



《长津湖之水门桥》预售票房破亿领跑春节档

“攻打水门桥”海报 展现惊险战斗画面

羊城晚报记者 胡广欣

即将在大年初一上映的《长津湖之水门桥》目前预售票房已突破1亿元。片方在1月27日发布一组“攻打水门桥”海报记录了第七穿插连在水门桥前每一个惊心动魄的战斗画面。

此次发布的战斗组海报展现了七连和九连战士各司其位、互相配合，完成艰巨的炸桥任务的身姿。饰演七连连长伍千里的吴京曾表示，因为拍摄《长津湖》和每个战友都结下了深厚的情谊，到了《长津湖之水门桥》中，大家从并肩作战到出生入死，彼此间的信任和牵挂，每每想起都很难不动容。“戏里我们是彼此托付生命的好战友，戏外我们是心往一处想劲儿往一处使的好搭档，有一个人冲上去，其他人就跟着往上冲，每个人都是硬汉。这部电影不但让我们有幸体验了当年志愿军先烈为守护国家付出的巨大牺牲，也让我们彼此有了一种使命感，要拍出一部好电影，就是要拼命才行，《长津湖之水门桥》值得我们这么拼。”

此外，海报上还能看到险峻难攻的战

场环境。监制及导演徐克尽最大努力还原战场，包括陡峭的山坡、复杂的地形以及巨大的水管，并在本就真实的冰天雪地设置重重障碍增加难度，比如制造大风雪，而徐克导演本人则全程跟演员在一起接受风雪考验，完成一场场重头戏的拍摄。徐克导演回忆拍摄的情景时坦言：“确实非常艰难，但必须要这么做，因为你这么做，观众就看不到这场仗有多难打，演员就不知道要如何表现出那种爆发力。所以我在现场看到，大家的脸都被冻得通红，甚至都被大风吹得做不出表情，但这样就对了，当年的志愿军战士就是在这样的环境里打仗的，我们也要这样做，才能体验到他们当年是怀着怎样强烈的意志在战斗，你必须设身处地，才能体会那种壮烈。”

根据猫眼专业版的春节档新片票房榜，《长津湖之水门桥》以1.14亿元的预售票房大幅度领先；第二名文牧野导演、易烊千玺主演的《奇迹·笨小孩》，预售票房4471万元；第三名韩寒导演的《四海》，预售票房为3356万元。

高圆圆：真正的平衡是个伪命题

时隔9年复出演戏，《完美伴侣》演绎女强人陈珊

羊城晚报记者 艾修煜

高圆圆时隔9年担纲女主角的电视剧《完美伴侣》在湖南卫视播出。目前剧集播出已过半，收视领跑卫视黄金档。高圆圆在接受羊城晚报采访时分享了她眼中这部剧的独特魅力：“它的节奏非常快。一开始，我只拿到了五集剧本，一口气就把它读完了。陈珊这个角色是我既熟悉又欣赏的一类女性，很想去诠释这样一位女性形象。”



职场女强人陈珊(高圆圆饰)

谈

超爱陈珊，赞其坦荡有格局

高圆圆饰演的精英律师陈珊是一个不折不扣的女强人，年近四十的她全身心投入工作，根本无暇顾及丈夫孙磊和孩子的情感需求。#陈珊为了工作有多拼# #高圆圆喜提暴力妈妈# #陈珊替丈夫辞职好伤自尊# #陈珊撕毁离婚协议书#等话题也在社交网络上热议不断。高圆圆也分享了自己对角色的理解：“我们生活中都是不完美的，每个人在生活中都会面临取舍，只是陈珊更多地选择了个人价值的自我实现。”

还挺积极坚强，挺向上的一个状态，比如她在和女儿的相处中从不轻易展露她脆弱的一面，哪怕是父亲去世了。

如果大家看到了脆弱感和丧感，那难道是我的个人气质带出来的吗？这个倒是挺值得我反思的。可能我的面相和气质带有脆弱感和伤感吧，陈珊的很多表情，可能我处理时也是无意识的。其实，我在生活中会比较注意，尽量保持笑着的状态，不然别人会觉得“哎，你是不是不高兴了”。我演周芷若的时候，就会被别人这样说。

羊城晚报：作为饰演者，你眼中的陈珊是一个怎样的人？你本人和她有什么相似或不同之处呢？

高圆圆：我非常喜欢陈珊这样的女性，她就是直来直往。我在生活中不完全是这样的人，可能会想很多，也会非常在意别人的感受，有时候还会觉得自己“词不达意”，我常在反思“怎么样才能更真诚地表达自己真实的想法”。

而陈珊是你不用浪费时间去做揣摩的女性。身边如果有这样的女性，我觉得交流效率一定非常高，她一定会带给你非常大的成长。

羊城晚报：除了强势，不少观众认为陈珊这个角色身上还一种脆弱感甚至丧感，这是你为这个角色设计的吗？

高圆圆：丧吗？我觉得她

羊城晚报：结婚生子后回归家庭许久，你对于职场“女强人”是怎样理解的？

高圆圆：“女强人”这个概念，公众是有刻板印象的，我都能在自己脑海里描绘出来这个形象。但能力强和你是不是强势、强硬，并不画等号。有时候，我也觉得自己是个女强人，能够独当几面，我的生活能力、工作能力，我认为都是非常强的。但别人不会对我有这样的感觉，反而都觉得我是需要被照顾的那个，这也是一种刻板印象。

我其实挺希望大家能够看到女性更多面的展示。我自己认识的所谓“女强人”，都还蛮女性化、蛮可爱的，甚至连喜好也都挺女孩子气的。我觉得这些东西形成了反差，能让一个人身上的魅力值更高。

谈

有进步，我做到了当下的最好

《完美伴侣》最新播出的剧情中，陈珊与爱她又顾家的丈夫孙磊(张鲁一饰)离婚了，这令许多观众唏嘘不已。对此，高圆圆表示，她作为演绎者也觉得很心疼。高圆圆透露，离婚这场戏她和张鲁一在内心排了几个月，用了大量的时间去理解剧中人的感受。高圆圆认为，陈珊提出离婚，“潜台词不是‘我真的就从此不想跟你过了’，而是‘我不知道该怎么面对当下的难题，只能用逃避的方式去解决’”。

羊城晚报：剧中两位女性角色，陈珊和家庭主妇吴敏(王真儿饰)反差极大。让很多人觉得女人还是应该搞事业，你觉得呢？

高圆圆：陈珊、吴敏两个人在事业和家庭的精力分配上是两个极端。但其实，我们每个人都是在这种失控和控制当中找平衡吧。或许，真正的平衡是一个伪命题，没有平衡只有取舍。

我觉得，每个人对于自身价值的判定，可能完全不在同一个维度上。搞事业这件事儿也不是一定的，自己在哪些领域体验到更多的快乐，可能才更重要吧。作为女性来说，

可以体现价值的地方有很多，家庭不是一个100%（体现价值）的地方，我身边女性事业很强、男性照顾家庭的案例很多，差不多能占到一半，这也很好，也希望大众能给予更多的支持和理解吧。

羊城晚报：从《咱们结婚吧》中的杨桃到《完美伴侣》中的陈珊，你觉得这两个角色有哪些不同和联结？

高圆圆：这两个角色的年龄、生活状态都跟本人的状态有相似处。演杨桃的时候，我33岁，也是一个未婚的状态，跟大龄未婚的她很像。现在我结婚、做了妈妈，再演到陈珊这样的角色，也跟我个人状态很像。

羊城晚报：演完陈珊后，有对自己的演技增强信心吗？觉得自己在塑造这个角色过程中有成长吗？

高圆圆：我觉得所有我能作的努力已经在这部戏里面做到了。虽然有很多遗憾，但就我自己来说，我有进步。我也非常感激身边人带给我的帮助。比如说，一直从头到尾陪我一直看剧本的又廷、剧组每一个主创人员都让我在做演员的道路上有成长。

不鸡娃，继续保持慢节奏

《完美伴侣》一剧探讨了都市男女的情感关系，当被问到如何理解剧名“完美伴侣”时，高圆圆大方分享自己对于婚姻的理解。她说：“我对婚姻的看法从二十岁到现在都没有变过——就是在平淡的日子里找到闪光点，两个人互相成全、也保持自我。”对于自己的婚姻，高圆圆表示，她跟赵又廷正是互相成全的那一种，拍摄《完美伴侣》期间丈夫赵又廷的陪伴给了她很多力量。

羊城晚报：您相信完美伴侣的存在吗？

高圆圆：我们每个人都不完美，你怎么能要求对方一定是你的完美伴侣呢？但两个人在一起总要有个初心，对方身上的闪光点，你最开始认定的东西，我觉得这些东西不会变。尽量把它们留在你眼里，尽量去看它，放大它。别揪着那些缺点去放大和反复看，伴侣才有可能走向完美。

羊城晚报：生活中，你的孩子也快3岁了，你会和陈珊一样鸡娃吗？你有啥带娃经验？

高圆圆：我从小就是放养长大

的，对自己的小孩基本上是这个态度，绝对不鸡娃。但陈珊完全不一样，女儿跳跳写作业，总会让她抓狂。我从同学群、发小群、亲戚群里，亲眼围观大家怎么监督小孩儿写作业，获得了很多灵感。唉，不管平时多温柔的妈妈，一到孩子写作业就都是抓头发的状态。

不过，我的女儿还挺小的，我和她的互动，对于陈珊和跳跳没有参考性。拍摄的时候，我老忍不住去抱饰演跳跳的小演员，忍不住把她当成自己的女儿。这一点我老得提醒自己——人家是个十岁的女孩子，有独立自我意识，人家不想让你老抱了。

羊城晚报：春节马上了，你有什么心愿？接下来还有什么工作安排？

高圆圆：每年的愿望都很简单，就是希望平安健康，没有更多愿望了。春节就在家过节，不出京不离京，老实实在家过一个年。我的工作节奏比较慢，拍完《完美伴侣》，我准备停一两年，也不知道什么时候才会再迎下一部戏。



钟汉良李小冉12年后携手《今生有你》 她不磨皮他不配音

羊城晚报驻京记者 王莉

钟汉良、李小冉时隔12年再度携手的新作《今生有你》正在央视八套和优酷热播中，自播出首日起收视连续破1，并持续位居优酷站内播放前列。该剧改编自匪我思存的原著小说《爱你是最好的时光》，讲述了心外科医生聂宇晟(钟汉良饰)与曾经的恋人、单亲妈妈谈静(李小冉饰)携手面对命运，最终迎来幸福人生的故事。

匪我思存+钟汉良+李小冉，这很容易让人联想到2010年的热播剧《来不及说我爱你》，这两部剧也是由著名制片人徐佳宁打造。近日，徐佳宁向羊城晚报记者详细介绍了《今生有你》台前幕后的点点滴滴，他直言：“十年的沉淀，让钟汉良和李小冉得以碰撞出不一样的火花。”



李小冉与钟汉良

剧本三易其稿，十年沉淀成剧

早在《来不及说爱你》播出时，徐佳宁就已经开始筹划这一次的合作，并早早敲定了“匪我思存+钟汉良+李小冉”黄金三角的再次合作。“我跟匪我思存说，咱们再做一部，但不做民国戏，我们做一个现实题材。”几个月后，匪我思存给了徐佳宁一个两万字小说的开头，徐佳宁回忆说当时看完很高兴，就火速签约。但看完完整版小说后，徐佳宁其实有点慌。“我当时头很大，因为改编难度太大了。反复犹豫过很多次，最后还是决定在小说的基础上去改。”

从小说变成剧本，再到变成剧集，中间过去了十年。剧本三易其稿，徐佳宁把这十年当作给大家的沉淀，“你看他们的演绎，有了沉淀后才会有这么多火花”。

尽管是十年前的故事，但徐佳宁丝毫不担心《今生有你》打动不了观众。在他看来，优质的内容不管多久都能给观众带来强烈的共鸣：“我们看历史剧、战争剧，只要是里面的人物是成功的，都能感动到我们，都能跟当下的观众产生共鸣。所以说，内容好了，东西不会太烂。想要做不一样的东西其实是挺难的，但你得坚持你的独特。”

她坚决不磨皮，他坚持用原声

《今生有你》中很多细节的真实还原让观众津津乐道，李小冉毛衣起球，钟汉良的白大褂上有褶皱……徐佳宁说，摄制组在细节方面下了很多功夫，有些甚至都没能入镜：“剧里有一个谈静家的景，虽然我们只用了一个屋子拍，但其实我们是在棚里搭了一个小区，美术在上海找到了一个真实的小区，我们把它在棚里还原出来。”

《今生有你》的真实感还体现在演员的表演上。徐佳宁觉得，比起《来不及说我爱你》，钟汉良和李小冉在《今生有你》的表演中融入了更多的生活沉淀，“他们更成熟了，也让剧更有味道了”。

徐佳宁笑说，后期曾自作主张给李

小冉的一些镜头作了磨皮处理，被李小冉骂了一顿，“她三令五申，坚决不准磨皮”。钟汉良的坚持则是不用配音，徐佳宁透露：“他觉得每一次的情绪转折和激烈爆发，如果配音演员去配，效果会削弱很多。他从一开始就坚持原声，希望给观众看到自己的成长。”

没了偶像滤镜的《今生有你》，钟汉良好像不帅了，李小冉好像也不美了，但徐佳宁却不这么认为。他觉得两人在一种和自己的年龄感和谐共处的状态，如果有机会，他希望继续和他们合作，“等他们两个60岁的时候，我们还可以做一个《廊桥遗梦》吧”。

