

# “肩上芭蕾”吴正丹魏葆华： 优秀的杂技演员 非常抢手

羊城晚报记者 艾修煜 实习生 韦俏羽

## 选A角：

他们要上天入地无所不能

从《技惊四座》第一季开始，吴正丹和魏葆华就坚持以杂技演员的专业标准来评价参赛者。吴正丹认为，杂技这个职业的专业性非常强，对于杂技演员来说，专业性是必须具备的。而随着第二季节目的赛制调整，他们这一次还会着重关注参赛者的综合素质。吴正丹希望选手呈现出来的不是一个完整的作品，能够给人带来美的享受和视觉冲击力。“如果不能兼顾两头，那么在技术和艺术两者之间，最重要的还是综合在一起的作品感。”

关于他们心目中“A角”的标准，魏葆华提到，杂技有不同的门类，无论是手技类、高空类还是翻跳类，A角在其类别里一定要是技术最强的。在此基础上，A角还不能只是单纯地展现技术技巧，还要有塑造人物的能力、充分的情绪表现力、舞蹈肢体的表达能力以及很好的艺术修养。

“要选出杂技的A角其实特别难”，吴正丹认为，“舞蹈演员们做着一样的动作，主要演员的突出点在于质感的不同，表达更饱满，而杂技的A角演员需要更完美——既要上天入地无所不能，又要有好的表演能力和艺术感，以及其他各方面的综合能力。”她感叹道：“这简直就是世界上没有的人，太难了！”

对于外界认为“学杂技性价比太低”的观点，他们表示这是一个误区。

魏葆华现在正担任星海音乐学院舞蹈学院副院长，他提到，每年考入舞蹈院校的学生数量很多，但现实情况是，本科毕业之后，很大一部分人没有机会站上专业舞台从事舞蹈表演。吴正丹也认为，舞蹈演员的基数大、门槛相对低，但是竞争也激烈，最终能站到顶尖位置的就那几个人，而杂技虽然门槛高，但从从业人群基数小，“有非常多的就业机会，优秀的杂技演员在演艺市场上非常抢手”。

作为杂技项目“肩上芭蕾”的创始人，吴正丹和魏葆华被称为“杂技艺术常青树”。2000年，两人凭借中国杂技《芭蕾对手顶——东方的天鹅》摘取第五届全国杂技比赛金狮奖首奖后，还斩获了国内外杂技界的多项重磅大奖。2021年，由吴正丹魏葆华打造的当代杂技剧《化·蝶》从上海站开启了全球巡演，引发了观众广泛、热烈的讨论。

而在广东卫视《技惊四座》的舞台上，他们已经是两季元老。谈起即将于2月19日起，逢周六21时10分在广东卫视荧屏亮相的中国首档大型杂技文化节目《技惊四座》第二季，他们满心欢喜地表达认可，“这是一个专门为杂技人打造的舞台”。在接受羊城晚报记者采访时，他们诚恳地表达了自己对新一季节目与杂技这门古老艺术的想法和冀望。



吴正丹魏葆华夫妇继续坐镇《技惊四座》第二季



“玲珑五美”来自中国杂技团

## 谈未来：推广合适的杂技项目进校园进社区

身为星海音乐学院舞蹈学院副院长的魏葆华，则把自己演出之外的精力投入到对杂技教育的思考上来。他提出，在国内目前的艺术教育体系中，美术类、音乐类、舞蹈类、影视类、戏曲类等早已成立了专门的高等院校，而杂技现有的几所专业学校都是中专制，在高等教育这一块上还是缺失的。

魏葆华表示，希望通过调研和探索，从舞蹈这样成熟的教育体系中学习和借鉴经验，使杂技也成为高等教育中的一个艺术门类，“这对杂技行业的发展是非常有帮助的”。同时，他表示杂技专业“不仅仅要培养高精尖的杂技演员，还要培养有杂技素养和思维的编创

## 说创作：

把杂技语汇切碎了与剧情融合

2021年，由吴正丹魏葆华打造的当代杂技剧《化·蝶》从上海站开启了全球巡演，导演赵明曾经与二人携手将杂技短剧《化·蝶》搬上2003年央视春晚的舞台，时隔18年，他们将之前几分钟的短片拓展为完整的故事，并融合了杂技、舞蹈、戏剧、影像等多种表现形式，将单纯展示技巧的杂技艺术变成了故事化、情节化的舞台作品。

吴正丹告诉羊城晚报记者，《化·蝶》在上海演出后，反响出乎意料地好。“我们对走进剧场的观众进行了一个小调查，有85%的人选择‘非常喜欢并且愿意主动宣传这个剧’。”2月14日，《化·蝶》在海口开启全国21城32场巡演，随后，它还将前往重庆、大连、呼和浩特等地，与观众见面。

“杂技这个艺术门类真的很美，不会让观众感到视觉疲劳。”吴正丹感叹。然而，要把杂技和剧情充分融合在一起，用杂技来讲故事，是非常困难的一件事。魏葆华介绍道，在编排《化·蝶》的时候，总导演会根据剧情段落的需要来设置适合的杂技元素，把杂技的语

汇切碎了再与剧情融合在一起。

从艺几十年，“年龄加起来有90岁”的吴正丹魏葆华依然活跃在舞台上，可以说，“杂技演员”是他们人生中最重要的一份身份。面对朝夕相处的舞台，吴正丹与魏葆华是否有了“游刃有余”“轻松驾驭”的感觉？

面对羊城晚报记者提问，二人异口同声地表示非但没有轻松之感，反而压力与日俱增。吴正丹表示，自己至今上台前仍会有“突然心慌、身体发软”的紧张感：“我演二三十年了，从刚上台时就紧张，现在（不但没觉得轻松），反倒是越来越紧张。”

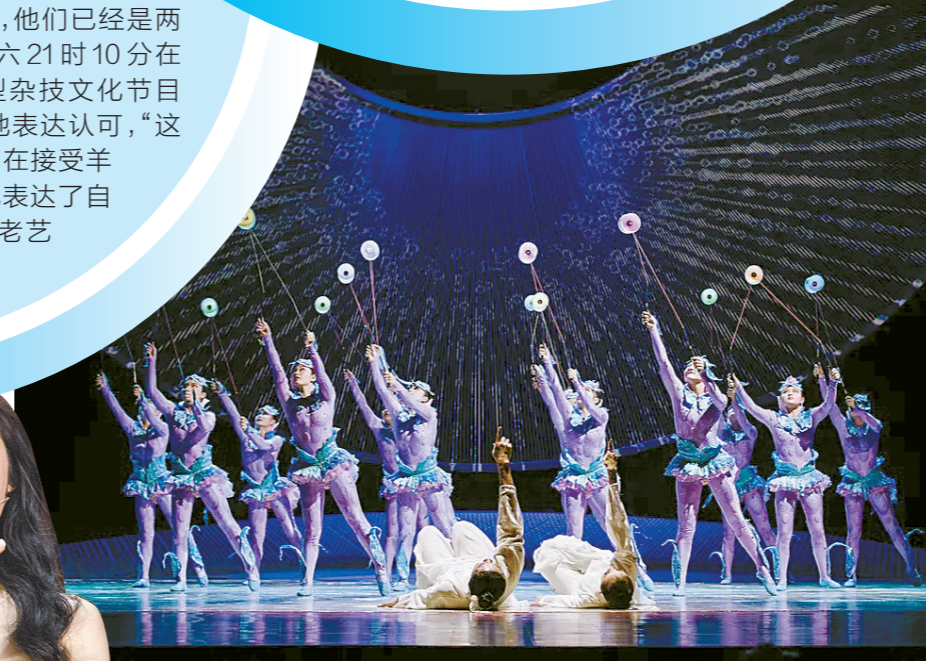
吴正丹感叹，从前她作为演员，觉得只要把自己的这一段演出完成好就可以了。但如今她不仅是杂技演员，还担任着广州市杂技艺术剧院管理者的角色，舞台上的一切都与她密切相关。小到舞台上的吊杆、灯光，大到整个剧目演出，都成了她的责任，这份敬畏之心，也成了她压力的来源：“也可能是因为我越来越在乎、看重每一场表演了。”

演，“主要目的之一是推广杂技，让全国观众重新了解、认识杂技”。

魏葆华还提出：“杂技还应当走进大众的生活，让大家觉得是有乐趣的，有可玩的空间的，而不是只能在舞台上看到的高精尖表演。”吴正丹提到，杂技有很多行当，例如扯铃就属于门槛低，花样多的老少咸宜项目：“这就跟大家在学校跑步、练田径一样，目标并不是为了成为专业运动员，能够强身健体就很好。而且杂技里，类似扯铃这样考验协调性和节奏感的活动非常有娱乐性。”她希望能借力政策方面的引导和支持，推广合适的杂技项目走进校园走进社区，让杂技也能成为大众性的健身运动。



吴正丹魏葆华在《化·蝶》中表演



《化·蝶》中也有扯铃表演

## 冰墩墩 雪容融 苦练舞技 亮相2022元宵晚会

文/羊城晚报记者 艾修煜

今天是中国传统的元宵佳节！2022中央广播电视总台元宵晚会也将在今晚8时于CCTV1、CCTV3与观众见面。晚会参演阵容备受期待。

近日，中央广播电视总台2022元宵晚会官宣，人气爆棚的2022北京冬奥会吉祥物冰墩墩、雪容融将加盟晚会。官方还发布了编号分别为“001”“002”的“特邀工作人员”工作证，并幽默配文道“证件照放不下冰墩墩、雪容融的小脸”。

据工作人员的路透视频，冰墩墩已前往元宵晚会录制现场彩排，并受到了小朋友们的热情招呼 and 热烈欢迎。超认真的它候场时还在练习舞步，虽然体态胖乎乎，但不影响跳舞灵活度，蹦蹦跳跳的小舞步轻松又灵活。

另外，因为身形圆润屡次“卡门”的冰墩墩，此次学会了“侧身进门”的新技能，成功“拿捏”了彩排现场的大门。不少网友纷纷表示：“好

聪明的宝贝！”“又是被冰墩墩拿捏的一天！”

据悉，元宵晚会上，冰墩墩雪容融将与金晨、毛晓彤、林允、李斯丹妮共同跳起舞步舞，用欢乐的舞姿给观众送上佳节祝福、传递来自北京冬奥会的欢乐气氛。

除了冰墩墩、雪容融，人气爆棚的虚拟歌姬洛天依也将加盟晚会，并当选“003号特邀工作人员”。

民乐迷们也将一饱耳福，琵琶演奏家赵聪、中阮大师冯满天、古琴演奏家陈雷激等人将饰演伎乐天、阮咸、诸葛亮、韩湘子、墨子、李龟年等一众神话人物或历史文化名人，共赴“齐天乐”盛会。魔术师王禹和来自中国台湾的简纶廷还将带来魔术表演。另外，龚俊、宋轶、毛不易、万茜、尚雯婕等演艺明星也有望出现在晚会中。

据悉，今晚的2022年总台元宵晚会节目涵盖歌曲、舞蹈、相声、小品、杂技、魔术等多种艺术形式，将为全国观众呈现一台热闹纷呈、欢乐喜庆，同时饱含民俗气息的联欢晚会。



## 广电总局发文： 继续向明星天价片酬、 偷逃税“亮剑”

文/羊城晚报记者 龚卫锋

《“十四五”中国电视剧发展规划》（简称《规划》）于日前印发。近日，国家广播电视总局电视剧司负责人就《规划》相关问题回答了记者的提问。谈及《规划》对电视剧行业发展的部署，负责人进行了详细解答。

《规划》规范了电视剧市场秩序，例如，提出“十四五”时期将规范包括演员片酬在内的收入分配秩序，推广使用标准化、制度化、制式统一的片酬等劳务合同。此外，《规划》提出，要加强片酬管理，坚决反对“天价片酬”，严格执行每部电视剧全部演员片酬不得超过制作总成本40%，主要演员片酬不得超过总片酬70%的制作成本配置比例规定，加强片酬合同备案与核查。《规划》还要求行业组织制定标准化、规范化、制式统一的片酬合同示范文本，在电视剧行业推广使用等。

负责人总结道：“近年来，总局坚持立破并举、扶正祛邪，针对明星天价片酬、“阴阳合同”、偷逃税、追星炒星、剧集“注水”等群众

反映强烈的突出问题加强管理整治，去年按照文娱领域综合治理部署，我们就抵制违法失德人员、反对唯流量论、杜绝“娘炮”畸形审美等采取了一系列有力措施。”

同时，负责人表示，总局着力加强制度机制建设，积极推动电视剧行业规范化、标准化，“我们以‘找准选题、讲好故事、拍出精品’为主线，建立电视剧创作生产全流程质量管理体系，提高电视剧规划立项、剧本创作、拍摄制作、审查播出等各环节质量把控水平；建立电视剧创作生产告知承诺制度，在电视剧备案立项后和开拍前两个阶段，将内容、演员、片酬管理相关要求告知制作机构，制作机构作出相关承诺；制定发布《电视剧母版制作规范》行业标准，对电视剧母版时长、署名、图像、声音、字幕、封装格式、制作质量等进行技术量化和统一规范；开展编剧、导演、演员、制片人、经纪人培训，提升电视剧从业人员政治素质、业务素质，等等”。



精彩节目尽显杂技魅力