

豆瓣评分8.1分,收视率破2.6

“大碴子味儿”的《人世间》火了

羊城晚报记者 艾修煜 实习生 陈心咏

正在央视一套黄金档热播、爱奇艺全网独播的家庭年代剧《人世间》，日前在豆瓣平台获得8.1分，其中近八成打分用户给出四星以上好评。这部剧由雷佳音、辛柏青、宋佳、殷桃等人主演，不仅口碑出色，收视成绩也相当亮眼。1月28日甫一开播，《人世间》便收获了单集1.690%的平均收视率，位列黄金时段电视剧单频道收视率首位。如今，剧情播出过半，据“中国视听大数据”2月15日公布的数据，《人世间》第13-26集的收视数据达2.611%，收视份额占9.412%，以绝对优势占据榜首，创下CCTV-1近三年来电视剧平均收视率和收视份额新高。

故事：著名小说改编，娓娓道来50年

《人世间》改编自作家梁晓声的同名小说，原著于2019年荣获第十届茅盾文学奖。《人民日报》曾发文称赞道：“梁晓声的《人世间》是无愧于我们时代真正具有史诗性质的长篇巨制”。剧集以中国北方城市一个周姓家庭中三兄妹的生活轨迹为故事脉络，多角度、多方位、多层次地描写了中国社会的巨大变迁和百姓生活的跌宕起伏，呈现了一部中国式家庭变迁的生活史诗。

《人世间》的导演兼总制片人

李路，曾执导过《人民的名义》《山楂树之恋》《巡回检察组》等多部现实主义题材作品。作为白玉兰最佳编剧得主，编剧王海鸰创作过《中国式离婚》等。两人强强联手，将一幅具有时代背景特色和东北地域风貌的烟火人家图展现在观众面前。

与传统文化剧不同的是，《人世间》并没有将眼光局限于家庭内部的矛盾与成长，而是以周家关系网为辐射，同时描写了十几位平民子弟的悲欢离合。

故事一开篇，周家人便面临着各奔东西：周父将赴西南参与“大三线”建设；长子周秉义则前往建设兵团；而对次女和幺子谁应去留的问题时，难以割舍的一家人陷入纠结……

节奏上，《人世间》用娓娓道来的方式讲述了周家三儿女不同的生活方式。全剧展现了近五十年来中国社会的发展变化，上山下乡、恢复高考、知青返城、对外开放、国企改革、反腐倡廉等社会变迁牵动着剧中人物的命运。

角色：人物类型丰富，个个有血有肉

《人世间》中的角色各有特色。周家长子周秉义（辛柏青饰），是一个富有“英雄主义”色彩的青年，他响应号召成为第一批下乡知青。周家老二周蓉（宋佳饰）则富有中国女性的“浪漫情怀”，她为了追求爱情远赴贵州山区做了五年乡村教师，却忽略了陪伴女儿成长，母女感情疏离。周家老三周秉昆（雷佳音饰），老实能干，善良淳朴，带着中国底层老百姓的“憋气”，“学习成绩差，事事不如哥哥姐姐”的他，扎根基层，尝遍

了人间百味。

另外，脾气火爆的八级工周父、善良敦厚的周母、命运坎坷的郑娟，甚至周家第三代楠楠、聪聪、玥玥这些小辈儿也各有各的脾气秉性。主创团队透露，《人世间》中“有名有姓的角色达上百个”，不仅数量多，人物类型也很丰富——有以“光字片六小君子”为代表的城市平民、知识分子；有马守常、曲秀贞、金月姬为代表的省委高官、老革命家；有抓住机遇成为个体工商户的骆士宾和水自流；也有当过兵、从过政，而后下

海的转业军人姚立松……

编剧王海鸰表示，之所以花费心思描绘形形色色的人物群像，便是为了增加真实感，“真正的‘人世间’肯定要有精英、官员、企业家、知识分子等”。

演员宋佳也表示，《人世间》故事厚重，事件多，讲述的是三代人五十年的群像戏，不只是讲周家三兄妹，经常会有一个人物可能隔一两集才再次出现的情况，所以“每个人物的饱满度都需要演员用自身表演去弥补、丰富”。



【主演阐述】

雷佳音

对雷佳音来说，《人世间》就是父辈的生活，里面的人物原型都刻在他脑子里，“拍完以后是给我爸妈留一个念想，是送给父亲的一个礼物”。

雷佳音表示，自己和周秉昆的契合度不只体现在外形上，“我就是周秉昆，我一定要演，我必须演！”剧中雷佳音不仅要展现人物20岁至60岁的变化，还要跟角色共同经历人生最大的痛苦与悲戚。雷佳音称：“半年拍了一部《人世间》，我仿佛把一小辈子都活过去了。”



殷桃

殷桃饰演的郑娟温柔而坚韧，是撑起周家的“主心骨”。殷桃坦言，郑娟是她扮演的角色里，离自己最远的一个，“她特别温柔，台词非常少，周家一大家子人过年，一堆人在一起的场景里，她几乎没有台词的。”因此，这个人物对于殷桃而言也格外难演，“性格极具特点的人容易被人看见，从演员角度来讲好演，但郑娟这样普通的角色，生活中常常被大家忽略，因为你不太能看到她，演这种人物难度较大”。

在殷桃看来，郑娟看似很普通，“一辈子没有做过正式工作，在家里照顾一大家子人的生活，也没有什么特殊的才能”，但是她对于家庭凝聚力的贡献，是非常重要的，“女性温柔的力量，在郑娟身上有一个很好的体现”。



宋佳

周蓉年轻时是一个“爱情至上”的女性，为了追随爱情远走他乡。宋佳说，自己了解过很多那个时代的爱情故事，“那个时代之所以被我们记录，就是因为很纯粹。那个时代有很多这样为爱奔赴的女孩，周蓉只是其中的缩影”。

剧中周蓉的女儿玥玥跟周蓉一样，“叛逆任性从小就谈恋爱”，当所有人都埋怨玥玥怎么可以早恋的时候，周蓉表示了理解。在宋佳看来，周蓉作为一个知识分子还挺开通的，“她自己也经历过这一切，她愿意用自己的经历和伤痛，去跟女儿分享如何释然、如何走出这一切。我觉得那一刻是母女和解很重要的一个点”。



风格：地域特色突出，生活气息浓厚

《人世间》讲述的是东北地域的故事，为了拍出真实感和年代感。剧组在6个月的时间里，辗转长春、哈尔滨、北京、深圳、贵阳等多地拍摄。为重现当年东北老工业城市的居民区，剧组搭建了4万平方米的景，光灯线就用了7万米。拍摄准备阶段，剧组还向社会征集了很多旧物件，搭建了大概1000多平方米的道具库，剧中出现的老海报、旧挂历、老衣服，不少都是征集而来的真东西。剧中出现的东北火炕、洗浴澡堂、人物服饰，都非常有年代感。李路表示，“让观众一看到就梦回

那个年代”，是剧组希望达到的目标。

走心的制作和搭景，也让饰演老干部曲秀贞的张凯丽感动不已：“在拍摄过程中，好像又经历了一遍自己几十年的人生。”对于剧中的道具，张凯丽也恋恋不舍：“剧中一个有海鸥的小手表，甚至一个香水瓶，都有过去的印记，我希望可以将这些都留作纪念”。

为了突出剧中的东北味儿，《人世间》在选角时挑选了大量来自东北的演员。周秉昆的扮演者雷佳音、饰演周蓉的宋佳、饰演周冬梅的隋俊波、饰演曹德宝的张瑞涵、饰

演蔡晓光的王阳都是来自东北的演员，将充斥着“波儿爷盖子”“拔萝卜”等特色语汇的“大碴子味儿”台词演绎得极为自然。

饰演郑娟的殷桃则表示，虽然自己是南方人，但身边的同学、工作中的伙伴有不少东北人，对他们也算是熟悉。再加上剧本对东北人生活状态的描述，氛围感十足，所以能很快融入环境。“东北人也有不同的个性和状态，郑娟相对来说就是比较温婉的气质。”导演李路总结：“东北最美的和最粗犷的东西都在《人世间》里了。”

出彩的人生，要如何实现？

校园“探花”

□陈心荷 华南农业大学人文与法学院2020级

与时代同频共振

□黄睿玮 广州六中高三(2)班

尊敬的老师，亲爱的同学们：马洛格曾研究过人生在世的几种需求，最基本的是生存的生理需要，还会有归属与爱的情感需要和被尊重的需要，更有自我价值的需要。同时，国家实现对个体的需要也是出彩人生中不可或缺的一环。

在上述种种需求之中，自我价值实现的需要与国家对我们的需要对我们的人生规划启发最大。

黑格尔曾说，每个人都在追求“在他者中的自我存在”。对他人的认可与在社会中实现自我价值的渴望，是我们行动力不竭之源。自古以来，代先贤均有着“修身齐家治国平天下”的大愿。李白曾发奋于蜀中，以磨杵成针的毅力习练剑术；杜甫心怀

“致君尧舜上，再使风俗淳”之志，历经人生坎坷，仍以天下忧为己忧。他们能成为盛唐文学两座“高峰”，正如后人所说，因为有着“愿乘风破万里浪，甘面壁读十年书”“为天地立心，为生民立命”的理想推动。由此可见，自我价值实现的需要于人之发奋进步举足轻重。

而《钱氏家训》有言：“利在一身勿谋也，利在天下者必谋之。”钱穆、钱基博、钱锺书等国学大师埋头钻研中国传统文化，努力为民族增添一分精神厚度；钱学森、钱三强、钱伟长等科学家为中国科技发展呕心沥血，成就了“两弹一星”而震惊世界。须知自我价值的实现与国家实力相依共存，青年之觉醒于民族之腾飞不可或缺。国学大师与科研先驱们正是

因为为新中国发展做出了难以磨灭的功绩，与时代同频共振，方为世人称颂。我辈青年于百年变局中磨砺己身，但求能成国之栋梁，亦应为规划未来人生时不可不考量的重要因素。

从何业，行何事，方能尽展己志？愿大家深思细虑。在勾画未来蓝图时，应有大胸怀、大格局与大志向，而国家社会发展对青年的需求应是我们规划人生的风向标。李大钊先生高呼“国家不可一日无青年，青年不可一日无觉醒”犹若在耳，在“两个一百年”交汇之际，民族腾飞的大时代背景下，我们应挑起家国担子，在与时代同频共振中去实现人生价值。

承“舟浮沧海，立马昆仑”之志，“为国家之崛起而读书”，自是晨光虽熹微，前途自坦荡。



正月十六，开学前一天，我和母亲早早来到校园。我们是奔着看花儿来的。

这个念头萌生于去年十月。某天正上着古代文学史的课，老师弯腰坐在讲台上，念着屈平的《离骚》：“名余曰正则兮，字余曰灵均。纷吾既有此内美兮，又重之以修能……”老师不标准的普通话加上宛如白开水一般的语气，令台下的学生都有点昏昏沉沉。“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳……”老师突然话锋一转，“屈原在《离骚》里用了很多花作意象，有白芷、秋兰、荷花……我们华农也有花，荷花啦，紫荆花呀，你们去看过没有？”我们纷纷摇头。华农的花终于成功吸引了我们的注意力。老师也打开了话匣子：“荷花在鄱阳湖那边咧，那边还有个湿地公园……”接下来的二十多分钟里，我们就这么咧咧笑着，听老师讲学校里多么像原始森林，紫荆花开的时候学校是怎样一个粉色的乐园，花瓣落在绿地上堆积得有多厚……那节课结束后，我便期待着春天能早点儿来。

我把这景象和妈妈描绘一番，她也兴致勃勃。筹备数月，这次她便特意抽空与我一同前往“探花”。首先看到的是紫荆花。校园里四处都种着紫荆——白的、粉的。四片花瓣分得很开，带着花丝迎风招展，清风微微一吹，几片花瓣就悠悠着落在地上。继续往前，眼前闪过一片鹅黄，是黄花风铃木。母亲很喜欢黄色的花，她说因为很少见。眼前笔直细长的土黄色树枝向天空伸展着，顶部的树枝散开下来，每一条枝上都簇满了风铃花，一朵朵紫拥在一起，开得十分

茂盛。走近一点儿细看，花朵有的如喇叭形状，花瓣似一个椭圆，扁扁地向前，到了花瓣这儿才“咻”地一下张开，毫不羞涩地吮吸着春日里的阳光。母亲在那片花地里拍照，许久不愿离去，她总能在一片黄花中，发现每一朵的独特，然后惊喜地叫唤：“快过来看看呀！”

我们两人都未曾见过樱花，当发现日本晚樱和广州樱时，真是耳朵、牙齿都忍不住在笑。森绿的草地上立着一株株日本晚樱，细长的枝上，五六朵花一簇簇地开着。花朵有深红的、浅红的、白色的，浅红的花瓣似勾了胭脂的少女，白色的花朵则无声地沁出一种清新感。它们都吐着粉红缕缕，一副害羞的样子。我不禁想改了杜子美的诗：“樱花一簇开无主，可爱深红爱浅红。”

走到梅花区时，确实是来晚了点，梅花已经谢了。母亲抚着梅花的叶，掩不住地遗憾，说：“明年还要再来。”

那两日里，我趁还没正式上课，陪着母亲在学校四处转，还看到了白玉兰、睡莲等花。临别那日，我在母亲的随笔中看到她叹了一句：“若无闲事挂心头，便是人间好时节。”心想，若能常陪她一起共度这“人间好时节”，我也心满意足了。

征稿

“校园达人”版“大学时光”栏目现面向高校学生征稿，稿件要求作者为高校在校学生，内容、体裁不限，每篇不超过2000字。来稿请投邮箱：ycwbqc@sina.com，邮件请注明“校园达人”投稿字样，内文中务必留下作者真实姓名、所在学校名称及院系和年级等详细信息。



作文题

阅读下面的材料，根据要求写作。



阅读上述图表后，有人说，人生在世无非有几种需要：在满足基本生理需要后，会有归属和爱的需要，即与其他人建立情感联系的需要；当然也会有被尊重的需要；更会有自我实现的需要，即追求实现自己的价值并使之完善化的需要。

也有人认为，除了上述需要外，每个人更应该考虑国家对个体的需要，否则，人生就很难出彩。

班级计划举行人生规划座谈会，围绕上述材料展开讨论。

在生理需要、归属和爱的需要、被尊重的需要、自我实现的需要及国家对个体的需要中，你对哪两种“需要”认识最深？它们之间有什么关系？对你的人生规划制定带来什么影响？请结合你的感受和思考写一篇发言稿。

要求：结合材料，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

教师点评

作为考场作文，本文较好地体现了作者的“任务意识”。文章中提到“须知自我价值的实现与国家实力相依共存”，明确回答了个人价值实现的需要与国家民族需要这“两种”需要之间的关系，同时引入青年“从何业，行何事”的角色意识，来回应“班级计划举行人生规划座谈会”的情景和对象。通过古代先贤们发愤图强的事例，引发我辈青年对人生规划的考量，切题意识强；以《钱氏家训》立论，自然引出对在场同学在做人生规划时“应有大胸怀、大格局与大志向”的倡议；最后以“两个一百年”交汇的新时代背景，再次呼应主题“在与时代同频共振中去实现人生价值”。文章结构清晰，思路清晰，文脉贯通，阐释分析得有理、有例、有节、有启发。（广州六中语文老师 肖刚）

非师点评

根据马斯洛需求层次理论，人生最高的需求层次是“自我价值实现的需要”。在中国传统中，自我价值实现的需要和达成往往体现在两个方向：一是所谓的立功，即建功立业，具体路径就是出任入世，学成文武艺，货与帝王家。功业大者，可达至儒家知识分子所向往的理想境界——治国平天下；小者亦可治理一方，保境安民；二是所谓的立言，即著书立说。古代知识分子对个人著述看得很重，魏文帝曹丕尝言“文章经国之大业，不朽之盛事”。文章著述提到“经国大业”和“不朽”的高度。但在实践上，立言往往只是古代文人仕途失意时的选择，或是公务之余抒

怀、怡情之寄托，并不是自我实现的第一需要。作为中国最伟大的诗人，李白的人生最高理想是“但用东山谢安石，为君谈笑净胡沙”，在他的心目中，治国平天下才是正业，写诗只是副业；杜甫更不用说，“致君尧舜上，再使风俗淳”，多么宏阔的抱负！与之相比，《三吏》《三别》之类，只是“小道”而已。勿庸讳言，中国知识分子有着强烈的家国情怀和悠久的入世传统，以身许国、为国捐躯、杀身成仁的例子，历朝历代所在多有。马斯洛的“自我实现需求”，在中国，也一定是跟国家和民族联系在一起。千年弹指一挥间。进入现

代，家国情怀仍然在中国人的精神世界中占据重要位置，当然，它必然也加入了现代文明的因子。比如，以身许国不一定要出任做官，或从军戍边，从事科技、经济、企业、人文社科乃至文艺工作，都能报国，都能实现自我价值，但是，当我们呼唤与时代同频共振的时候，你可曾听到，那些从历史深处发出的回响？作为点评者，我是认可该作文的观点的，也对行文所显示的开阔思路与文采表示嘉许。若要苛求，或许可指出，文章的角度和观点还是比较平庸，比较“大路”；有些引用欠准确，如钱、穆等研究国学，与新中国并无关系。（作家、编审 周伟勋）