

冬奥论语

“不用看回放，我的眼睛就是尺”

王濛的精彩解说，是春节至今最好的语言类节目

在北京冬奥会开幕的第一天，中国队就拿到了第一块金牌。中国队在短道速滑混合团体接力比赛中可谓一波三折，半决赛排名第三，因为对手赛后被判犯规才得以惊险晋级，在决赛中也是后来居上。

一天，只用了一天，中国军团就打平在上届冬奥会上的金牌数，为本届比赛开了一个好头。

这场比赛，任子威、武大靖、范可新、曲春雨和张雨婷五位中国选手的表现固然值得大书特书，而在场外，另一名已经退役的短道速滑名将——冬奥会四金得主王濛也是意外地，非常彻底地破了圈。这场比赛，她和黄健翔担任解说嘉宾，她不但以极高的专业度分析比赛，而且语言感染力十足。

“这次和范可新的交接非常关键，这是我们不能领先的的事儿！”——范可新果然领先了；

“全力滑起来（拍桌子），这是女孩儿唯一的机会，滑起来——”——领先优势扩大了；

“我们，我们赢了！”——此时还剩下6圈，王濛却已经作出了明确的判断；

“中国的首金诞生了！”——此时还剩4圈；

最后时刻，武大靖被对手逼近，当两人以很小的差距冲过终点，当黄健翔还在试图分辨谁先谁后时，王濛几乎毫无停顿地说：“赢了！赢了！不用看回放了！我的眼睛就是尺！”

解说这场决赛时，王濛是站着、跳着讲的，坐在她旁边的54岁的黄健翔，一眼望去，满满都是2006年世界杯那个夏天自己的影子——谁能想到，解说生涯制造了无数经典瞬间的黄健翔，这次居然成了王濛解说的“捧哏”和“背景板”？

除了王濛的口音、语言和情绪带有巨大的感染力之外，令人震撼的还有她的预判能力，在倒数第四圈就能看出胜负已定，最后一圈前就断言首金已经诞生，哪怕在最后时刻意大利选手追近了到最后一圈之间，她还能淡定神闲地瞬间说出“不用看回放，我的眼睛就是尺”这样的金句。

霸气背后是底气，底气的根源是专业。王濛的解说，时而松弛如唠嗑，随口就可以来两段中外选手小时候的八卦趣事；时而又燃到起飞，如同开启“动态视力”一般解读场上瞬息万变的风云。

回想2006年都灵冬奥会，第一次参赛的王濛就在三个单项中夺得一金一银一铜，把女子500米带进了43秒大关。四年后的温哥华冬奥会，她在500米预赛和半决赛两度刷新奥运纪录，并在决赛实现了对女子短道速滑500米金牌的蝉联，帮助中国队实现该项目的冬奥三连冠。此后她又在重感冒的情况下夺得女子1000米和3000米接力的冠军，成为中国短道历史上首个“三冠王”。

在职业生涯的尾声，王濛遭遇了巨大的挫折和遗憾。在索契冬奥会周期，她的状态原本非常出色，就在那届冬奥会开幕前两个多月，她还刚刚在世界杯上实现了在女子500米短道速滑该项目的三连冠。然而在距离冬奥会开幕只有22天的时候，她在训练中和队友意外发生碰撞，造成右腓骨内外踝骨折，就此告别了赛场。

退役之后，王濛在2018年平昌冬奥会后接过恩师李琰的教鞭，当过速度滑冰和短道速滑国家队的教练组组长，在她的带领下，中国短道速滑队创造了五年内的最佳成绩，而男子速度滑冰也收获了参加世界杯10年来金牌零的突破。虽然王濛因为执教经历相对还比较少，短板比较明显，没能坚持带队到北京冬奥周期，但她的执教能力还是得到了一定程度的认可。

而且，要不是这次“挫折”，我们在北京冬奥会上，可能就要错过这么一位优秀的解说嘉宾了。王濛的解说，不只是“搞笑”，更是在广告之这项运动的魅力。充满感染力和专业度的比赛解说，可以让一场场比赛，一个项目的魅力更深入打动观众的心，和夺金瞬间一道成为无数人的共同记忆，更可能会成为启蒙无数孩子接触冰雪运动的契机。

感谢王濛，为你的精彩解说。

羊城晚报记者 赵亮晨

红色身影疾如闪电 中国军团首金落袋

昨晚，中国队夺得短道速滑混合团体接力冠军



中国队夺得短道速滑项目混合团体接力冠军 新华社发

光辉时刻

昨晚，被中国体育代表团寄予首金厚望的2022年北京冬奥会短道速滑混合团体接力赛一波三折：半决赛夺冠热门中国队遭遇阻挡，一度处在被淘汰边缘，最终经过裁判审议，俄罗斯奥委会队和俄罗斯队被判犯规，中国队以小组第二名闯入决赛。

在决赛中，中国队没有掉链子，范可新、曲春雨、任子威和武大靖以2分37秒346，领先第二名0.016秒夺得中国体育代表团首金！

短道速滑混合团体接力是2022年北京冬奥会新增项目，每队两男两女进行2000米竞

速。这项团体赛不光是速度的比拼，更考验团体排兵布阵的智慧以及相互间配合的默契。中国队这一奥运周期在这个项目上拥有很强的竞争力：在2021年短道速滑世界杯三站混合团体2000米接力比赛中，中国队获得两次冠军和一次亚军，并在北京站比赛中，范可新、任子威、武大靖和张雨婷一路领先，以2分37秒923的成绩创造了新的世界纪录。

昨晚，中国队在预赛进行得顺风顺水，范可新、曲春雨、任子威、武大靖依次交接棒，以小组第一晋级。

半决赛风云突变，中国队变阵出战。首棒曲春雨，次棒张雨婷，两人均可排在第二位。意外出现在第三棒的交接上，由于未能取得领先优势，交接棒时受到干扰，张雨婷和任子威在对方

运动员的夹击下，无法顺利交接棒，排名一下子掉到垫底，其后武大靖虽然奋力追赶，中国队仍只能以第二组第三名结束半决赛的争夺。

体育馆内气氛一下变得凝重，若最终判定为这个成绩，意味着中国队将无缘决赛，首金泡汤！四名中国运动员默默地在场边拆下冰刀，等待内场主裁判进行审议。武大靖似乎并未受到干扰，他用冰具拍了下任子威的屁股，第一个走向外场。任子威则站在入口处，抬头看向大屏幕，那里正反复回放他们交接棒的一幕。良久，主裁判宣布，俄罗斯队有多名队员在冰面上跑动，造成阻碍犯规，取消成绩；美国队内场运动员阻挡犯规，取消成绩，中国队以第二组第二名进入决赛！全场响起如雷掌声！

决赛，中国队派出最强阵容

——曲春雨、范可新、任子威、武大靖。

开赛前夕安静的冰面上人影憧憧。一声枪响，范可新率先出发，以第三名交接；第二棒曲春雨与第三棒任子威交接前成功超越，中国队排名升至第二；任子威极速蹬冰，快如闪电，交接武大靖前已悄然跃升至首位；武大靖丝滑过弯，冰刀闪烁，提前提速，交接时奋力一推，只见冰面留下数道凌乱划痕，一道红色身影如离弦之箭。还剩下七圈时，中国队已经遥遥领先，最终中国队拒绝冷门，武大靖第一个冲过终点，振臂欢呼。任子威跳上挡板，一声怒吼释放长久压力，运动员们与教练员紧紧相拥。中国队首金落袋！

羊城晚报特派记者 苏芬

中国队夺冠秘诀：五大强将，还有“万金油”



武大靖(右)发力冲刺 图/视觉中国

中国短道速滑队是王者之师，此前中国体育代表团获得的13枚冬奥会金牌中，他们便贡献了10枚。本届冬奥会，他们依然不负众望，打响头炮。昨日，参加2022年北京冬奥会短道速滑混合团体接力赛的五名名将将是精兵中的强将，合理的排兵布阵也是夺金的制胜法宝。

从预赛到半决赛再到决赛，

中国队先后派出五人参赛，分别为范可新、曲春雨、张雨婷、任子威和武大靖。

范可新是28岁的老将，曾在2014年索契冬奥会摘银，同时是世界杯和五届世锦赛短道速滑500米冠军。

第二次参加冬奥会的曲春雨在500米上有绝对实力，此前在奥运选拔赛第三站中获得积分第一，顺利入选中国短道速滑冬奥会名单。

武大靖不用多说，平昌冬奥会中国代表团唯一一枚金牌获得者，队伍里的老大哥、精神领袖。在刚刚过去的这一个赛季里，武大靖在世界杯赛场并非一帆风顺，直到最后一站荷兰站才重新站上500米最高领奖台，四年来从竞技巅峰再攀至另一个高峰，其间的艰辛可想而知。

任子威是近一年中国短道速滑队表现最亮眼的一员，他在短

道速滑500米、1000米和1500米的世界杯积分均排进前五，三站世界杯比赛拿下四枚金牌，一直是混合团体接力的主力成员。

在昨日的比赛中，张雨婷顶替范可新在半决赛出战，让范可新得以保存体力，全力备战决赛。在接力棒次的安排上，一直位于第三棒的任子威是秘密武器。

由于混合接力涉及人数多，且存在男女交接棒的问题，因此棒次的安排特别有讲究。因任子威具有起速能力强的特点，故被安排在第三棒与女运动员交接，对此任子威也坦言，自己最大的优势就是承压启下：“其实我们最大的优势就是女孩推我，我的起速能力非常强，突出速度很快，并且我推人也特别有力量，第三棒可以起到承上启下的作用，在推人和被推这块，我就是‘万金油’！”

羊城晚报特派记者 苏芬

武大靖：感谢没有放弃的自己

代表中国队夺得北京冬奥会首金后，武大靖来到发布会现场，谈及四年的不容易，百感交集：“感谢队伍没有放弃我，自己也没有放弃，家人也没放弃我，一直给我鼓励，给我最好的支持和最好的陪伴。”

武大靖坦言，这是自己非常想拿的一块金牌，更让人激动的是，这是中国代表团获得的首金。“给冰雪的队友们开了一个好头，希望接下来中国队每一位冰雪运动员的比赛，我们一起去努力。”

赛后武大靖的妈妈透露，给

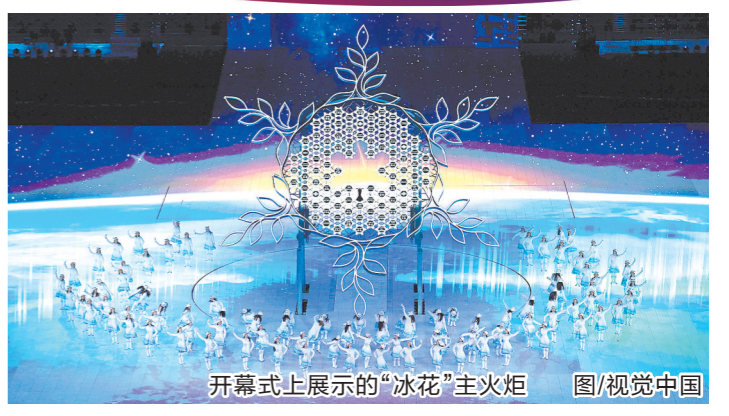
结果也是最好的！”谈及半决赛的一波三折，他用“惊心动魄”来形容，透露那一刻大家都没有放弃，一直全力以赴，相互激励和鼓舞对方，也随时做好了上场准备。在等待裁判审议时，也是一直在外面做准备，“结果和团队的每个人都分不开，期待我们接下来的比赛吧！”

武大靖透露，发布会后，自己会跟家人视频，包括会和教练，特别是恩师李琰打电话。“李琰老师刚才还给我发信息呢！再就是我们领导，刚才跳得比我

们还激动开心，都见证了我们的不容易，见证了我刚进国家队至今12年的经历。”

夺得冠军后，奥运冠军王濛第一时间向范可新表示祝贺，并说了一句“范可新终于圆梦了”。赛后范可新也回应说：“我觉得要先感谢濛姐，这块金牌也是一种传承，我不希望这一棒自己没能接上，也希望有更多小孩能接上我这一棒。未来只要我还滑得动，我还会在国家队里，在短道速滑这个项目上努力！”

羊城晚报特派记者 苏芬



开幕式上展示的“冰花”主火炬 图/视觉中国

张艺谋：我给开幕式打一百分

他表示，与2008年北京奥运会开幕式比起来，或者与过往其他奥运会开幕式相比较，此次的点火环节非常具有创意，尤其突出了运动员

的看法，不一定人人都觉得那么好，但这种创新、创意的理念，表现了我们一起向未来，表现了人类在艰难时刻的温暖，一起面向未来的勇气，这点是令我特别感动的。”

张艺谋表示，与2008年北京奥运会开幕式比起来，或者与过往其他奥运会开幕式相比较，此次的点火环节非常具有创意，尤其突出了运动员，我们把最多的时间留给了运动员，我们说的简约是流程、表演和其他方面，但把最多的时间留给了运动员，让他们展示自己，这体现了奥林匹克精神。”

主火炬台和点火仪式的浪漫

回顾昨晚的2022年北京冬奥会开幕式，总导演张艺谋表示非常喜欢其中的主火炬台以及点火方式。据了解，在火炬手的选择上，最先确定的是选择50年代至00后出生的运动员，接续点燃火炬，在确定火炬手后，也不会马上与火炬手进行交流，直到一月月底邀请各位火炬手参与排练，当时的感觉就非常美好。

“我们的主火炬台就是那片大雪花，在运动员入场后，主火炬台就亮起来了，就是那片美丽的雪花。这是全世界的雪花共同构建完成的，我一直很喜欢这个火炬台，点火只是用了微火，传达了低碳环保的理念，也是一种创新，体现了中国的审美——‘星火之火可以燎原’，也代表全体参赛国对一个小小火种的呵护和陪伴，这很浪漫，出乎所有人的意料。”张艺谋说。

此次开幕式没有专业的艺术家和演员、明星，大多用的是普通学生和市民进行表演，张艺谋认为这强调的是团结和人民性，“这是很大的不同，我想全世界的活动，不使用专业艺术家和演员的很少发生，我很高兴做到这一点。另外我很喜欢那条短片，很多小萌娃跌倒了再爬起来，很可爱，所有人看到都会露出会心的微笑，也表达了我们三人参与冰雪运动的理念，在中国，确实有越来越多的人走来越多的孩子，越来越多的人走上冰雪，就像人类的脚步，跌倒了再爬起来，去快乐地运动，去表现自己最好的一面，这小小的短片，虽然只有一分半钟，但很感动，我看了很多次，很温暖很生动。”

2022和2008年开幕式的变化

被问及14年过去，2008年北京奥运会开幕式和2022年北京冬奥会开幕式的变化时，张艺谋说：“最大的区别是过去了十几年啊，所有人都成长了。”

他继续表示，对比的话，2022年的开幕式更温暖，更从容，更简约，更阐述了全世界我们在在一起，更有全世界的角度和目光。“尤其体现在主火炬台和点燃上，我自己是很自豪的，一个艺术创造，在2008年被大家所认可的时候，挑战自我是最难的。最主要的不同，不是比拼艺术表演，而是看创意和理念，对我来说，这十几年，

有幸第二次参与其中，要感谢我们的冬奥组委，感谢国际奥委会，批准了我这样一个大胆的、离经叛道的，完全不一样的火炬台的点火方式，他们全力支持我完成这个创意，这是我的成长和变化，不单关注中华五千年的文化，而是看向全世界，对奥林匹克火种的呵护和陪伴，这是人类最珍贵的那个珍贵的火种，生生不息。”

张艺谋坦言，这个创意产生时自己很忐忑，怕不能产生，没想到他们（国际奥委会）非常喜欢和全力以赴支持我，这是我最大的感受。”

开幕式几个高科技的小花絮

在发布会上，张艺谋还透露了开幕式运用高科技的几个小花絮。

他表示，开幕式虽然人数非常少，但有很多先进的设施和装置，确保各方完美配合是演出重要的特点，“这就给我们整个制作、工作团队带来很大的挑战，如果通过电视画面看场地中央11600平方米的LED高清显示屏，实际上是分成四个窗口在播放，再采用零延时组成一个画面，这考验的是背后对LED拼接的控制，播放的优化非常关键，包括冰立方方的升起，五环、主火炬的一朵雪花，都凝结了很多重要的技术含量。”

张艺谋还提到最后的主题歌，“每一个天真无邪小朋友的脚下，都有一朵闪亮的雪花，跑到哪就跟到哪儿，这是非常灵动而有画面感的，采用了现场实时捕捉、采集和实时播放，在这种大型实景表演上大规模应用是很少见的，在技术上是很大的挑战，我们和小伙伴、中国的青年工作团队一起克服了困难。我们和转播团队也是很好的老朋友了，在2008年就有过非常好的合作，有过非常好的沟通，他们很早就来到北京，我们经过几次重要的排练，每次结束后都认真地进行讨论，我也是一名电影导演，我们有共同的语言，比如用什么角度呈现更好，怎么平衡发亮的道具，怎么处理LED屏和人的关系，大家都是内行，因此这次的转播非常漂亮，非常好，呈现了非常好的专业水平。”

马上转换冬奥会闭幕式模式

北京冬奥会开幕式结束后，总导演张艺谋马上进行身份转换，他透露，团队已经立即进行转换，从场地等方面开始准备闭幕式。

“这次‘鸟巢’没有承担比赛，只是负责开、闭幕式，对我来说‘很好’，因为我们可以很专心、专注地完成仪式。”张艺谋说，希望在闭幕式时能够呈现“更多服务于运动员，希望运动员能有快乐、圆满、依依惜别的心情。”他透露，闭幕式的重点是呈现“鸟巢”瞬间，“因为鸟巢是唯一一个举办双奥开幕、闭幕式的场馆，希望能够呈现穿越历史的感受，希望这个‘瞬间’成为亮点。”

羊城晚报特派记者 苏芬