《这个杀手不太冷静》走出国门

魏翔扮演

的龙套演员魏 成功



作为 2022 年春节 档唯一一部喜剧的男 主角,43岁的魏翔火 了。在这部名为《这个

杀手不太冷静》的电影 里,魏翔扮演的龙套演 员魏成功被告知自己 有机会演男主角,角色 名为"杀手卡尔"。 戏里的魏成功仍然 设计的骗局。但戏外

"未成功",因为所谓的 男主角只是一场精心 的魏翔却在当了二十 多年配角后,靠这部电 影首次翻身做主角,并 扎扎实实地火了一 把。截至2月16日 14:30,《这个杀手不太 冷静》累计票房已超过 22亿元,在今年春节档 电影的累计票房榜上 仅次于《长津湖之水门 桥》。另外,片方宣布 影片将于今日正式走 出国门,登陆海外市

场,其中2月17日登陆澳大利 亚和新西兰,2月18日登陆美国 和加拿大,2月24日登陆新加 坡和马来西亚。

大器晚成的感受如何? 在 近日接受羊城晚报等全国媒体 记者的采访时,魏翔连用了好几 '知足"来形容自己的心情。 在魏翔看来,无论有没有《这个 杀手不太冷静》,他都不会改变 自己当演员的坚持。"我从来没 有想过放弃表演。"他说,这是他 人生最幸运的地方——找到了

> 业,既是 他的饭 碗,也是 他的爱 好。

羊城晚报记者 李丽

# 《这个杀手不太冷静》票房逾22亿元

# 43岁魏翔首当男主角:

#### 天很热,刀很凉,舔在嘴里感觉还挺凉快

记者:说说这部戏里最难拍 的一场戏吧?

魏翔:就是我在弹坑里边的 那场,那是我拍的第一场戏。一 个难度是拍摄条件、环境造成 的;二是所有的主创都得根据魏 成功的第一场戏来定整个表演基 调。所以这是一个摸索的过程, 我们反复拍了四遍——不是四 条。每一遍至少有几十条,工作 了七八天才拿下这第一场戏。走 入这个人物需要一个过程,从零

开始是最难的。

记者:舔刀这场戏让人捧腹. 你演的时候是什么感觉?

魏翔:那场戏的调度很复杂, 得照顾到很多地方,对节奏要求 也很高。我现在能记住的感受就 是拍摄时非常热,但是刀很凉, 舔在嘴里挺凉快。

记者:你私底下是一个怎样 的人,严肃还是感性?

魏翔: 我私底下有严肃的时 候,也有感性的时候,跟所有人

### 这个票房没想到,感到下一部戏压力倍增

记者:片尾彩蛋里你流着泪 说,这是你第一次当男主角。你 觉得魏成功跟你有哪些相似之 处?

魏翔:我跟魏成功相似的地 方就是我们都热爱表演,都从事 了这个行业很多年。但是在我学 习的过程中,我能从专业院校和 工作环境中得到那么多老师、同 学,还有多年共同奋斗的同事的 帮助,我比他幸运很多。

记者:沈腾说你以后会是他

"最大的威胁",你怎么看这句 话?

魏翔:腾哥是给我站台打气 呢!这是他作为老朋友、老兄 弟,对我的鼓励,我不敢当真。 片子能与大家见面我已经很满足 了,其他的不敢多想。

记者:现在《这个杀手不太冷 静》的票房这么高,有"我火了 的感觉吗?

魏翔:没有没有没有,没有火 了的感觉,我现在就琢磨我下一

#### 继承前辈的优点已不易,先不谈自我风格 些先行者都是我的前辈。我能做

记者:如果这部电影的票房 没有那么成功,您还愿意为喜剧 事业坚持多久?

魏翔:就算没有《这个杀手不 太冷静》,我也坚持当演员、坚持 做喜剧24年了。有没有这样的 片子,我都没想过放弃表演。我 很庆幸学表演这一行,这是我能 喜欢一辈子、一直坚持干下去的 事。这是我很幸运的地方——从 事的职业是自己的饭碗,也是自 己的爱好,我很知足。 记者:能否形容一下你的喜

剧风格? 魏翔:我在喜剧上是晚辈,那 到继承他们的优点就很不易了,谈 不上标新立异、有自己的风格,我 只要踏踏实实地演好每个角色就 知足了。

记者:如果下一次演戏还当 男主角,你希望是一个什么样的 角色?

魏翔:演员比较被动,得等人 家挑选。我自己很喜欢演悬疑片, 比如说《看不见的客人》那种,但我 希望比《看不见的客人》的主人公 情感表达更丰富一些。

记者:你会拍感情戏吗? 未来 最想合作的男女演员分别是谁?

都一样,人都是多面的。

记者:演了20多年的戏,第 一次当主角压力大吗?

魏翔:压力当然大啦。因为 主角要负责讲故事,负责人物情 感,还要负责包袱。

记者:片尾的彩蛋是你杀青 后的场景,当时你泣不成声。

魏翔:杀青的时候,我看文雄 导演抱着花过来,确实抑制不住 了。就像一场战役,所有人在一起 配合了那么久,终于迎来胜利。

步应该怎么办。如果是男一的话 那我还是会有压力的,我得把更 多的时间用来好好准备。至于火 不火这事儿,我不敢想。

记者: 片子上映半个多月了, 现在的心境和上映前有什么不 同?

魏翔:有这样的票房是我没 有想到的,全仰仗全国观众的支 持。现在我对下一个要演的戏感 觉压力倍增,越多人认可,压力 就越大。

魏翔:如果不出意外的话,下 一部大家看到我的作品会是常远 和马丽主演、我做配角的电影 《哥,你好》,我在这个戏里就有 一些情感戏。至于我接下来想 合作的男女演员,我觉得大家能 记住我的角色,都靠身边这些常 年在一起合作的好朋友的支持, 所以未来想合作的演员还是这些 兄弟姐妹。

记者:这部电影上映之后,有 没有什么新项目找过来?

魏翔:是有一些剧本找来,但 我也会花很长的时间去挑选,现 在我会变得更慎重。



## 《大闹天宫》 4K修复版上线

#### 首次由AI技术实现4K分辨率级别的复原

羊城晚报记者 李丽

被誉为"国漫巅峰"的《大闹天宫》终于有了4K高清 修复版。《大闹天宫》原片由上海美术电影制片厂于上世 纪60年代出品,是新中国成立后的第一部彩色动画长 片。4K修复版《大闹天宫》是该片首次经由AI技术实现 4K 分辨率级别的复原,近日在西瓜视频独家上线。

《大闹天宫》情节改编自古典名著《西游记》的前七 回,在声画表达上融合了水墨画、敦煌壁画、京剧、昆曲 等中国传统艺术。时至今日,《大闹天宫》的豆瓣评分仍 高达9.4分,排名中国动画片第一位,被影迷们称为"国

但时隔多年,老动画难免会出现清晰度低、色彩失 真、瑕疵等画质问题。60年来,《大闹天宫》有过不同版 本的修复和再创作。如2011年,上海美术电影制片厂曾 通过剪辑和调整,将《大闹天宫3D》搬上电影院的宽银

近年来,《永不消逝的电波》《海上钢琴师》《天书奇 谭》等一批经典影片的4K修复版先后上映。除了院线 层面,网络视频平台也在加入4K修复热潮。但由于修 复难度高,目前完成4K修复的电影数量仍然有限。

不过,深度学习等AI技术,正在大幅提升老片 修复的质量和效率。负责《大闹天宫》4K版修复工 作的火山引擎技术人员举例,像消除画面瑕疵这样 的工作,专业师傅每天只能修复一两百帧,AI算法 则可以加速数万倍。

当然,修复不能100%依靠AI,否则可能会 把一些艺术效果也识别成瑕疵。目前,算法大 概能解决95%以上的瑕疵问题,剩余的仍需由 人工辅助标注,再调整算法做二次优化。

去年10月,西瓜视频联合火山引擎共同推 出经典中视频4K修复计划,宣布一年内修复百 部经典作品。截至目前,已有《舒克和贝塔》等 36部动画完成4K修复。这些影片上线后 吸引了数百万网友观看。其中,《葫芦兄 弟》的播放次数达到300万,超过7000名 网友在弹幕里共同追忆童年。

E-mail:hdzp@ycwb.com



2022年2月17日/星期四/文化副刊部主编 责编 吴小攀/美编 温亮/校对 李红雨

岁朝图

## 看划龙船,到山上放牛采野果,这些童 年乐事经常出现于我的梦间

# 漳水日夜流

漳江是我故乡云霄的母亲 河。它虽然只有几十公里的流 程,流域的面积也不大,却有旖 旎的风光和独特的文化。它的 名字叫"漳江",据说是1300多 年前,大唐垂拱二年即公元686 年,陈元光奉诏在现云霄县城 之西数公里处的西林建第一座 漳州府衙时,跟随他来自豫东 的将士看到这条眼前的河流, 很像他们故乡的漳水,于是取

了"漳江"这个名字。 八十三年前的秋天,我出生 于漳江上游一条支流穿村而过 的员峰村,家中世代为医,兼以 耕种。村子不大,交通闭塞。 因此,父亲准备专职做医生,就 在我出生三个月时,举家迁至 十里地外林姓的大村子后埔。 这个村子当年就有近二百户人 家,交通也颇为方便。我的童 年和少年时光,就是在后埔和 员峰两个村子度过的。九岁 前,我在后埔初级小学上学,每 逢假期,就跑到员峰伯伯家住 上一段时间。因此,我虽在后 埔长大,却自称是员峰人。但 是,我还是很喜欢漳水之滨的 后埔村。在漳江溪滩上逮蛐 蛐、"踏菜脯"、看划龙船,到山 上放牛采野果,这些童年乐事 经常出现于我的梦间。当然, 更忘不了后埔的"烧汤软蕃 薯",还有围楼里那口井!十几 年前,家里旧屋翻建。让我写 一幅字饰壁,曾口占一首七言: "葛布拜岳双峰峙\漳水蜿蜒出 山间\炊烟袅袅绕白云\翠竹丛 丛立溪边\甘蔗林里捉迷藏\良 田千亩稻香传\梦里依稀归故里 \慈母声声唤儿还。"这大致描绘 了后埔的山川景色, 抒发了我

的思乡之情。 漳江的东北支流和西北支 流在离西林古镇不远处的溪口 村合流,形成的干流流经县城 云陵镇,再向东流入大海。漳 江的干流,水面开阔,水量丰 沛,具有大河的气度。在它流 经佳洲岛分为的南北两江还没 修建堤坝之前,海水涨潮时可 直达县城。我从九岁到县城上 高小直到十七岁去上海求学, 在作为县城的云陵镇住了八年 之久。因此,我也常把县城云 陵镇当作故里。从1956年离开 故里到上海求学,而后又到北 京工作迄今六十余载,期间县 城规模扩大数倍,将军山地区 的开发,下港尾棚户区的改造, 都是令人瞩目的。但是,更令 我难忘的,还是它的文化。

云陵古镇向来商业繁荣,文 化发达。它的饮食文化深受潮 汕影响,又保持其故有的特 色。且不说大餐,它的一些小 吃就让我终生难忘。就说水面 吧,这是云霄最普通的一种小 吃,其实就是汤面,同上海地区 流行的阳春面一样,是用好的 高汤下的面,只是云霄汤面有 猪肉贡丸及各种海鲜作为浇 头。从在云霄县城求学开始, 我就好吃一口云霄水面。前年 秋日还乡,在厦门机场下机之 后,乘坐外甥的车回云霄,就是 把车开到水面店吃了水面再找 宾馆投宿。当然,说到云霄的 小吃,更令人难忘的还是用精 瘦的猪肉加上香菇、虾米等佐 料捶打而成的贡丸! 我在县城 上学时,有一个走街串巷专卖 贡丸叫"肥猪仔"的摊贩,我经 常到他摊前买贡丸,记忆犹 新。上个世纪六十年代初我由 京还乡探亲,还在县城市场附 近的小巷口见到他。说起云霄 的美食,不能不说起漳江出海 口红树林一带出产的海味,诸 如泥蚶、文蛤、西施舌、赤翅鱼、 跳跳鱼,等等,说起来都让人垂

说起云霄的文化,不能不说 起陈政、陈元光父子开创的闽 南开漳文化。陈氏父子奉诏率 豫东子弟兵长途跋涉来到闽 南,首先就驻扎在云霄的漳水 之滨。他们在平定"啸乱"、屯 田戍边的同时,把中原的农耕 文化和儒家文化引过来,形成

开漳文化。这种文化,不仅是 中原文化(即河洛文化)的活化 石,也是云霄人的精神家园 还有一个历史人物,也是云霄 人难以忘却的,那就是云霄佳 洲人林偕春,明代万历年间,他 先为京官,后又调任湖北学政, 不久,辞官归乡,创办书院,传 播文化。在他辞世后,乡人把 书院变成祀奉他的庙堂,并形 成了一种"太史公文化",这也 被看做云霄人的精神家园。

前些年,我的一个外甥女乔 迁新居,求字饰壁,于是口占一 首:"少立青云志\老来却多梦\ 漳水日夜流\云山披彩虹\海鲜 滋味好\乡情暖五中\何日返故 里\山间一老翁。"这大致表现了

我的思乡与归根之情。 2018年秋日,在我虚度八

秩之际,闽南师范大学聘请我 担任其新成立的闽籍作家研究 中心名誉主任,举办我从事文 学活动六十周年座谈会,几十 位来自京、宁、榕的学者、作家 和朋友们与会。我除了感谢主 办者和与会者之外,还表达了 "当人们纷纷走向世界之时,我 却高兴地回到故乡"这种欣喜 之情。叶落归根固然是件好 事,落实起来却不容易。我的 老骨头扔在外乡的哪个荒山野 岭很难说,但我的心将永远属 于故乡。

愿漳水日夜流,云霄步步 高!



日融融(国画) □苏小华

#### 南洋人学水墨画,吃亏在周遭没有 中华文化的环境,别说文房四宝等书画 用品找不到,连参考书也要从中国进口

春节期间,因为疫情很少出 门,宅在家里无所事事,有的人开 始学书法、学画画、学唱歌。专注 于艺术创作的时候,会产生一种 疗愈的效果。春节时画的中国 画,叫《岁朝图》,又称《清供图》。

岁朝就是大年初一。中国人 在春节首日,以鲜花、蔬果、文玩 供于桌上,春意盎然,并求新年行 好运,古人称"岁朝清供"。唐朝 有人开始将清供物品入画。到了 宋朝,爱好书画的风雅皇帝宋徽 宗每逢春节,就下令画师们描画 冬季不能见到的花卉禽鸟,陈列 宫中,以供赏玩,也增添岁朝的 喜庆氛围。现存最早的《岁朝图》 是北宋赵昌作品,颜色瑰丽绚烂, 充满节日喜气,现存台北故宫博

《岁朝图》真正流行是在明清 时期,一直流传到现代。图画的 吉祥物也从大至各种文房器物, 如砚台、古琴、雅石、古画、石刻、 钟鼎等,到小件的日常生活用品, 如炮竹、蔬果等。由于是应景题 材,寓意与谐音吉祥的瓜果花卉 都成热门题材。以新春绽放的梅 花和山茶花,插在瓶里,取"新春 平安"或"花开平安"之意。柿子 和造型像如意的灵芝则寓喻"事 事如意",画里要是有白菜,即是 "百财"的意思。石榴喻"多子", 佛手柑谐音为"福",再加上几颗 寿桃,画好题字即是"多子、多福、 多寿"。明代的文人以宋人为典 范,追求雅致的生活情趣,看重书

斋陈设,尤其讲究文人优雅秀气, 清玩之风有增无减,因此书斋清 供颇为盛行。春节时把生活中情 调的追求入了画,成为岁朝清供 图的主题,和当时受人欢迎的《四 君子图》《岁寒三友图》并列,为文 人画的固定图式。

宋代画院的宫廷画师每年都 要向皇帝恭贺新春,大臣们也是 《岁朝图》高手。流传到清朝,清 代皇帝甚至为绘《岁朝图》举行仪 式,亲自下笔绘图。清代皇帝不 是汉人,却不排斥汉文化。受到 汉文化影响,新年开笔的传统始 于康熙,乾隆则把元旦开笔作为 制度确立下来。在新年伊始的 除夕子时,算准了新岁、新月、新 日、新时,亲手握笔,书写天下新 年第一笔,当然先写"福"字,然 后"宜春迓祥""一年康泰"等吉 祥语,书法写好,皇帝高兴起来, 还要画画。

乾隆皇帝御笔绘制的《岁朝 图》听说有数十幅,现在收藏在故 宫的有六幅,其中一幅还是70岁 那年画的。光绪皇帝也有一幅绢 本设色的《岁朝清供图》。皇帝的 影响力比谁都大,民间画岁朝图 的画家益发受鼓舞。

岁首迎新的岁朝画,来到清 末民初,更多了淳朴民风和清新 气息。表达"岁岁平安",选稻穗、 花瓶或苹果;期盼来年富贵荣华, 用牡丹、芙蓉、桂花来表达;"多子 多孙"除了石榴,还有葡萄、葫芦、 莲蓬都很受欢迎。

除了蔬果,动物也是《岁朝 图》的主角之一。公鸡、喜鹊、白 头翁、蝙蝠、鹌鹑等,都有相应的 民俗文化内涵。最常见的鸡,音 喻吉祥,又有功名富贵之意,传统 花鸟画中,鸡经常被赋予五德的 意涵,五德即"文、武、勇、仁、 信"。而公鸡的鸡冠与鸡冠花的 组合,表达出"官(冠)上加官 (冠)",所以鸡的形象在《岁朝图》 成最受欢迎的动物。

□朵拉[马来西亚]

喜鹊和梅花经常一起出现 题"喜上眉梢";白头翁无论一只 或一双,都有长寿和白头之意;鹌 鹑是"安居乐业"。至于明代最著 名的《岁朝图》,也是皇帝的作品, 明宪宗画手执如意的钟馗和飞舞 而来的蝙蝠,意为"迎春接福"或 "福来"及"福从天降"。明宪宗朱 见深在画上题诗:"一脉春回暖气 随,风云万里值明时。图画今日 来佳兆,如意年年百事宜。"

茶和酒,既是生活闲适富裕 的体现,也是节日不可缺的物 品。尤其"酒"与"久"同音,可以 是寿命,也可与友情,幸福的天长 地久相关。

教课时学生听我说《岁朝图》 《清供图》,目瞪口呆,这完全在他 们的知识范围之外。南洋人学水 墨画,吃亏在周遭没有中华文化的 环境,别说文房四宝等书画用品找 不到,连参考书也要从中国进口。 因此,决定在中国画技法教学中加 入中国文学与文化的课程,《岁朝 图》便是春节到来时的一课。

#### 新诗台

## 农历十二月廿八与北跑烤火

劈柴,架炉,点火,烧水 做一些落后于时代的事情 从前的生活慢,适于煮茶漫谈 风雪之声引领更多颤抖的

空寂 小花园,丁香、猩猩草、茉

它们的呼吸静谧,美与真都

热爱自然,其次衷情于美学 的陈北跑 让它们相聚在一起,就像我

们的到来 我迷恋眼前的人间草木,叫

冷风没有吹灭新诗里的一

它们的名字 偶然的旋律,轻轻浮现黄昏

的光线

火在寒气里露出了青春的 轮廓 欢腾或者发呆,每一个瞬间

生活就像一根火柴,需要笨 拙的点燃

火和你的心成为同一品种

的事物

都发出声响

盏灯