

# 胡子推荐



情侣该看什么片？答案自然是各花入各眼。但即便选择最理所当然的爱情片，我觉得也尽量少花时间去观看那些情感塑料、情节老套、没滋没味的快餐作品。

《被光抓走的人》是导演董润年的长片处女作，故事有一个轻科幻的设置：一道白光过后，许多人莫名消失，人们发现，消失的都是彼此相爱的人，而相对应地，留下来的人就是没有爱的。就这么一个怎么听怎么不靠谱的设定，把生活温情脉脉的面纱一把扯掉了，露出底下可怖的伤痕。对于有伴侣的人来说尤其如此——自己的伴侣和别人一起消失固然很惨，但双双留下来的伴侣却更加可悲。片中，平日看似相濡以沫的中年夫妻留下了，曾经爱得要死要活的小情侣也留下了，他们该如何面对彼此以及未来的人生？此时适合听一首张学友的《如果这都不算爱》……

《不老奇事》也有一个轻科幻的外壳。青梅竹马的两个人随着时代洪流相聚别离，他们应该是相爱的吧，但为了前途、名声、事业，她始终没有选择他，他也始终没有对她提出要求。这是很寻常的情节，不论是在电影中还是在生活里，爱的重量有时就是不如面色，而这并不是谁的错。让影片跳脱出来的是那一点轻科幻的设定，学医的男主角终于破解了青春不老的秘诀，当女人已经垂垂老矣，他还是当年

《被光抓走的人》  
《不老奇事》  
《一句顶一万句》

的模样。不过，这并不能减弱影片悲凉的底色，永生又如何，错过就是错过。此时可以响起告五人的《爱人错过》……

《一句顶一万句》源自刘震云的同名小说，导演就是刘震云的女儿刘雨霖。女儿将父亲的作品搬上银幕，至少可以保证对原作的还原度。作为刘震云获得茅盾文学奖的作品，《一句顶一万句》被誉为“中国版《百年孤独》”，全书分为上下两部，跨度大、人物多，改编难度可想而知。电影版只取了其中很小的一部分进行改编：小县城里，鞋匠牛爱国的妻子跟影楼老板跑了，他跟踪、捉奸、拖着不离婚、不让妻子见女儿，用尽办法惩罚这个女人，内心经历了从愤怒到想杀人，到压抑地算计，再到释然的过程。因为同学的一句“日子是过以后，不是过以前”，他终于解开心结，同意与妻子离婚。作为编剧的刘震云称这部影片是“一顶绿帽子的史诗”，但其实影片的处理并不狗血，导演用镜头描述小镇的平淡生活，静水流深，悲伤也是不动声色的。此时可以响起费玉清的《一剪梅》……

# 2022 春节影视推荐

## 之情侣篇

# 打开这份片单 拥抱爱情的甜蜜与挑战

文羊城晚报娱乐新闻部

春节期间，情侣适合看什么？不如趁这难得的假期，通过别人的爱情故事来反观自己。只看甜剧甜片未免有些太齁，我们给大家列了几个“不一样”的片单。其中有些作品能给你们信心，有些作品则会让你警醒，因为爱情从来都不只是一种模样，真正的考验也大多从“在一起”之后才正式开始……希望大家看完之后，不再迷茫和害怕，张开双臂迎接爱情的甜蜜与挑战吧！

# 海带推荐



《春宵苦短，少女前进吧！》  
《花束般的恋爱》  
《喜欢你》  
《甜蜜蜜》

爱情有酸甜苦辣，这份片单亦然。《春宵苦短，少女前进吧！》甜而不腻：在一个平淡无奇的夜晚，男大学生追随其暗恋的黑发少女的脚步，游走在古色古香的京都，展开了一场奇妙的求爱之旅。动画监督汤浅政明和原作小说作者森见登美彦都是知名的想象力鬼才，他们合力把京都变成一个蔷薇色的浪漫世界：夜游之街木屋町里，流传着梦幻之酒——伪电气白兰的美妙传说；下鸭神社的旧书市集上，学长为了赚回少女心爱的童年绘本而加入到残酷的火锅地挑战中；在如火如荼的京都大学校园祭，从天而降的苹果砸中两情相悦的人……当太阳升起，少女与学长终于在阳光下相视而笑。这时候，你一定会想起五条人的歌词：“爱情确实让生活变得美丽。”

《喜欢你》也是一部能让人看得心花怒放的电影。虽然我一贯对霸道总裁爱上我的故事无感，但这部片子的灵气足以掩盖它的缺点。性格古怪的百亿富豪金城武搭配神经大条的天才厨师周冬雨，俗套的人设和故事却被许宏宇拍出了清新可口的质感。我最喜欢片中的一场幻想戏份：金城武和周冬雨同

撑一把伞，遮挡一场只在他们头顶降落的雨。《喜欢你》是陈可辛监制的片子，看完之后不妨把陈导的经典之作《甜蜜蜜》也翻出来看一遍——如果说《喜欢你》是清甜的橘子味汽水，《甜蜜蜜》则是浓郁回甘的黑巧克力。

《花束般的恋爱》在我心里又名《关于遇见了百分百的人却最终还是分手收场的那些事》，看完让人五味杂陈。菅田将晖和有村架纯饰演的男女主人公因为错过末班车而偶然相识，他们爱读一样的书，爱穿同样款式的帆布鞋，都爱看电影做书签，甚至曾在同一场艺术展览擦肩而过。于是他们理所当然地成为情侣，但看似牢不可破的感情，最终却在两人毕业迈向社会后迅速枯萎。那个会把“坐电车”说成“我在电车上摇摆晃晃”的人，那个能在咖啡厅里一眼认出押井守的人，最终都免不了成为一个疲于奔命、甚至试图依靠结婚来挽救垂死感情的社会人。片子后半段有一句自嘲般的台词：“如果SMAP没有解散，我们可能就不会分手吧。”文艺青年终于发现，自己用书影描绘了一场真空的恋爱，就像花束一样，好看却终归会凋零。

# 二球推荐



《最好的我们》  
《你好，旧时光》  
《那年我们》  
《怦然心动》  
《和莎莫的500天》

《那年我们》说的是一个分手的故事。高中时期拍摄的纪录片突然闯入社交网络，分手五年的同窗恋人被强制召唤到摄影机前相处一个月，久别重逢勾起彼此甜蜜又痛苦的回忆。女生说：“我的人生中，能抛弃的只有你。”男生说：“希望你这次不要再放手。”有人可能会觉得“猫狗爱

情”太墨迹，但经历16集细腻绵长的讲述后，你会洞悉男女恋爱中的所有小心思：冲动、自私、决绝、犹豫……一切混乱的出发点其实都是爱。

不是所有人都从一开始就相信爱情、理解爱情，至少你要度过《和莎莫的500天》后才能谈得上入门。一个不相信真爱的女生，遇上一个疯狂爱上她的男生，500天后，他们分手了。女生很快和别人结了婚，男生痛不欲生后终于开始反思，自己究竟做错了什么……影视作品里，渣男扎堆，但痴情男也不少，只是请谨记千万，不要只顾着感动自己，否则便只有资格参加别人的婚礼。

# 小渔推荐



我推荐的这个情侣片单好像有点“怪”，哈哈。确实，多数影片或剧集的主旨看起来跟爱情毫无关系。我的出发点是——情侣们甜甜蜜蜜的片子看多了，躺着了，可以用我这个片单换换口味。

话说，最近两三年，我越来越震惊于一件显而易见的事——人和人的思维方式真是大不同了。正是了解到这份差异，让我意识到换位思考、彼此尊重的重要性。具体到情侣关系中也是如此：除了天造地设的神仙CP，普通情侣想要有好的互动，就得加深彼此的理解，学会感受对方的立场、情绪和想法。

比如《82年生的金智英》，有人从中看到了韩国女性的困境，我却觉得片中的夫妻还挺温暖——纵使外部环境很难在短时间内改变，但孔刘饰演的丈夫给予了金智英充分的理解、共情和支持。最终金智英“走”出来，丈夫功不可没。

《变脸》这个古早片，也让我看出了类似的门道。探员亚瑟无疑是正派，但他却将夫妻关系、亲子关系处理得一团糟。反派洛伊反而将原属于亚瑟的夫妻、亲子关系处理得游刃有余。这其实也是一种“换位”，大家在看片的时候不如跟随角色，试着跳脱

《82年生的金智英》  
《变脸》  
《我们与恶的距离》  
《花腰新娘》  
《人生果实》

出自己固有的视角。

《我们与恶的距离》，我看中的则是它的丰富性。该剧在探讨家庭伦理、社会保障、新闻道德等诸多议题之外，还讲述了一对面对失子和精神出轨的夫妻，如何互相谅解、打开心结、修复关系的故事。

至于《花腰新娘》，这部2005年上映的民族风情影片是我的私藏。片子老，也不出名，但里面张静初和印小天的状态极好。每次看完这个淳朴又有趣的爱情故事，我都会觉得很治愈，有种“世界很明媚，爱情很简单”的感觉，充电效果杠杠滴。

最后推荐的作品是纪录片电影《人生果实》，讲述了一对建筑师夫妇恬淡的隐居生活。放在片单最末，算是一种激励和祝福吧：愿大家得偿所愿，愿有情人白头偕老！比心，哈哈。

# 波波推荐



沐浴爱河的人们啊，我要给一个片单让你们冷静冷静。

先看《泰坦尼克号》，再看《革命之路》。都是“小李子”莱昂纳多·迪卡普里奥和凯特·温斯莱特，爱能经得起生离死别，却经不起婚姻日常的消磨。“你跳，我也跳”可以凭借一时的冲动，王子和公主“从此幸福地生活在一起”却从来不是一件说听起来那么轻松简单的事。如果当年杰克和“肉丝”没有因沉船而分别，那他们也可能在结婚7年后如《革命之路》里那样，因为生活平淡、事业受挫而彼此迁怒、恶言相向。

同样的，你们还可以先看《恋恋笔记本》，再看《蓝色情人节》，两部都是“高司令”瑞恩·高斯林当男主角。前者是一个“一见误终身”的浪漫故事：少女在一个夏天相遇又分开，男孩的365封信都被女孩的家人藏起，女孩在苦等7年后终于决定放弃，但在地准备跟别人步入婚姻殿堂的前一天，突然在报纸上看到了男孩的信息……可浪漫恋人“高司令”到了《蓝色情人节》里却成了满身暴躁颓废丧气的平凡老公，婚姻快走到“七年之痒”的他专门跟老婆约了一个情人酒店，试图重温激情，但即使换了环境，两人也还是没能把平日里的怨气和疲倦抛到脑后。

《泰坦尼克号》  
《革命之路》  
《恋恋笔记本》  
《蓝色情人节》  
《爱在黎明破晓前》  
《爱在日落黄昏时》  
《爱在午夜降临前》

难道婚姻真是爱情的坟墓？我倒并不这么看。《恋恋笔记本》没有展现有情人终成眷属之后的中年婚姻故事，却有一个童话般的温暖结局——养老院里的老头，耐心地给失智的老太太一遍遍讲他们年轻时候的故事。中间缺失的部分，或许正好可以用《蓝色情人节》来补充。在经历了婚姻的冲突和失望之后，男女是否还能像《恋恋笔记本》的结尾那样“执子之手，与子偕老”，这就要看每一对相爱者的悟性和韧性了。

最后再推荐一个系列——《爱在黎明破晓前》《爱在日落黄昏时》《爱在午夜降临前》。《爱在》三部曲的故事从美国青年杰西和法国女孩苏琳最初在维也纳的邂逅一夜开始，之后每隔九年拍一部续集，如纪录片般展示

爱情从相遇、重逢到相守的过程。在最后一部里，杰西和苏琳已经生活在一起并有了一对双胞胎女儿，故事撷取他们去希腊小岛屿度假的最后一天，展现了这段18年的爱情走到成熟阶段后最真实的一面。