

岭南文史

高奇峰曾在此传艺“天风”诸子，人文艺术之光今已远照海内外

二沙岛上来天风，画派岭南又奇峰

文/羊城晚报记者 朱绍杰 实习生 陈晓楠 通讯员 任海虹

在今天的广东省二沙岛体育训练中心辖区内，藏有一座亭式外形的二层旧楼。其北门外墙一侧嵌有云石牌，上为国画大师关山月题写的“天风楼”三字。

二沙岛上这栋并不起眼的黄绿色旧楼，是“岭南画派”国画大师高奇峰的旧居，亦曾是近代岭南画史上风云际会的艺术胜地。小楼主人高奇峰与门人“天风七子”在此度过了一段亦师亦友的黄金时光，前后不过四年，但“天风”一词从此深植于中国近代美术史。

此后，“天风七子”成为“岭南画派”高奇峰一脉的代名词。



▲1929年高奇峰在天风楼南向珠江的门前留影（资料图片）



今日天风楼 羊城晚报记者 宋金岭 摄

广东省政协文化和文史资料委员会 联合主办 羊城晚报社

访谈

天风一脉在海外影响甚大

羊城晚报：如何评价高奇峰及其门人在岭南画派中的特点？ 梁照堂：岭南画派是以“二高一陈”（高剑父、高奇峰、陈树人）为代表的，主张革新的画派。这三人的风格各异，与其兄高剑父迥异、豪放的风格不同，高奇峰更体现雅健，这是很重要的特色。他们当中，影响最大的是高剑父，高奇峰的影响仅次于其兄。

品。”高奇峰后来去日本留学，回国后才慢慢踏上“革新”道路，融合中西古今。

在历史洪流中，高奇峰更曾积极投身革命。在岭南画派中，他的画作个性非常强烈：一是前面提到的雅俗共赏，有一种平民意识；二是非常强化兼工带写、彩墨并重，这也是岭南画派的特色。

羊城晚报：“天风七子”等天风楼门人在海外的影响如何？

梁照堂：高奇峰一脉的学生很多，海外有许多人都跟着其门人学过。天风一脉的绘画因其雅俗共赏、色彩绚丽的特点，很容易走进千家万户，因此在海外华人的平民百姓中形成较大的影响力。

“天风”楼门人中，成就和影响最大的是赵少昂，其次是黄少强。赵少昂是天风七子中最核心的人物，作品量相当大，学生也遍及海外，不论在内地还是在海外，都有一定的影响力。在海外，很多人干脆把赵少昂的画风看作代表岭南画派。

黄少强的下层平民意识最为强烈，他强调表现社会劳苦底层。但因为较早去世，能够继承他画风的人不多，影响力也就不如赵氏。叶少秉后来从香港回到广州，内地有些画家也因此还认得他。天风楼的其他门人，在港澳台及加州等北美地区、澳洲的影响力很大。



《十分春色图》（藏于香港中文大学文物馆）

谈艺论道 移步换景

门人云聚 忆念绵长

广播海外 发扬光大

鸿雁传声 两脉汇流

赓续精神 关切底层

延伸

1929年，二沙岛迎来了一位画家。当时的二沙岛还是广州城郊的不毛之地。岛南一带为当时居于社会底层的蛋民的聚集之地，水面上遍布蛋民的船只。但随着广州近代城市发展，靠近市区的二沙岛西端被“药王”梁培基看中，建起了首家“旅馆医院”。正身患肺病的高奇峰也辗转至此静心疗养。翌年，见此地清幽宜人，他便作长久之计，在颐养园旁边出资建了新房，名之“天风楼”。

当时，不到40岁的高奇峰从政归隐，也结束了在岭南大学的短暂讲学。他已是画坛的一代名家，与其兄高剑父共同开创了以“折衷”为理念的“岭南画派”。高奇峰的作品广受欢迎，为时人瞩目。

这段时期是奇峰门下最鼎盛的年代。弟子何漆园之子何国翰曾向中国博物馆研究员朱万章谈及楼内轶事：六七岁时，何国翰初次登临天风楼，只见人影幢幢，门人云聚，热闹非凡，“像在一个大家庭里，似是在办什么大喜事。”记忆虽已模糊，但高奇峰温文尔雅、慈眉善目的长者风度令他难忘。

高奇峰众门人素有“天风七子”之说，可谓岭南画派第二代的关键人物。在具体人物上，不同文献记载、不同研究观点有出入，大致不脱周一峰、张坤仪、叶少秉、何漆园、黄少强、容漱石、赵少昂、冯遂川等人。他们自1919年起先后进入高奇峰创办的“美学馆”学画，成为入室弟子。

1933年，高奇峰离开天风楼。他接受了德国柏林中国美术展览会专使的任命，却在赴南京的途中病逝。高氏去世后的一段时间，天风诸子不时感念先师，驻足流连在天风楼，定期举办雅集和画艺活动。

最经典的画作莫过于《高奇峰像》。那是在高氏离世后的清明节，天风诸子聚集在天风楼祭奠先师：黄少强写遗像，何漆园为其补全；周一峰写石，赵少昂写

“天风”之名的由来，很大可能来自其建筑的形制：楼上空气畅通，江风穿堂，有如天上来风。当时的天风楼是移步换景的岸边楼榭，在相关的老照片和研究者文献中可见，其北门以一条四米长的石桥与土堤相通。文史学者叶曙明曾著述，由于天风楼东临梁培基的“华园”，西接陈可钰的“可庐”，这三栋建筑被并称为“三家村”。

住进天风楼后，高奇峰大多时候闭门谢客，仅师门一众在此谈艺论道，开设雅集。今可见一张《十分春色图》，由高奇峰及众多弟子共墨绘成。图上由高奇峰题款：“廿二年春日，集门弟子于天风楼作画。何漆园牡丹，周一峰芍药，赵少昂梅花，叶少秉玫瑰，刘定叔墨兰，容漱石红梅，黄少强白梅，冯遂川水仙，张坤仪青菊，余补腊梅。”

松枝，叶少秉写菊花，容漱石写芙蓉；最后由何漆园题记。一直到上世纪四十年代末，在天风诸子举办书画联展时，这幅画还总是成为展览的中心焦点。



弟子们绘于1961年的高奇峰像（藏于香港中文大学文物馆）

1949年新中国成立后，政府接管二沙岛颐养园，改为银行培训班，后成银行疗养院。1956年又扩建成广东体育训练基地，这里曾走出过名震体坛的陈镜开、戚利云、容国团、陈肖霞等国手。2002年，作为“广州市文物保护单位”挂牌。

过去，天风楼二层是三间宽深六米的画室。如今，这里是广东女子水球队的队员宿舍。曾经向南的门口早被封上，通向江边的小桥不复存在，一栋八层的宿舍楼拔地而起，令旧居今已不能直面珠江。

但岭南画派的精神仍自历史的深处吹拂而至。1937年，“七七事变”突发，天风七子匆匆避往港澳等地，人去楼空。因聚少离多，又分成较小的画人团体，如广州美专、香港艺专、香港美学会、岁寒社等。偶有重聚

时，他们也会联合举办画展。1932年，天风诸子曾在国难共济书画会上合作《花鸟图》，以祝愿山河同心。同年，在广州“国难画展”上，黄少强的《洪水流民图》描写国仇家恨，评为全场之冠，出售所得的两千银元被黄氏悉数捐出赈灾。

在天风诸子中，黄少强的画作往往观照社会底层——苦于战乱的流民饥民，无以为家的鳏寡孤独，以及艰难谋生的歌女车夫，都是他挥毫摹画的主角。他始终在创作中标榜“到民间去，百折不回”这一理念。刘海粟曾为他题画赞，赞道：“曾经为了神与王公而制作的画，现在恐怕到了为平民而制作的年代了。代表新时代的作家有一人，便是门人黄少强。”

1935年，黄少强在广州成立民间画馆，并于次年1月创立“民间画会”，以“谱家国之哀愁，写民间之疾苦”。为了筹募寒衣，他曾联合美术界举办大型画展，并将全部所得捐给抗日前线。

同一时期，游学海外的“七子”之一张坤仪在美国金门万国博览会举行了“坤仪画展”，并巡回美洲各地。期间，她即席创作，将所得款项汇回内地，以救济难民。后来，张坤仪联合高剑父等人成立中国艺术协会，将“艺术服务于社会”的宗旨一以贯之。

美术史学者黄大德正在撰写《高奇峰传》。他认为，高氏一脉的生命经验深入影响了岭南画派画风的形成，应重新审视高剑父、高奇峰兄弟的经历、审美取向与“大众化”艺术主张之间的内在联系。

南美术教育影响深远。在他众多门生中，出生于广东西南的欧豪年与之一脉相承，并独具风貌。1952年，欧豪年拜入师门，后在台北定居，将岭南画派的灵根播植于海峡对岸。

从高氏到赵氏欧氏，勾勒出天风一脉的百年传承路径，也见证了20世纪岭南画坛的风云变幻。在世界的另一端，走出国门的张坤仪亦终身致力于推广岭南画派，将天风一脉的艺术理念广泽北美和欧洲。此外，她还通过演讲和行动，鼓舞海外的华侨青年和女性投身报效祖国的行列。

由广东省博物馆编撰的《中国近代画派画集：岭南画派》中有评述：赵少昂开设的“岭南艺苑”，以及黄少强开设的“止庐画塾”，这两个兼具美术学院与私塾性质的机构是培养岭南画派第三代传人最主要的场所。

当高剑父门人继续深耕岭南的美术实践、研究，在内地影响力大增，流向海外的天风后人则生长出另一脉根系。广州美术学院院长、岭南画派纪念馆馆长李劲堃认为，以赵少昂等为代表的高奇峰“天风”传人，久居港澳台及海外，他们的实践与探索对岭南画派的艺术和理念传播，丰富了世界对中国画的了解，不断提升岭南艺术乃至中国文化的国际传播力。

无法长时间同处一地商议作画，因此构图章法全凭默契，成一时佳话。在多方共同努力下，1983年3月，“岭南画艺——赵少昂、黎雄才、关山月、杨善深四人合作画展”在香港大学冯平山博物馆展出，受到各地文化界的盛赞。时任中国美术家协会主席吴作人曾赞曰：“岭南四家，荟萃一堂，叹为观止。”

1991年，位于广州美术学院内的岭南画派纪念馆正式开馆。这些来自岭南画派两脉的合作经典成为该馆第一批重要馆藏，印证岭南画派两脉汇流的盛事，将其精神传承于一代代岭南画人身上。

杨善深先后定居香港，黎雄才、关山月则长驻广州。得益于改革开放，穗港两地交流更加频繁。1980年，黎雄才、关山月、杨善深、赵少昂、杨善深重聚，古稀之年的四位国画大师仍兴致勃勃商议筹办画展。

在时任新华社香港分社秘书长的杨奇先生建议下，四老计划合作一批新作。杨奇推荐担任“鸿雁”，带着一幅幅半成品辗转交换于四位大师之间。四位国画宗师各自擅长表现的题材各异，因此在合作过程中，除了表现自己所熟悉的题材之外，还需根据前者创作的内容，进行合适的添加。更具挑战的是，由于四老

合作网站：“文史广东”http://www.gdsws.gov.cn/

房，历史甚至早于颐养园，楼西侧依然有康有为女弟子、著名书法家肖娴所题“静庵斋”的石匾。

颐养园三面环水、绿树成荫，由于医疗设备优良，国民党权贵、富商和各界名流都在此疗养，二沙岛成为军政要人会晤之所。

在颐养园里，梁培基还曾接待过梅兰芳、谢冰心等人。1946年，茅盾和陈云来到颐养园，梁培基的长女梁富怡亲自下厨，以西餐款待，他们坐在住宅二楼的宽大阳台上用餐。梁培基对子女说：“将来的世界是共产党的。”

抗战期间，梁培基有十多名子女先后投身抗日救亡运动，其中8人还加入了中国共产党，颐养园在此期间成为沦陷区敌后斗争的一个秘密据点。

（鸣谢广东省二沙岛体育训练中心、岭南画派纪念馆的大力支持）

合作网站：“文史广东”http://www.gdsws.gov.cn/

合作网站：“文史广东”http://www.gdsws.gov.cn/

合作网站：“文史广东”http://www.gdsws.gov.cn/

合作网站：“文史广东”http://www.gdsws.gov.cn/

合作网站：“文史广东”http://www.gdsws.gov.cn/

合作网站：“文史广东”http://www.gdsws.gov.cn/

发挥法治副校长作用，健全未成年人保护机制

首席评论 熊丙奇

2月17日，教育部召开发布会，介绍《中小学法治副校长聘任与管理办法》（下文简称《办法》）有关情况。《办法》规定，法治副校长是指由人民法院、人民检察院、公安机关、司法行政部门推荐或者委派，经教育行政部门或者学校聘任，在学校兼任副校长职务，协助开展有关工作的人员。《办法》要求每所中小学校至少配备1名法治副校长，并优先为偏远地区、农村地区学校和薄弱学校配备法治副校长。同时，《办法》对任期及续聘等作出针对性规定，破解配备不平衡、聘任不及时、流动频繁等问题。

对学生的法治教育，但从具体实践看，还存在把法治副校长作为“摆设”、法治副校长聘任不及时以及有的法治副校长聘任后履职不积极、不到位等现实问题。制定《中小学法治副校长聘任与管理办法》是为了进一步加强法治副校长的聘任与管理，推进依法治校，加强对未成年学生的法治教育与权益保护。

法治副校长的职责，最初主要是对学生进行法治宣传教育，因此，主要履职方式是给学生进行法治讲座、上法治课。但随着新版《未成年人保护法》的实施，法治副校长在推进学校更好地履行学校保护责任方面，将有更大作为。此次发布的《办法》，就进一步拓宽了法治副校长的职责。法治副校长不仅要开展法治宣传教育，还要履行协助开展保护学生权益、预防未成年人犯罪、参与安全管理、实施或者指导实施教育惩戒、指导依法治理等职责。

如《未成年人保护法》规定，学校应当建立学生欺凌防控工作制度，对教职员工、学生等开展防治学生欺凌的教育和培训。学校、幼儿园应当建立预防性侵害、性骚扰未成年人入学中小治理体系，全面健全未成年人权益保护机制。

“大学生创业失败政府代偿贷款”：现代版“千金买骨”的故事

热点快评 孙梓青

2月17日，浙江省人力资源和社会保障厅副厅长陈中在新闻发布会上表示，高校毕业生到浙江工作，可以享受2万到40万不等的的生活补贴或购房租房补贴。大学生想创业，可贷款10万到50万，如果创业失败，贷款10万以下的由政府代偿，贷款10万以上的部分，由政府代偿80%。（2月17日财联社）

“大学生创业失败，政府代偿贷款”可谓是一记“重磅炸弹”，如此强有力的政策表态透露了两点信号：第一，是浙江政府对于大学生创业的鼓励和支持。大学生创业并非新鲜事，早在2010年，教育部就曾下发文件，要求推动创新创业教育和大学生自主创业工作实现突破性进展。去年9月，国务院办公厅印发《关于进一步支持大学生创新创业的指导意见》，指出“支持大学生创新创业具有重要意义”。

然而，在现实中大学生创业的人数并不多。以北京大学和清华大学为例，在每年的数千名毕业生中，选择自主创业者不过几十人。创业风险大，成功率低，启动资金困难，是很多大学生不愿意也不敢选择自主创业的原因，而浙江此次的政策表态，则可以很大程度上缓解大学生自主创业的后顾之忧（特别是贷款之忧）。

第二，是浙江对于人才的重视和渴求。人才在经济社会发展中愈加重要，近年来各省份都打响了“抢人大战”，例如降低落户门槛，出台人才引进政策，发放人才补贴等，以吸引高素质的人才扎根本地。浙江在人才引进方面的力度向来走在全国前列，“大学生创业失败，政府代偿贷款”是浙江引才、揽才的又一次表态。

浙江此番的政策表态颇有几分“千金买骨”的意味。古有国君为买到千里马，以五百两黄金买到千里马马骨，表达了自己希望求得千里马的迫切愿望。而如今浙江以如此大的力度表达了对大学生创业的支

持，同样表明自己求贤若渴，希望大学生积极赴浙创业的期待。且不论最终具体政策落地如何，浙江的此次表态以及由此引发的讨论已经达到了宣传浙江对人才渴求的目的。

当然，目前我们所看到的信息，仅仅是浙江官员在发布会上的政策表态，而非具体的政策条款。具体政策如何，还有待进一步观察。创业种类千千万，不是所有创业失败产生的贷款都由政府代偿？如何认定创业扶持政策的适用范围？这些都需要细致的政策条文予以明晰。政府的钱取之于民，如何最大限度用于之民定然需要审慎，绝不能搞“大水漫灌”，给人以“人傻钱多”之观感。

特别值得留意的是，“大学生创业失败，政府代偿贷款”很可能滋长套利的空间。例如大学生到浙江以虚假创业的方式取得贷款，一旦创业失败（甚至故意失败），也有政府兜底代偿，这实质上是钻创业扶持政策的空子。如何规避此类风险，同样需要在具体政策出台时给予更细致的规定。