



片中,魏成功与黑帮老大的首次会面令人爆笑

在春节档预售中票房仅仅排名第四的《这个杀手不太冷静》,最终在春节档成为总票房仅次于《长津湖之水门桥》的档期头部影片之一。

虽然6.6分的豆瓣评分远低于原版《魔幻时刻》的8.2分,但《这个杀手不太冷静》在春节档的成功再次证明,喜剧永远是人民群众最钟爱的电影类型之一。

本土化改编? 好笑的是原版老梗

《这个杀手不太冷静》由《夏洛特烦恼》《西虹市首富》的导演闫非、彭大魔监制,编剧和执导则是有着多年喜剧编剧经验的邢文雄。

影片翻拍自三谷幸喜的知名喜剧作品《魔幻时刻》,并经过了一定程度的本土化改编。故事始自令江湖闻风丧胆的杀手卡尔的一次失手,其暗杀对象——黑帮老大哈维不知卡尔已意外躺进医院,还在满世界找他。

借自己的“精湛”演技和绝佳运气化险为夷……

影片在整体架构和具体笑料上,均参照了原版《魔幻时刻》。譬如魏成功第一次以杀手卡尔的身份见哈维时,以为自己第一次“没演好”,于是又把整个会面重演了两次。



大年初一 虎了吧唧

春节档黑马《这个杀手不太冷静》叫座不叫好

观众需要喜剧 喜剧需要升级

羊城晚报记者 李丽

观众需要喜剧,喜剧需要升级。在春节档,《这个杀手不太冷静》叫座不叫好。

拔高小人物? 这是给自己挖“坑”

《这个杀手不太冷静》对原版最大的改变是人物关系。《魔幻时刻》里的偷情男女,在翻拍版中成了姐弟,这显然是在为魏成功和米兰之间的情感暗生扫清道路。

在《魔幻时刻》中,主角的可笑和可敬均来源于他对演戏的热爱。这份热爱近乎偏执,导致他不通人情,更分不清现实与骗局,这一点恰好也与整部影片超现实基调相匹配。

不少观众表示,无法爱上魏成功这个小人物,也无法感受到他和米兰之间的“CP感”。有观众指出,全片最令其感动之处在于影片结束后的片尾拍摄花絮——魏成功的扮演者魏翔杀青那天,哭着说这是他“人生第一个男主角”。

如何提高创作? 补充人才是关键

观众热爱喜剧。这一点,在合家欢性质突出的春节档市场尤其明显。有统计显示,近年来春节档电影中的喜剧元素一骑绝尘。

但喜剧也真的难拍,随着周星驰作品减产、王晶作品频频滑铁卢,港式喜剧逐渐在内地市场式微。而冯小刚贺岁喜剧,也已有多年未出现在观众眼前。

相比之下,“喜剧+”成了不少作品冲击爆款秘诀。例如,2021年春节档黑马《你好,李焕英》是一部融合了剧情、喜剧和奇幻三种类型的作品。

如何提高纯喜剧创作的数量和质量? 发掘更多喜剧创作人才或许是一条新路。譬如,此前大火的喜剧综艺《一年一度喜剧大赛》便让观众看到了大量表现出色的喜剧人“生面孔”。

姜昆抄袭大山“广东话”相声?

大山回应: 是他教我的



羊城晚报记者 龚卫锋

大山发视频回应

姜昆、戴志诚表演《欢乐方言》

2022年央视春晚,姜昆和老搭档戴志诚带来了相声《欢乐方言》,呈现方言魅力。节目出现了姜昆大幅说广东话的包袱。有观众说笑道:“姜昆在春晚开粤语网课。”

大山直言其老师姜昆没有抄袭,并表示自己此前学的“广东话”单口相声,源自早年间姜昆与唐杰忠合作的对口相声《广东话》。

众所周知,姜昆一直喜欢把广东话放到相声作品中,例如,《广东话》《乐在其中》等作品都是其介绍广东话的经典段子。



扫一扫, 收听娱播播报



为什么要阅读名著经典

作文题

阅读下面的材料,根据要求写作。

高一级的语文课上,老师告诫同学们应该多读名著经典,这引来学生们的讨论。

学生甲:“高中各科学学习时间紧,任务重,压力大,实在没法安排课外时间阅读这些对高考帮助不大的闲书,等高考完再读吧。”

学生乙:“在这个信息为王的时代,我们应该紧跟时代步伐,提高快速高效地获取、加工信息的能力,而不是花大量时间抱着名著经典细嚼慢咽。”

学生丙:“我愿意读我自己喜欢的名著经典,例如《三国演义》《平凡的世界》《百年孤独》《老人与海》,这些小说比《乡土中国》《美的历程》这些理论著作更有趣味,不会扼杀我的阅读兴趣。”

阅读名著经典已成为高中语文新课程的重要教学内容。请结合材料内容,写一篇以“阅读经典,你我同行”为主题的发言稿,在班会课上与同学们进行交流,体现你对当代中学生阅读问题的认识与思考,并提出希望与建议。

要求:自拟标题,自选角度,确定立意;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。



图视觉中国

教师解题

本作文题目的写作要点可以概括为“一个问题,两组关系”。

“一个问题”是指对于阅读名著经典,高中生应该如何正确看待并实施?“两组关系”中,一是知与行,二是结合三位同学的讨论,在不同背景下对阅读名著经典不同的“知”。

在写作过程中,学生最容易陷入两种写作误区。一是对核心概念理解有误,将核心概念“高中生阅读名著经典”中的主体“高中生”以及对象“名著经典”忽略掉了,泛化为“全民阅读名著经典”甚至“阅读”;

要写好这篇作文,需要突出两点特质。第一,针对性——紧扣高中生的特征及三位同学的立场背景。同学甲讨论的是高中学习与名著阅读的合理安排,名著阅读与高考、名著阅读与高中生品格发展等;同学乙讨论的是信息浏览与感受体

悟、他人经验与自我感悟、快速阅读与深度阅读、信息的时效性与名著的经典性等;同学丙讨论的是在阅读单一取向与多元追求、高中生的名著阅读要由形象思维向理性思维发展等;第二,思辨性。在比较分析的过程中,除了运用非此即彼的排他思维,还可以运用互融共生的包容思维以及一分为二的辩证思维。例如信息为王与阅读名著经典并非完全对立,我们可以先看视频《九分钟读完<红楼梦>》,把握梗概和主线,自己的阅读就不会轻易迷路甚至掉线;自己看完《红楼梦》之后,再看相关的专题讲座视频,可以深化理解。多元分析问题的,这恰恰是大部分学生所欠缺的。

张雨晴同学的作品,文笔流畅优美,说理形象生动,相较于成熟的应试作文,少了点规范严谨,多了些灵动自由,恰如其分地体现出高一学生由感性向理性过渡的文风。(广州市第六中学教师 郭子健)

【学生习作】

积经典之流,成慧识之海

□张雨晴 广州市第六中学高一(11)班

亲爱的同学们:

大家好!随着碎片化信息时代的到来,人们越发难停下脚步细品名著经典。

阅读经典著作的重要性却日益凸显。我今天发言的标题是《积经典之流,成慧识之海》。

经典如江河,润物细无声。我们读过的名著,虽然可能会在时间蔓延下遗忘其内容,但它们都已如食物一般,融入了我们的骨肉。有同学认为,高中学业时间紧,任务重,看这些“闲书”意义不大。但时间都是海绵里的水,挤挤就有了。回望先辈,孙中山先生进行斗争之时仍坚持每天读书半小时,即使为革命而席不暇暖。难道我们的时间会比先辈们更少些?每天抽十几分钟,读一篇、一章甚至只有几页的名著,都能安抚我们的浮躁心

绪,缓解学习之余的紧张,为茁壮生长的芽儿添上一抹斜阳。经典如江河,积万滴水滴。无论是《百年孤独》还是《红楼梦》,无论是莫泊桑还是鲁迅,都值得我们去读。我们同学只喜欢看小说,认为理论著作无趣,但理性的光辉,照进了世界的角落,让我们看到也许平日里无法觉察的道理。读《乡土中国》,我们了解了礼治秩序、差序格局;读《美的历程》,我们了解了汉字的发展、汉字的美……“君子博学而日参省乎己,则知明而行无过矣。”博览经典是引领前行的明灯,是擦亮道德星空的光芒。

沉淀下来体会经典的好处更难能可贵。一个人读的经典越多、越深,他的精神自由度越高。耄耋之年的老者,虽然肉体的自由度很小很小,但在经典的浸润下,灵魂的自由度也会是极大的。一如哥白尼编写《日心说》,留给我们那一笔精神自由的财富。阅读经典,是阅读前人积累的万千经验;阅读经典,可阅读各色人群的美好;阅读经典,能让我们提高思想境界,遨游慧识的海洋。

普希金曾说,一切都是瞬息,一切都将会过去。当下我们讨论名著阅读的热潮会褪去,但学习经典的热潮不应褪去。让我们细细品味经典,积淀智慧。阅读经典,你我同行,从挤出时间开始,从一点一滴开始。我的发言完毕,谢谢大家!



心中的“地坛”

□金紫妍 广州市白云艺术中学高一(3)班

儿时的我十分喜欢阅读,常常沉浸流连在各种各样的书籍中。我的母亲不喜欢阅读,但她总会给我带回许多好看的书。

有一回,母亲带回一本和语文课本一般大小的书,封面是藏青色的,清丽地印着四个淡蓝色的字:《我与地坛》。可打开之后,我发现我读不懂,每隔一段就有一个生僻字,作者所写的内容和表达的主题总令我无法理解。我十分沮丧。

当我读不下去的时候,母亲却叮嘱我不要放弃:“读下去吧,总会有收获的。”我听从了母亲的话,似懂非懂、囫圇吞枣地看完,然后将之放到了书架的最角落——那真是段痛苦的阅读经历,以至于我不愿再次翻开它。

上了初三以后,陡增的学科难度让我成绩直线下降。我觉得很迷茫、恐惧,每次临近考试就翻来覆去难以入睡。我觉得每天都是煎熬,即使周围的人对我很好——尤其是我的母亲。但那时的母亲,也常常因为一些学习上的小事批评我,总有一些话留在我心中,日积月累地堆成了一座压力很大的山。我一度害怕回家,害怕听到她说话。我总觉得母亲从没过问我到底喜欢什么,想做什么,就擅自为我安排好了未来,便将这几个月来内心的想法全部告诉了母亲。我忘了当时她的神情——先是一怔,脸上的笑容消失了;几次话到嘴边又咽了回去。她的眼角湿润了,溢出了淡淡的忧伤,和我聊了一会儿,便走开了——这一幕竟似曾相识。

一周后,我再次回到家中。母亲拉我在餐桌旁坐下,用轻松的口吻对我说:“我发现自己犯了一个错误,以为周末给你做好吃的,平时多给你提些学习上的建议,就对你有帮助。没想到无形中给你增添了很大的压力。妈妈想通了,只要你尽了最大努力,你就是最好的、最棒的。我们不和别人比。哪怕最后你发挥不好,只考上一个普通高中,我也心满意足。妈妈相信你一定能做得到。将来考上了大学,你可以去学你想学的专业,妈妈也不会过多干扰你……”听了母亲的话,我眼前的路好像突然亮了起来,身上担子也仿佛一下子轻了许多。可无意识地,我发现母亲头上多了几根白发,还有两个黑眼圈。我无法想象这几日,她经历了怎样辗转难眠的黑夜。

母亲是个没什么仪式感的人,但她把所有的仪式感都给了我。周五回到家,迎接我的总是满桌香喷喷的饭菜和熬了几个小时的汤;早晨起床,等待我的总是一桌子丰盛的早餐,包括一盘切好的水果。平时我在学校,母亲隔三差五也总要打电话,提醒我多喝水,叮嘱我要穿得暖和些。

那天在课堂上,我念着《我与地坛》里的句子:“那时的儿子,还太年轻,……不知道儿子的不幸在母亲那儿总是要加倍的。”“多年来我头一次意识到,这园中不单是处处都有过我的车辙,有过我的车辙的地方也有过母亲的脚印。”我恍然大悟,原来,每一个人心目中都有一个属于自己的“地坛”,也有一位在背后默默注视和陪伴我们的母亲。(指导老师 郭新国)