸的地方，团团地挖几个小洞，适量地施肥，如此一来，根部才能均匀地吸取养分啊！”

吃一堑，长一智。

父母的爱之于孩子，不正也像肥料之于植物吗？施肥不得其法，弊多利少。

【拒绝流行】曹林 北京时事评论员

静悄悄的善良

看多了“被救助后拉黑删除救人者”之类感恩负义的新闻，“助人后删除被救助者”的新闻尤其触动人心，“事了拂衣去、深藏功与名”的背影，让人看到了静悄悄的善良力量。

西南民族大学大四学生谢同学，想通过媒体寻找一名资助其上学多年的杭州飞行员“冰哥”。这位热心的“冰哥”每年固定两次汇款作为助学金，平常也会打钱，还会贴心地寄点东西，但从不会留他个人信息。前段时间“冰哥”给他转了6000元后称：我资助你上学并不求回报，走出大学校园，你面对的是另一个世界，需要你自己去拼搏。然后就删除了联系方式，婉拒见面。记者找到了这位“冰哥”，“冰哥”说，在自己的成长过程中，也遇到过好心人的帮助，那位好心人也是这样悄悄地帮他，希望他以后有能力时也帮助别人。不留个人信息，并在之后删除联系方式，都是为了不给受助者心理造成负担。

特别理解这种不事张扬、不求回报、不作恶意的善良，这是一种脱离了需要他者目光去激励才能满足、而完全靠内心道义支持的大善至善。我们习惯了觉得，做了好事

就应该得到众人的表扬，好人就应得到“好报”，被帮助的人应该感恩并报答恩人，施恩报德应该形成对应，而且应该通过张扬在整个社会弘扬这种美德。但这种静悄悄的善良告诉我们，有一种善良，不需要回报，不需要别人的围观、赞美中获得滋养和满足，只靠个人内心的自我审视就能实现道德自足。

在这种静悄悄的善良中，之所以“不求回报”，是担心这种“回报”会给受助者制造一种“你要感恩”“你要报恩”的谦卑心理压力——需要别人帮助的人，本身就是弱者，“报恩”的压力有时会形成一种道德重负。施恩者未必有什么优越感，但受助者在“恩人”面前有着天然的谦卑、脆弱和敏感，谨小慎微，稍有不到，就会被视为“不知道感恩”。穿过的人，受过别人帮助的人，更知道这种无形压力之重。很多匿名的、静悄悄、不事张扬、不留痕迹的行善，就是体贴弱者的尊严，祛除施恩者的隐形道德权力，让受助者不必有任何压力地感受到善意。

把善良接力传递下去，而不是“向恩主报恩”，不是施恩感恩间的“人际道德结算”，而是成为一种迈向公共、施恩更多人的公共善。

● 随手拍

年年有鱼

□ 图文 徐曙光



近日，在浙江开化县华埠镇江滨路上看到，路边有市民晾晒的鱼干，感觉年味渐浓。华埠地处浙皖赣三省七县交界，是浙西古镇和商埠重镇，素有浙西“小上海”之称。每年春节前夕，镇上的居民们有制作鱼干的传统习俗。

随手拍专用邮箱:ycwbwyb@163.com

【横眉相对】杨小彦 中山大学传播与设计学院教授

视频乱来的传播环境

以为艺术家志在疯狂，创作非要发疯，是一种典型的世俗偏见。偏见扩大，真有人为获取虚名而装模作样。网上不时看到这样的视频：有人干脆瞪眼，手持大刷子，浸满墨汁，然后，发出古怪叫声，吆喝着，横向前方的画纸，上下左右，胡乱折腾，留下一堆墨痕，于是大功告成。或口吐白沫，面对一美女，身披白纱，风扇在一边吹拂，纱掀起，旁若无人般，在白纱或肉身上涂抹。一般情况下，边上会有人侍候、录像、喝彩，以及助兴。

有专业界人士对此不屑，甚至厌恶，乃至痛批，以为如此败坏艺术无疑。我大体上同意这一专业情绪。不过，情绪归情绪，对此却不必当真。我总觉得其实这就是一种无聊搞笑、博取眼球的低劣做法，针对互联网时代视频乱来的传播环境，采取极端方式，以引起各方关注。

名声是一件怪事。名声取决于传播。当人们的主要信息都来自手机时，视觉样式就会呈扭曲态势，因为点击率为王。对此当真，是上了互联网的当，恰被世俗拖着前行。所以，结论是，无需理睬！

【不知不觉】钟红明 上海《收获》杂志副主编

对视与想象

这两年，看展的动力钝化，但还是赶在落幕之前去上海博物馆看了一场东西交融主题的瓷器展览，单纯的行走，却获得了意外的惊喜。

展览中的瓷器来自全球11家知名博物馆及收藏机构，仿佛复刻了大航海时代，中国瓷器走向全球的历程，并且见证了经贸之外，瓷器制作和审美上的东西方交融与互相影响。展览序幕里，最突出的一件细长嘴、弯曲把手的青花缠枝牡丹纹执壶，永乐官窑出品，曾随着郑和船队远航到中东，又在1547年被法国派往奥斯曼帝国的大使携回法国。最先开辟欧亚交通新航线的是葡萄牙人，1498年达·伽马船队绕过好望角到达印度，此后持续东进，因此可见展览里各个时期葡萄牙都订制了特殊的纹章瓷器。定制瓷器和常见的中国瓷器图案迥异，可以看到宗教纹饰与耶稣受难图、族徽，还有中国工匠依葫芦画瓢画错了的外文语句。

展览中有一个单元是那些登上了著名名画的瓷器，令人惊艳，比如在意大利画家乔瓦尼·贝利尼1514年绘制的油画《诸神之宴》中，位于画面中心的女神手捧一只“同款”青花瓷碗。绘画记录下中国瓷器如何融入欧洲的生活

方式、室内设计以及时尚之中，而那些被充满灵感改造过的瓷器，极富创意也非常有趣：比如一只笔筒，被雕刻成雕饰成华美的华丽盖杯，一对孔雀绿釉的弥勒像瓷器，在18世纪的德国被装上金色的青铜树叶和顶座，变成了一对烛台。通过全息技术的呈现，也可目睹当年欧洲的瓷器官窑，葡萄牙桑托斯官窑厅是其中最引人注目的一例，金字塔形的天花板上镶嵌了近300件中国瓷器，如同宇宙星辰。

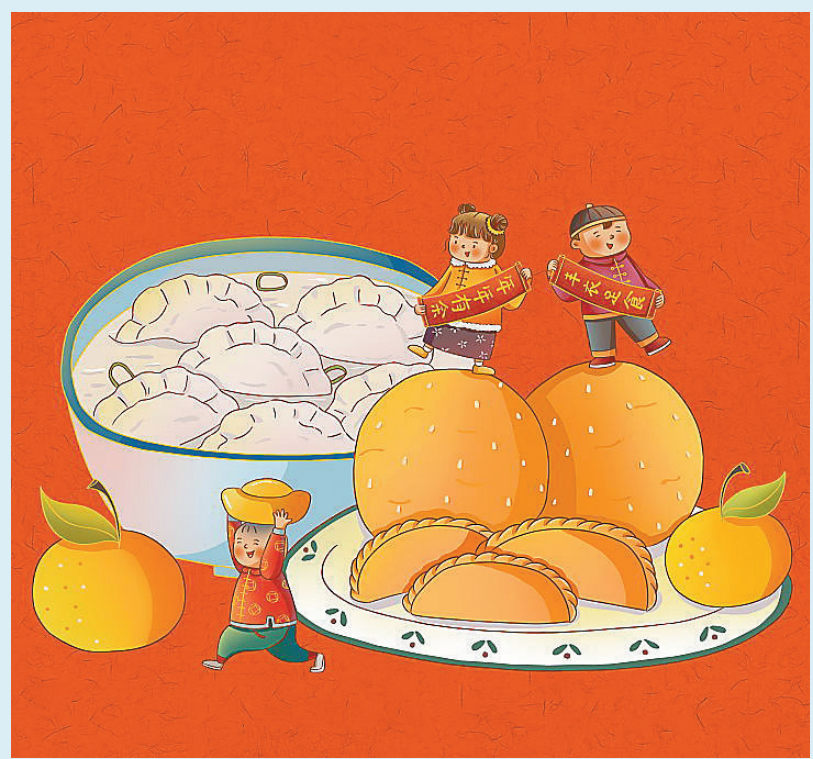
我最喜欢的单元，是那些西方人制作的中国人瓷俑与中国制作的西方人瓷俑，它们呈现与凝固了当年东西方相遇、对视、想象，这是彼此认知的镜子，更是对异域的好奇与憧憬。比如一尊大约于1700年出品的德化白瓷荷兰人像，高鼻深目，留着长卷发，衣服正中一长排扣子，可怎么打量，他们那圆润的脸型都是中国人说的“福相”，台座上还绘制着中国花鸟图案；而另一对德国迈森出品的中国乐师像，男女乐师头戴喇叭花式帽子，抱着状如吉他和鼓的乐器，特别是袒露的着裳和深邃的五官，显然也是他们想象中的中国人……

有时候我相信，器物是可以超越时间流逝的。负载其上的灵魂，则会默默等待一双眼睛。

“乡音”征文

煎堆碌碌

□ 银花婆婆



图/视觉中国

“煎堆碌碌，金银满屋。”“油角弯弯，家财百万。”这是我们乡间的俗语。

快要过年了，又听到隔壁传来的欢声笑语，闻到那扑鼻而来的浓香，我知道，他们一定是在做煎堆、包油角。不由想起四十多年前，我到洗老师家帮忙做煎堆的事情。那时，我还是个天真烂漫的八九岁小姑娘。

按我们南海乡间的风俗，过年前，家家户户都要开油锅，做煎堆、炸油角，有的人家还要炸牛耳朵、蛋散、笑口枣等，我们统称这些小食为“油器”。油器工序复杂，颇耗时间，一般是左邻右舍互相帮衬着做。大家约好了日子，做完这家，再到另一家。

那一年，我和几个同学约好，要去洗老师家帮她做油器。

子、一根胡萝卜、一条鱼或一头猪……丢到油锅里就可以成形，十分有趣。小小小孩自然乐此不疲，比如洗老师的小儿子。但我们得认真地干活，虽然年龄也不大，劳动最光荣的道理还是懂的。

包好的煎堆上面均匀地沾满芝麻，可好看了。包油角就有点技巧，馅料太少会显得干瘪，不好看，馅料太多，会撑破面皮，前功尽弃。但我们包出来的油角个个都丰腴饱满，还细细地掐上了月牙状的花边，秀气着呢。把它们整齐地排在撒了面粉的竹匾上，连洗老师也夸我们心灵手巧。她一边擀面，一边给我们讲春节的风俗故事，我们都听得入了迷。

煎堆和油角都包好后，热油已在锅里咕嘟咕嘟地吐着泡泡唱着歌。将圆滚滚的煎堆放进油锅里，它们打着滚，惬意地泡着“温泉浴”，很快炸得两面金黄，便可以捞出来放在盆里。炸完煎堆再炸油角，白白胖胖的油角很快也变得金黄悦目，香气扑鼻。

活都干完了，小伙伴们这才坐下来从容地品尝美食。刚出锅的油角又香又脆，糖冬瓜、糖莲子、糖莲藕又甜又爽，大家津津有味地吃着，仿佛心里也是甜的。

而我此时最爱的却不是这些，而是趁热翻阅洗老师家的《连环画报》杂志。老师知道我是书痴，后来特意送给我十几本过期的杂志。四十多年过去了，我还清清楚楚地记得那上面连载的《希腊神话故事》。得到书的一刹那，那种惊喜，那种感恩，直到现在，还清晰如昨。

扫码聆听上期《密蕃薯》语音播

《“乡音”征文》栏目欢迎投稿。稿件要求具有纪实性，以散文随笔为主，紧扣岭南文化。投稿请发至邮箱：hjds@ycwb.com，以“乡音”征文为邮件主题，并提供详细个人信息。

爱唱歌的二叔

□ 王丕立

二叔是个与众不同的人，我一直这么认为。可他的不同究竟表现在哪里？年少时的一直说不上来。待岁月渐长，经历过很多坎坷和消沉之后，二叔身上的不同，才突然在某一天兀自昭然于我脑中——他脸上从没出现过愁苦的表情。

二叔一生坎坷，人生的三大不幸都让他碰上了——幼年丧父，中年丧妻，晚年丧子。可这样一个不幸的人却整天乐呵呵的，时不时还哼着曲子，见不到一丁点哀痛和凄苦。村里有些夫妇在背后嘀咕，说二叔“冷血”，自然感觉不到疼痛。

这些话传进二叔耳朵里，他也不为所动，只平静地过自己的日子，用心饲养牲口，认真种责任田，不时还会上我家来找我父亲聊天，偶尔也去老无所依的五

保户家里拣些力气活来干。但那些议论影响着我对二叔的判断，所以我从来都是远远地打量他，像考证一个罕见物种。

若干年后，我大学毕业去了外地工作，再回来时，二叔已是垂暮之年。他的背弯得像一张竖着的铁板，眼睛也浑浊无光，但他依旧种菜拾柴，自食其力，不给唯一的女儿增添任何负担。唯一的变化是，他不再像年轻时那样，一个人在山坳里唱歌，歌声响彻山谷。

我带着揶揄的口吻问他现在咋不唱歌了，二叔眼里露出孩子般的笑，说自己现在也唱，只不过声音小了许多，只有自己才听得到。他挪动一下板凳，面朝向我，郑重其事地对我说，过去的困难一次又一次要将他打趴下，想到自己往后还有那么长的路要走，他就发愤，于是，他提振精神，用大声歌唱的方式给自己

打气，这就是我们那些年听到他唱歌的缘故。他眨巴一下眼睛，突然靠近我的耳朵小声说：“现在，前面的路越来越短，短到耷拉着眼睛就可望见尽头，再也用不着那么大声给自己鼓劲啦。”

顿时，我感到自己竟对二叔误解了一辈子，泪水止不住悄悄爬出我的眼眶。

二叔何曾另类过？他跟我父母这些老一代的村里人一样，一辈子面朝黄土背朝天地讨生活，但他们从不愿向困难低头，一直用各种方式给自己呐喊助威，努力迈过人生中一个又一个磨难，直到生命尽头。

我突然想起二叔以前经常唱的一首歌，不禁哼唱出声：平生勇猛怎会轻就范，如今再上虎山，人皆惊呼，人皆赞叹，人谓满身是胆……

彩票开奖公告栏

开奖时间:2022年1月15日

超级大乐透 第22007期

前区号码	05	35	25	23	22	03	11
后区号码							
本期中奖情况							
奖项	中奖注数	单注奖金(元)	应派奖金合计(元)				
一等奖	3	10000000	30000000				
二等奖	81	193366	15662646				
三等奖	164	10000	1640000				
四等奖	719	3000	2157000				
五等奖	15851	300	4755300				
六等奖	22464	200	4492800				
七等奖	32750	100	3275000				
八等奖	702699	15	10540485				
九等奖	7598638	5	37993190				
合计			114538413				

排列3排列5 第22015期

排列3	9	9	3		
排列5	9	9	3	8	2
中奖情况					
全国销量(元)	11540	684	1040		
直选	29567088	1279808	12586	459	346
组选3	29567088	1279808	12586	459	346
组选6			0	0	173
排列5	15087596	98	100000		

好彩1 第220215期

中奖号码	7	8	6
奖等	1294	1040	1345760
单选	0	346	0
组选3	2019	173	349287
组选6	1D	255	10
2D	40	104	4160
3D	21	21	441
包选三全中	0	693	0
包选三组中	0	173	0
包选六全中	2	606	1212
包选六组中	4	86	344
和数21	39	37	1443

全国销售量(超级大乐透):314958868元 1166246610.02元奖金滚入下期奖池。本期兑奖截止日为2022年3月16日，逾期作弃奖处理。

好彩36投注总金额:548588元 类别 投注金额(元) 中奖注数 单注奖金(元) 好彩2 35818 342 52 好彩3 512770 620 413 兑奖日期:自开奖之日起60个自然日内。

本期投注总金额:2993556元;本期中奖总额:1705197元;奖池资金余额:3990155元。广东省体育彩票中心 广东省福利彩票发行中心 授权发布