



虎年春节档票房榜上，《长津湖之水门桥》以25亿元票房遥遥领先

“更寒冷，更热血，更残酷，更火爆”

羊城晚报记者 胡广欣

## 【故事】故事更紧凑流畅，悲壮战斗打动观众

前作《长津湖》用3小时的篇幅全景式展现长津湖战役，从美军仁川登陆、志愿军跨过鸭绿江作战，一路讲到美军撤出兴南港。而《长津湖之水门桥》则把时间稍稍往回拨，聚焦到美军撤退前夕的一场重要战斗：中国人民志愿军计划炸毁水门桥，以截断美军撤退的道路。在片中，执行这个任务的就是《长津湖》中的“英雄连队”七连。

得益于切口的缩小，《长津湖之水门桥》在故事上更加流畅；不同于前作《长津湖》由陈凯歌、徐克、林超贤三位导演共同执导，《长津湖之水门桥》的大部分工作均由徐克带领的团队完成，电影的风格因此更加统一。影片的起承转合非常清晰：在影片前半段，七连顺利完成两个“小”任务，在故事以及对观众的情感调动上都做好了铺垫——第一个任务是攻下美军的炮兵阵地，帮助志愿军的炮营补充弹药；第二个任务是破坏美军机场，最大程度地削弱美军在制空权上的优势；之

后便是整部戏的高潮部分——炸毁水门桥，歼灭美军陆战一师。

水门桥为何如此关键？片中，水门桥是一座背靠悬崖的半悬空通道，这里身兼发电厂、水坝等功能，还是美军撤往兴南港的通道。导演徐克曾在采访里解释：“如果志愿军把这座桥炸掉，机械化程度非常高的坦克、车辆就会难以通过，志愿军就有时间赶上来。”

影片也没有回避双方实力的悬殊，先头部队九连拼尽全力，仅把桥炸出一个小洞；主力部队七连的战斗更是悲壮，面对装备精良又占据地理优势的美军，七连战士做出了巨大的牺牲。影片本身在故事和情感上都能自圆其说：虽然志愿军最终仍没能把桥完全炸毁，但他们不仅让装备精良的美军损失惨重，更展现出中国人民保家卫国的决心和毅力，最终让美军仓皇撤出朝鲜；志愿军战士不惜用生命与热血守护家国的举动，成为这部影片的情感触点，打动了不少观众。



段奕宏饰演谈子为

## 【幕后】

严寒加人造风雪，演员睫毛挂着冰霜

总监制黄建新表示，《长津湖之水门桥》“要让观众体会到这是一场真正的战争，而不是一场科幻的、未来的战争”。影片虽然使用了不少CG特效，但拍摄团队在摄氏零下20多度的严寒天气中不分昼夜地拍摄，就是为了还原当时严酷的作战环境和志愿军战士在这种环境下的真实状态。

《长津湖之水门桥》大多是在冰天雪地里的戏份，在大银幕上可以清楚看到，不少演员连眼睫毛上都挂着冰霜。而据黄建新回忆，拍摄过程中，最冷的一天甚至低至零下31℃，“演员做完剧烈的动作之后就会出汗，他们候场的时候汗水就会结冰，衣服局部就会变硬”。严寒天气给拍摄带

来了不少额外的困难。徐克说：“雪刚开始下的时候，因为还没有下实，不能很好地承重，在有些地方演员就会站不住，不好做动作。再有就是我们每拍完一条，地上都有一大堆脚印，我们就得花时间去把雪复原一下，重新整理地面，再重新来过。”

除了天然的寒冷之外，剧组为了拍摄大风雪里开战的戏份，还准备了人造风和人造雪。徐克说：“我们光是吹风机组就有三队人马，每队都有特殊的吹风方法，要靠几组人相互配合才能达成最好的效果。造雪就更困难了，我们往往需要三种雪相互配合——飘在空中的、飘在人物背景中的、飘在人脸上的。”

严酷的拍摄环境最大限

这个春节档，《长津湖之水门桥》无论是制作规模还是票房反响，都称得上是“超级大片”。影片从预售开始就领跑春节档，上映前五天的预售票房已经破亿元；大年初一上映首日的票房高达6.57亿元，成为史上春节当日票房的亚军。截至记者发稿前，《长津湖之水门桥》的总票房已经突破25亿元。

目前，《长津湖之水门桥》猫眼和淘票票评分为9.6分，豆瓣评分为7.2分，其口碑与前作《长津湖》的口碑不相上下。该片的导演徐克形容，《长津湖之水门桥》比起前作“更寒冷，更热血，更残酷，更火爆”。有了《长津湖》的铺垫，这一部的剧情紧紧围绕“炸毁水门桥”这一目标展开，在小切口之下，《长津湖之水门桥》节奏更紧凑，更接近一部标准的战争商业大片。

## 【人物】伍万里成长更完整，七连群像更丰满

前作《长津湖》以新兵伍万里（易烊千玺饰）的视角展开，讲述了他如何从一个不服管教的少年成长为一名士兵的故事。而《长津湖之水门桥》则让伍万里的成长线更加完整。

徐克曾在采访中表示，伍万里这个人物代表着观众的视角，“带着观众一步步理解军人是怎么回事、战争是怎么回事、这段历史又是怎么回事”。在前作中，伍万里在经历了第一次上战场、第一次开枪、第一次扔手雷、第一次面对同伴的牺牲之后，逐渐适应战场，观众也因此对长津湖战役有了一定的了解。而到了《长津湖之水门桥》，影片则借伍万里这个角色，对这场战争的意义和军人的责任有了更深的挖掘：其他志愿军战士的牺牲让伍万里快速地成长，正如扮演者易烊千玺所说，“他从一个‘愣头青’蜕变成一名真正的战士，他不再追求成为

一名英雄，而是逐渐懂得了自己的使命”。作为七连最年轻的兵，伍万里象征着未来和希望，“他被兄长们寄予厚望，他们将新中国的希望寄托在年轻的下一代身上。战场上的人能做到视死如归，是因为他们坚信，他们的牺牲一定会换来更好的未来”。影片最后，面对司令员宋时轮的问候，伍万里说出“恢复七连建制”的愿望，这个场面成为了影片的一大泪点。

除了伍万里的成长线之外，《长津湖之水门桥》里，其他志愿军战士的群像也被塑造得更加丰满：连长伍千里能力强、能稳住大局；狙击手平河沉默寡言，但非常靠谱；火力排排长余从戎整天乐呵呵，时刻照顾伍万里的安危；指导员梅生看上去书卷气十足，但他实际上不仅战术过硬，而且非常果敢。徐克表示：“观众我们会在电影中看到，每个战士都会在战斗中展现出他们特有的智慧与勇气、展现出他们每个人的个性。在这个过程中，他们所展现出的激情、精神以及智取的战术，跟《长津湖》会有所不同。”



欧豪饰演老杨



《狙击手》口碑带排片逆势上扬

# 看完冬奥会开幕式，给张艺谋补张电影票

最冷的枪，来自最热的人

羊城晚报记者 李丽

《狙击手》中的遭遇战，其实来自敌军的精心预谋。因为志愿军“狙击五班”的班长刘文武带领狙击手们开火无数，被敌军视为“死神”，而敌方狙击手为了拿下“死神”，建立奇功，用此前抓获的“担架兵”亮亮做诱饵，刘文武和“狙击五班”果然掉入了他们设计的圈套……

十个救一个，类似的故事美国人也在《拯救大兵瑞恩》等影片中拍过。但《狙击手》截然不同之处在于：救人和被救者这11人中，没有一个对献出自己的生命有过犹豫，观众都被他们丰富的情感和生动的人性深深感染。

片中，在敌方精良装备的压制下，我方狙击手不断牺牲。除了指挥战斗，刘文武对队员们最多的一句话便是：

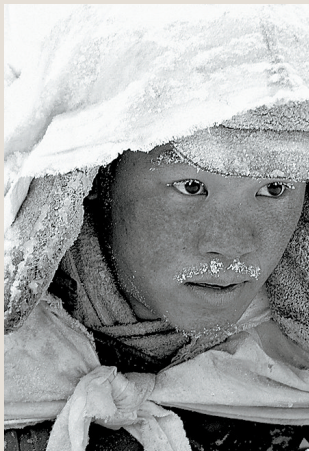
“哭个锤子！都给老子憋着！”但每次说完回头，自己却哭得比谁都厉害。不过，他的斗志从来没有被敌人打灭过。打到后期“狙击五班”只剩两个人，他给自己唯一剩下的兵打气：“谁说我们啥都没有！老子还在，你还在，五班还在！”

被营救的战士亮亮其实是个侦察兵，他在片中几乎没有台词，以重伤之身躺在双方阵地之间的他也少有动作，但这个角色同样动人。跟“狙击五班”的战士们一样，他完全置之死地度外，最终牺牲了自己，保全了情报。最后，电影安排“小哭包”大永完成了所有人未竟的情报传递任务——虽然他的同伴包括亮亮都留在了那片冰冷的土地，但有了这封情报，这些牺牲不会白费。

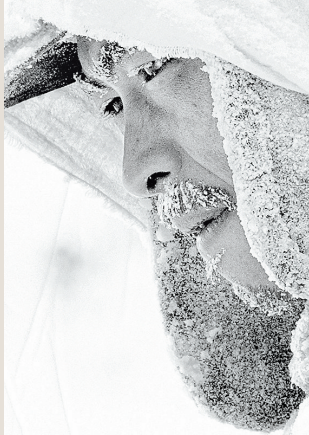
影片并没有花太多笔墨渲

染牺牲，却在小细节中见深情。我方狙击手拿吃饭的小钢勺当镜子，用来照自己后方的动静。“小哭包”大永的钢勺被敌方狙击手打飞了，刘文武在决定与敌人同归于尽之后，将自己的钢勺给了大永：“别再弄掉了。”大永泣不成声，他又骂道：“又给老子哭，坚强点！”这一段，有观众说“哭湿了口罩”。

“最冷的枪，最热的血。极其克制的叙事和画面，拍出了最真挚的情感。”“这样的小视角多好，不用喊口号，不用打鸡血。伟大的牺牲不会矫情。”“建议导演们都学学怎么在96分钟里讲完这么完整的故事。人物群像拍得真好，被惊艳到了。”在该片的豆瓣短评中，几条点赞数较高的热评如是说道。



陈永胜饰演大永



章宇饰演刘文武

不用流量，陌生脸才真

从《一秒钟》《悬崖之上》到《狙击手》，年过古稀的张艺谋仍在不断挑战新题材。同时，他也在不断成长。跟《十面埋伏》《满城尽带黄金甲》等排场铺张的早年作品相比，这些近作无一例外显出了如今的张艺谋返璞归真、删繁就简的美学追求。在《狙击手》中，他通过一场干净利落

的阵地狙击战，刻画了一群在抗美援朝伟大战争中发挥重要作用却鲜为人知的无名英雄；不刻意煽情，作品却在克制中迸发出强烈的情感力量。

尽管电影特效技术日新月异，但张艺谋在拍摄《狙击手》时却始终坚持全实景拍摄。他提出“拍假雪还不如不拍”，最终经过几个月的实地勘察，选定吉林白山作为最终取景地。在最低温度达零下35℃的东北山岭里，摄制组真实还原了冰雪覆盖的抗美援朝凛冽战场。

片中的志愿军“狙击五班”是一群二十岁出头的青涩小伙，除了班长刘文武由这两年颇受业界瞩目的实力派演员章宇饰演，其他战士角色，张艺谋均大胆选用名不见经传的新人面孔。他解释：“陌生的面孔，能带来纪录的真实感。”陈

永胜、刘奕铁、黄炎、王梓屹、陈铭杨、王乃训、程泓鑫……这些演员都是导演组搜集了北电、中戏、上戏从大一到大四的所有男生的视频资料后海选出来的，张艺谋要求，选拔过程“要公平，不要有遗珠之恨”。试镜时，年轻演员们十个一组，就跟片中的战场一样，因为有竞争个个铆着一股劲。最后选出的“狙击五班”更在正式开拍前经历了严格的封闭式军事训练，以此从姿态、气质乃至技术上更贴近真正的志愿军狙击战士。在前期表演集训里，张艺谋着重要求他们“真听真看真感受”“不要去演，要呈现出自己最真实的状态”。最终，虽没有明星光环加持，这群年轻演员的全身心投入却让观众感受到当年抗美援朝战场上那群普通年轻人的热血和牺牲。

值得一提的是，饰演“小哭包”大永这个角色的陈永胜，在《悬崖之上》中饰演最后被拯救出来的王子阳。新中国成立之前革命先辈们拼命救出来的同志，在新中国成立之后又走上了抗美援朝的战场并拯救了更多人，张艺谋说：“虽然这是一个巧合，但这也恰含有一种革命传承的深远意义。”