

燃情北京

2022北京冬奥会特别报道

焦点赛事

逆转丹麦队 中国女冰取得首胜



中国队球员在比赛中庆祝得分 新华社发

花滑团体赛首日中国队积分暂列第三，将力争晋级下一阶段

隋文静/韩聪 双人滑单项第一

羊城晚报讯 记者詹淑真、魏超然报道：2月4日，北京冬奥会花样滑冰团体赛结束首日的争夺。当天分别进行男子短节目、冰舞的律舞、双人短节目三个项目比赛。其中，金博洋获得男子短节目第六，王诗玥/柳鑫宇获得冰舞的律舞第五，隋文静/韩聪获得双人短节目第一。团体赛三个单项结束，中国队总分为21分，暂列第三。

团体赛首场进行的是男子单人短节目，金博洋采用了电影《卧虎藏龙》里的音乐作为配乐。比赛开始后，金博洋在后续外点冰四周中出现失误，但总体发挥稳定，最终获得43.91分的技术动作分和39.96分的节目内容分，总分为82.87分，排名第6，拿到5个团体分。

第二天进行的是冰上舞蹈的律舞比赛，王诗玥/柳鑫宇第六位出战，两人整套五个动作发挥十分出色，分别得到8.21分、9.13分、8.31分、9.03分、6.48分，总成绩分为41.66分，节目内容分为33分，总分为74.66分，排名第5，得到6个团体分。团体赛前两个单项结束，中国队总得分为11分。

第三场进行的是双人滑短节目，隋文静/韩聪于第三组上场，总顺序第八位出场。短节目自选自创电影《碟中谍2》，两人在比赛中表现十分精彩，动作干净利落，高质量完成单跳外点三周、推后内点冰三周、捻转托举三周、联合旋转等动作，以技术分44.97分、节目内容分37.86分、总分82.83分，位列第一，为中国队拿到10个积分。

男子单人滑短节目、冰上舞蹈的律舞、双人滑短节目结束后，美国队、俄罗斯队、中国队位列前三。2月6日上午将进行团体赛第一阶段最后一个项目——女子单人滑短节目比赛。

根据团体赛规则，在男子单人滑短节目、冰上舞蹈的律舞、双人滑短节目以及女子单人滑短节目四个项目结束后，得分前五名的队伍才有资格晋级第二阶段，再进行男子单人滑自由滑、女子单人滑自由滑、双人滑自由滑以及冰上舞蹈自由舞四项比赛的较量，最终决出冠军。

在前两届冬奥会中，中国队都没能进入第二阶段比赛。因此，北京冬奥会，中国队的目标是力争晋级第二阶段的比赛。



中国选手隋文静(上) / 韩聪在比赛中 新华社发

冰上勇士

王诗玥 / 柳鑫宇：愿当冰舞开路人

伴随“霸王”埃尔维斯·普雷斯利《麻烦》与《蓝色羊皮靴》的旋律，戴着“霸王”招牌式大背头的柳鑫宇与扎起高马尾的王诗玥在冰面肆意摇摆，干净利落地完成了一支尽显复古摇滚风情的律舞。

一曲舞罢，在看台观众与场边外国选手的欢呼声中，中国冰舞选手王诗玥与柳鑫宇做出“比心”动作谢幕，并向在场外等候的教练献上一个大大的拥抱。

2022年北京冬奥会花样滑冰团体赛4日在首都体育馆落幕。王诗玥/柳鑫宇在冰舞的律舞比赛中获得74.66分，排名第五，为中国队拿下6个积分。这也刷新了二人在本赛季的最佳成绩。

“代表国家在家门口的奥运赛场参赛是很多中国运动员的梦，我们很开心也很自豪能够实现这个梦想。”柳鑫宇在赛后接受采访时告诉记者。王诗玥则说：“我们滑出了正常的训练水平，这让我们很开心，整体来讲也挺满意的。”

作为国内最优秀的冰舞选手，王诗玥/柳鑫宇在2018年平昌冬奥会上便开始跟随加拿大名教练拜尔在队外训练，进步迅速，并在2019-2020赛季的巴西国际赛上获得第四名。

“我们很想念这种比赛的感觉。2020年回国后，我们很少出现在国际赛场，一直通过网课训练。”柳鑫宇说，这周进入冬奥村，看到教练与熟悉的国际选手们，让俩人非常兴奋。

在正式开赛的

羊城晚报讯 记者郝浩宇、实习生吴之行报道：昨日，北京冬奥会女子冰球小组赛继续在五棵松体育馆进行，中国队与丹麦冰队展开较量，最终，中国队以3比1战胜丹麦队，取得开赛后的首场胜利。

在上一场比赛中，中国女冰面对欧洲劲旅捷克队，全场机会寥寥。捷克队在开场23分钟就以2比0领先，虽然中国队随后扳回一成，但控场能力极强的捷克队最终再进一球锁定胜局。

和捷克队相比，丹麦队的实力要逊色许多。丹麦的冰球历史足够悠久，但丹麦女冰的成绩却相当惨淡。自1992年以来，丹麦女冰仅参加过一次顶级组比赛，最终排名垫底。直到2021年11月，丹麦才在冬奥女子冰球资格赛上以小组第二的成绩锁定北京冬奥会参赛资格。这场与中国女冰的较量，也是丹麦女冰的冬奥首秀。

首局，中国队虽然打得极为主动，其间也有过几次较好的破门机会，但先进球的却是丹麦队。丹麦队前进了中国队门前的混乱，中国队门将周嘉震反应不及，被丹麦队的弗兰森补射破门。第一局比赛结束，中国队暂以1比1落后。

第二局，丹麦队想扩大比分优势，但是中国队打得非常有耐心，不断地对持球人进行干扰。终于在比赛尾声，由于柏巍半高球突然横传中路，林琦琪门前轻轻一拨将球推射入网，中国队取得进球，双方战至1比1平。

进入决胜局，两队体力消耗都比较大，在场上形成胶着状态，双方都想破门但都无法获得很好的机会。在比赛还剩下不到1分钟时，中国队抓住丹麦队一次防守上的空档，林琦琪在左侧接球后横敲门前中路，林尼跟进顺势推射入网，中国队以2比1反超。最后40秒，林琦琪在中场位置直接挥杆远射进球锁定胜局，最终中国女冰以3比1逆转丹麦队。

本场比赛，林琦琪贡献2射1传，独造3球发挥出色，几乎以一己之力改变了场上局面。这也是中国女冰在时隔12年后，再次在冬奥会赛场上拿到胜利。

赛场聚焦

中国军团今日折桂 希望多大？冬奥会第一枚金牌花落谁家？

今天北京冬奥会开幕后的首个比赛日，下午的越野滑雪女子双追逐(7.5公里传统技术+7.5公里自由技术)赛场预计将诞生本届冬奥会首金，中国短道速滑队则在今晚为中国军团冲击首枚金牌(混合团体接力项目)。

越野滑雪女子双追逐并非中国队的强项，上届平昌冬奥会上参赛的两名中国选手获得51名和第五名。因此，中国军团夺首金希望不大。在这个项目上，卫冕冠军、瑞典名将卡拉是金牌热门人选。虽然北京周期卡拉受伤病影响竞技状态出现较大波动，但最终仍有险无险地获得奥运参赛资格。她的队友卡尔斯是世锦赛银牌得主，也有冲击金牌的实力。

而今晚，中国军团将迎来冲击首金的良机——平昌冬奥会短道速滑男子500米金牌得主武大靖领衔的混合团体接力队，将向北京冬奥会新增项目2000米混合团体接力项目发起冲击。

从2021-2022赛季短道速滑世界系列赛来看，混合团体接力是中国队在国际短道速滑队最有实力的项目之一，也是中国队发挥最稳定的项目。在四个分阶段赛中，中国队在这个小项上全部进入决赛，并获得2金、1银、1铜的佳绩，这让外界对今晚的比赛充满期待。

回顾之前的四场比赛，中国队在决赛中的出场阵容不尽相同。首站北京站，中国队派出范可新、张雨婷、任子威和武大靖的阵容，最后在决赛中一路领先夺得冠军。次站名古屋站中国队并未更换阵容，不过在任子威和武大靖第一次交接棒时中国队失去了领先地位，最后武大靖奋起直追，中国队摘下银牌。此后在匈牙利和荷兰站，中国队男女领军人物实力不济，崔敬静和超越的个人实力、匈牙利刘少昂、刘少林兄弟进步飞快，赢得多场。第四站中国队由张楚桐换下张雨婷，另一人是范可新，任子威和孙龙。从之前四场比赛看，任子威和范可新是绝对主力，预计将在决赛中一路领先夺得冠军。武大靖近来状态恢复不错，但是否出战最后的决赛，还要看主教练的排兵布阵。

不过，虽然根据此前战绩，中国队是夺金牌最大热门，但韩国、匈牙利、荷兰、加拿大等队也都实力不俗。韩国队男女领军人物实力大，崔敬静和超越的个人实力、匈牙利刘少昂、刘少林兄弟进步飞快，赢得多场。第四站中国队由张楚桐换下张雨婷，另一人是范可新，任子威和孙龙。从之前四场比赛看，任子威和范可新是绝对主力，预计将在决赛中一路领先夺得冠军。武大靖近来状态恢复不错，但是否出战最后的决赛，还要看主教练的排兵布阵。

不过，虽然根据此前战绩，中国队是夺金牌最大热门，但韩国、匈牙利、荷兰、加拿大等队也都实力不俗。韩国队男女领军人物实力大，崔敬静和超越的个人实力、匈牙利刘少昂、刘少林兄弟进步飞快，赢得多场。第四站中国队由张楚桐换下张雨婷，另一人是范可新，任子威和孙龙。从之前四场比赛看，任子威和范可新是绝对主力，预计将在决赛中一路领先夺得冠军。武大靖近来状态恢复不错，但是否出战最后的决赛，还要看主教练的排兵布阵。



中国短道速滑队选手武大靖在训练中 新华社发

威和范可新是绝对主力，预计将在决赛中一路领先夺得冠军。武大靖近来状态恢复不错，但是否出战最后的决赛，还要看主教练的排兵布阵。

不过，虽然根据此前战绩，中国队是夺金牌最大热门，但韩国、匈牙利、荷兰、加拿大等队也都实力不俗。韩国队男女领军人物实力大，崔敬静和超越的个人实力、匈牙利刘少昂、刘少林兄弟进步飞快，赢得多场。第四站中国队由张楚桐换下张雨婷，另一人是范可新，任子威和孙龙。从之前四场比赛看，任子威和范可新是绝对主力，预计将在决赛中一路领先夺得冠军。武大靖近来状态恢复不错，但是否出战最后的决赛，还要看主教练的排兵布阵。

不过，虽然根据此前战绩，中国队是夺金牌最大热门，但韩国、匈牙利、荷兰、加拿大等队也都实力不俗。韩国队男女领军人物实力大，崔敬静和超越的个人实力、匈牙利刘少昂、刘少林兄弟进步飞快，赢得多场。第四站中国队由张楚桐换下张雨婷，另一人是范可新，任子威和孙龙。从之前四场比赛看，任子威和范可新是绝对主力，预计将在决赛中一路领先夺得冠军。武大靖近来状态恢复不错，但是否出战最后的决赛，还要看主教练的排兵布阵。



中国队球员“跳舞”庆祝 新华社发

赛事直击

中国冰壶混双队不敌卫冕冠军加拿大队

北京冬奥会冰壶项目的比赛4日继续进行，中国混双队6比8不敌冬奥会卫冕冠军加拿大队，遭遇两连败。

与中国队交锋，范苏圆相比，加拿大队队员约翰·莫里斯和雷切尔·霍曼经验更为丰富。加拿大冰壶混双队在平昌冬奥会夺冠，莫里斯正是当时的队员之一，他在2010年温哥华冬奥会上斩获男子冰壶金牌。2017年，霍曼在北京收获世界女子冰壶锦标赛金牌。

实力强劲的加拿大组合在当天上午的比赛中甚至放弃使用进攻区进攻，仍以7比5战胜平昌冬奥会银牌得主瑞士队。下午面对中国队，他们在赛前“点球”决胜后率先告负，首局先手出战。

首局比赛，中国队后手得1分。第二局，中国队不断压缩得分空间，让对手在最后二投前仅有1只壶更靠近圆心。但霍曼便是靠实力冲击拿到2分。全场转折点出现在第三局，范苏圆第二次出手试图旋进大本营，但冰壶疑似压到异物未能进营。加拿大队乘机会连续投壶靠近圆心，偷得2分，场上比分一下变为4比1。

接下来两局，两队牢牢把握后手机会，各得2分。第六局，中国队启动进攻区进攻，但莫里斯和霍曼在局末连续打出“双飞”，让中国队仅得1分。第七局，范苏圆最后一投未能完全躲藏好，加拿大队后手打后得2分。4比8落后的中国队，在第八局战至最后，仅得2分，无力回天。

范苏圆赛后为队伍的表现打80分。他说，第三局关键一投时，冰面上有个“小黑点”影响了冰壶走位，导致后续局势发生变化。

“对我们这种年轻的队伍来说，每一场比赛都是新的比赛。我们会吸取之前比赛教训，积累经验，以一种全新的心态去面对接下来的比赛。”范苏圆说。

当天其他场次中，冬奥会冰壶新军澳大利亚队先是以6比7负于瑞典队，接着以9不敌英国队，成为开赛以来唯一五战全输的队伍；意大利队先后以11比8战胜挪威队，10比2战胜捷克队，是目前唯一四战全胜的队伍；美国队通过加赛局8比7战胜瑞典队。

目前，意大利队战绩居十支参赛队榜首，加拿大队和英国队同为3胜1负位居其后，中国队队2负暂居第五。获得铜牌赛前四名队伍将晋级半决赛。(据新华社)

全民冬奥

什刹海的北京大叔 最飒的“中国红”

身穿红色的尼龙连体运动服，佩戴炫酷的反光镜，脚蹬刀高干净利落，二十多人的滑冰动作整齐划一。在晶莹剔透的冰面上划出一道道优雅的痕迹，像低飞的猎鹰，更像翱翔的雄鹰。排成一列飞驰而过的“中国红”，成为北京什刹海滑冰场最亮丽的风景线。

远远望去，这道“风景线”身姿矫健，但走近记者身边，摘下反光镜，定睛一看原来是清一色的遼滑大爸。虽然大部分人已年过半百，但各个神采奕奕。

电影《老炮儿》中的六爷，在年轻人中独自悠然自得地滑着冰，讲述着一段老北京一去不回的江湖记忆。在北京，有一种情结叫“老冰”（指老北京互相比拼滑冰技术），这是只有老北京才懂的青春回忆。如今，什刹海滑冰俱乐部的大爷们在现实中演绎了另一个版本的北京“老炮儿”。

“我们这些人在十几岁的时候就在什刹海滑冰，最初是在前海，后来由于北京冬奥会申办成功，在后海开了滑冰场，这里就成了我们俱乐部的训练场。”68岁的俱乐部成员白瑞璋向羊城晚报记者介绍了这些“大男孩”的来历去脉，“以前大家都忙于事业，滑冰基本都断了。后来大家都退休了，当年的小伙子变成了老头子，我们的长辈就将大家组织起来”。

白瑞璋告诉记者，由于北京冰期比较短，基本就是一两个月的时间，在疫情前他们经常去张家口、东北三省参加滑冰交流比赛，到了春夏秋三季大家则结伴去玩轮滑。什刹海滑冰俱乐部最年轻的成员为近四十岁，最长的接近八十岁，整个俱乐部成员将近百人。

“无论是滑冰还是轮滑，就是想找回当年的记忆，毕竟那是我们最美好的青春。我也想借着这个机会，祝福北京冬奥会，北京加油！中国加油！”白瑞璋说。

在65岁的老北京人李光看来，滑冰就是个乐。“其实即使没有北京冬奥会，滑冰也是北京老百姓在冬天最好的娱乐方式，现在冬奥会则让北京的冰雪运动全面提升。”

李光告诉羊城晚报记者，在1月份

回当年的记忆，毕竟那是我们最美好的青春。我也想借着这个机会，祝福北京冬奥会，北京加油！中国加油！”白瑞璋说。

在65岁的老北京人李光看来，滑冰就是个乐。“其实即使没有北京冬奥会，滑冰也是北京老百姓在冬天最好的娱乐方式，现在冬奥会则让北京的冰雪运动全面提升。”

李光告诉羊城晚报记者，在1月份



市民们正在进行冰上游戏 林桂炎 摄



冰球比赛进行正酣 林桂炎 摄



什刹海冰场上遼滑的北京大叔 羊城晚报特派记者 林桂炎 摄

对于即将开放的北京冬奥会，李光表示将重点关注速滑比赛，“不光是看精彩的比赛，还要跟运动员们学习速滑技术，我还想滑得更快一些，这可是一门大学问啊。”

羊城晚报特派记者 柴智 王莉



冰车是什刹海冰场的热门项目 林桂炎 摄

冬奥年味

“玩转”四合院，体验年味北京

打卡木美术馆、隆福文化中心等高品质文化消费新地标，走进四合院的市民文化中心，与市民一道体验剪纸等老北京“手艺”，记录北京老城区焕发出的新生机。

北京冬奥会开幕前，羊城晚报记者走进北京市东城区，深入隆福寺文化街区，感受首都文化产业的蓬勃发展以及文化消费新地标的科技化、数字化、智能化建设，更亲身体会了一把北京市民惬意丰富的业余生活。

记者第一站来到位于隆福寺街区北侧的隆福寺北里，这里曾是上世纪七八十年代的老旧厂房。在改造阶段，最大尺度保留隆福寺原有院落格局的同时，形成了新旧自如、新旧结合的街区风貌。穿梭于充满历史痕迹的建筑群中，记者观看了木美术馆与大英博物馆合作的文化复兴展，感受了中外艺术作品间的对话形成的文化碰撞。

在隆福寺最具特色的打卡点——隆福文化创新中心四合院地窖瓦的中式仿古大鼓和室外庭院组成，庄严肃穆、气势恢宏。东西两侧的观景平台向西可望尽故宫、白塔、景山的皇城气象，向东则眺望一众新派建筑。仿古建筑与现代建筑使隆福文化中心形成了传承有序、时空折叠的和谐与默契，打造出京城内独一无二的中空景观。

在砖青灰瓦房舍的胡同中，一处处微花园把社区装扮得清雅宜人，名家学者、非遗传承人走进街区……传统与现代相遇，活力与生机绽放，这是更新后的北京。

位于东城区美术馆后街40号的美后时间景山市民文化中心，在这座总建筑面积5411平方米的合院里，北京市民玩起了“非遗”。

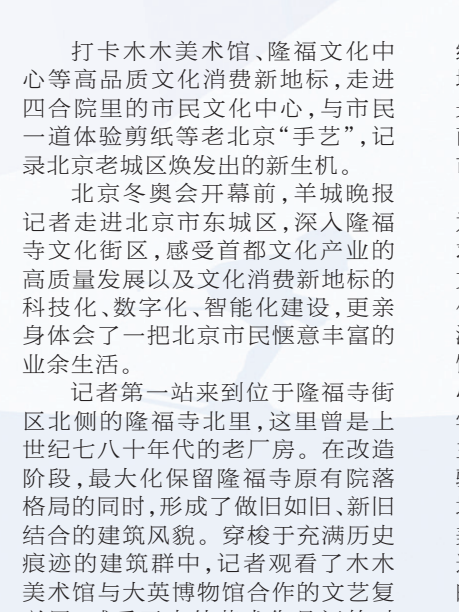
据该中心负责人卢秋萍介绍，为精准对接市民多样化文化消费需求，使市民享受到更高质量的公共文化服务，东城区依托辖区古韵文化、红色文化、创新文化等优势资源，建设街区级综合性公共文化场馆——美后时间景山市民文化中心，为市民提供阅读、歌舞、戏剧、国学、艺术、文创、园艺、美食、健身等主题的公共文化服务和特色文化体验。其二层连通的四合院，地上一层、地下一层、美术馆、手作馆、美食馆、阅读馆等21处活动空间依次排列。这里堪称北京最潮四合院、最时髦的时尚街区，同时也是休闲健身娱乐的好去处。

在地下一层记者看到，喜迎冬奥书画展，是北京市中小学生在北京冬奥会献上的一份大礼，同时也是最真挚的祝福。一幅幅作品色彩鲜活，栩栩如生，表达了孩子们对于北京冬奥会的殷切期盼。

在轻松愉悦的氛围下，记者与北京市民一道，体验了非遗剪纸和非遗脸谱彩绘，观赏了非遗剪纸和模特的排练，感受了一把“北京生活”，还用非遗剪纸技艺留下了自己的“冬奥记忆”。

73岁的洪大爷是活动现场第一个完成非遗脸谱彩绘的。他画的是“姜维”色彩斑斓、惟妙惟肖。“这是我第一次尝试脸谱彩绘，用现代的话说就是很潮，希望借此机会即将开始的冬奥会送上祝福，期待冬奥会圆满成功，期待中国冰雪健儿获得更多的奖牌。”洪先生说。

羊城晚报特派记者 柴智 王莉



外国记者在学习剪纸 羊城晚报特派记者 林桂炎 摄



市民活动中心展示的民俗艺术作品 羊城晚报特派记者 林桂炎 摄