



总策划:孙璇 胡泉
统筹:陶勇 侯恕望 黄建隼
协助统筹:林本剑

梦想成真 一生难忘

以2金1银的成绩结束本届冬奥之旅,谷爱凌:我永远第一个到训练场,最后一个离开,努力远比天才更重要

在进行自由式滑雪U型场地技巧决赛第三跳前,谷爱凌已经提前锁定这枚金牌。她哭着和教练拥抱,然后做了几个有趣的滑行动作,给这次北京冬奥会之旅画上了完美的句号。“就像屏住呼吸很长时间,然后舒一大口气,特别舒服,我觉得这就是我故事的结尾。”谷爱凌说。

想滑好玩的动作

赛后,谷爱凌解释了自己为什么放弃第三跳原定的滑行动作:“有两个原因,一是今天的风比较大,我是最高最瘦的运动员之一,面积比较大,就像一张纸一样,后来看到张可欣摔倒了,我觉得还是以安全为主。另外我感觉这是故事的结尾,我已经努力了这么久,已经不用再向世界展示我有多强,我更想展示的是我有多么热爱这项运动,所以我想滑一些好玩的动作。就像今天我戴的这顶帽子一样。”

谷爱凌摇晃了一下头上戴着的“冰墩墩”主题帽子,“特别可爱,对吗?”她笑着向记者,“而且特暖和!现在‘冰墩墩’不是特别找嘛,所以我今天想显摆一下,也特别能表达自己的范儿,因为滑雪就是一个特别让人享受的运动,我们来做个这个就是因为好玩,我觉得这个帽子能代表自由式滑雪的精神!”

谷爱凌透露,如果第二跳不能锁定金牌的话,第三跳她是准备了做1080的动作。“这次难度大概只发挥了60%。但这项运动不一定做最难的动作才会赢,而是要能感觉出来和其他人不一样,能看出你对这个运动的了解是什么样子的。”谷爱凌坦言,这次U型场地比赛

压力是最大的,如果说大跳台(比赛)当时是百分之百兴奋、坡面障碍(比赛)是75%兴奋的话,那么这次只有40%的兴奋,其余都是压力。“毕竟这个项目这两年都没有输过,另外就是能不能在比赛中把自己的范儿表达出来,完成得干脆利落。”

第三跳开始前,听到广播播报自己已经拿到了这枚金牌,谷爱凌哭了。“无论你训练了多长时间、准备了多久,这毕竟是冬奥会,只有那么三次机会,比赛中也完全有可能出现各种意外。我哭了是因为觉得自己付出了这么多,我这么热爱这项运动,我是能不在比赛中把自己的范儿表达出来,完成得干脆利落。”

这块金牌属于自己

昨日比赛,谷爱凌的姥姥特意来到现场看她比赛,她们早就约好了比赛后一起涮羊肉庆祝。“我还没看到我姥姥和妈妈呢!一会我会拥抱她们,和家人一起,不会上下跳着去庆祝,而是一种深刻的骄傲,是分享快乐的每一秒。”

在赢得第一块金牌后,谷爱凌曾想过想把这块金牌挂在姥姥的脖子上,那昨天的这枚金牌要献给谁?谷爱凌想了一下,很认真地回答道:“这块金牌我觉得是(属于)我的金牌。虽然我获得了特别多的支持,包括很多朋友、我的家庭,我的赞助商们都很支持我,但最终最努力的是我,付出最多的也是我,包括克服心理的压力、做出这些难度动作,创造历史纪录的也是我,所以这是我的金牌!”

风云人物



谷爱凌展示在本届冬奥会获得的三枚奖牌
图/视觉中国

谷爱凌还透露,早在几年前就想好了把冬奥会的金牌放在家里的哪个位置。“我家里有一个桌子,我所有赢过的奖牌都在这个桌子上,但是奥运奖牌我不会放在那里。我早就准备了一个地方,我会把这次冬奥会的物品,包括比赛的衣服什么的,我都会在那挂起来。我窗子上面还有一个地方,那是我要挂奥运奖牌的地方,我已经准备好几年了!”

大家都称谷爱凌是“天才少女”,但她认为天才并不重要。“我不知道我是不是天才,如果有,那只是很小很小的一部分,甚至根本不重要。”她接着说,“天分会在一开始帮助你,但学习高难度动作时,面对心理压力时,99%都是努力的作用。我把所有可以做的都做了,我永远第一个到训练场,永远是最后一个离开。八个小时的杂志拍摄后,我还是去健身房训练,我知道努力最重要,所以我拿到金牌真的很高兴,因为知道自己到底付出了多少。”

大家还知道谷爱凌夺冠的其中一个秘诀是特别能睡,一天能睡十个小时。对此,谷爱凌介绍了一个自己赛前睡眠的小妙招:“我会睡前泡个澡,弹弹琴,写写日记,睡前45分钟到1个小时不看手机和电视,脑子里过一下明天的动作,想想必须做的事情,早点睡。”

冬奥会后读书写自传

这届冬奥会,谷爱凌很享受两个瞬间:一个是挑战了过去从来没有过的1620,这也是第一次有女孩子在这个项目上跳出这样的动作;另一个是听到广播说自己夺得了金牌。这样的经验对谷爱凌来说是“不可思议的”

梦想成真的一刻”,她说这辈子都忘不了。

更让她感到骄傲的是,极限运动一直是男运动员在主导,作为一名年轻的女子运动员,能够达到里程碑,去挑战自己,这会激励到更多的女孩。不过谷爱凌认为,自己与传奇运动员肖恩·怀特还有很大的差距:“我和他同一天生日,他的影响力是无法比拟的,他一直在挑战极限,影响了非常多的人。”

此次U型场地比赛,除了谷爱凌,张可欣、李方慧两名中国队选手也有不错的表现。谷爱凌认为中国冰雪运动在自由式滑雪上有很大的进步,这是很好的现象。“我还认识很多这次没能来到冬奥会的国家队的运动员,他们对自由式滑雪的了解都非常好,他们对这项运动的热爱是真实的,这也在激励我,让我更享受我获得的机会。”

冬奥会后,谷爱凌将回到斯坦福大学完成学业,近一年她完成了人生最大的两个目标——一是考上斯坦福大学;二是获得冬奥会金牌。如今目标都实现了,这让她非常高兴,“我一直特别爱学习,之前也是赛场上唯一的全职高中生。因为斯坦福大学要到第二年才会选专业,我先体验看看。我很喜欢物理和写作,选哪个专业到时候再说。”

谷爱凌还在写一本自传,因为一直有写日记的习惯,她希望能和大家一起分享自己的成长过程。说到将来老去时如果回首北京冬奥会,将怎么形容这段经历?谷爱凌想了想,说出了几个关键词:“玩,开心;克服压力,打破界限;创造奇迹,和人们分享!”

羊城晚报特派记者 苏苒

败也英雄

实现自我突破 张可欣李方慧赢得满堂掌声



李方慧在比赛中
图/视觉中国

在2022年北京冬奥会自由式滑雪女子U型场地决赛中,除了夺冠的谷爱凌,另两名中国队选手张可欣、李方慧同样赢得现场的热烈掌声:李方慧第一次在奥运会上跳出了1080的难度动作;张可欣摔倒后顽强地站了起来,在高手林立的自由式滑雪U型池领域,她们分别获得第五名和第七名。

2003年出生的李方慧9岁结缘冰雪运动,11岁便入选自由式滑雪U型场地国家队。李方慧的母亲邹爱萍曾评价女儿:“方慧是个特别要强、特别刻苦的孩子,她总是最刻苦的那一个,常常是别人练习结束了,她还要单独给自己加练,特别是动作练习不流畅时,她总是憋着一股劲,非要练到自己满意才罢休。”

在昨日的决赛中,李方慧第一轮就稳稳拿下81.75分,第二轮更是拿出了1080动作并顺利完成,获得了86.50分。在等分区她开心地对着转播镜头喊道:“爸爸妈妈,爱你们!”这个成绩距离站上领奖台并不遥远,可就在此时她意外地摔倒了。

走下赛场的李方慧没有特别兴奋,这个要强的女孩子说:“之前我还哭了,之所以会流泪还是因为遗憾。不过,我真的很喜欢我的首次冬奥之旅,

我因此获得了非常多的锻炼。我曾一次次幻想站在北京冬奥会赛场上的样子,但我从来没想过会摔倒的样子,所以今天我摔倒了,还是挺遗憾的。晚些,我要和爸爸妈妈好好打电话。”

另一对中国选手张可欣在决赛中同样使用了1080的难度动作,第一轮拿到78.75分的保底分数。第二轮,张可欣增加难度但遗憾失误,仅获得25.75分。第三轮,张可欣一上来就冲击1080的难度动作,但在落地时出现失误,落在了碗池内较深的位置,因冲击力太大而摔倒,脑部磕在地上,现场医护人员马上入场进行查看,比赛一度暂停,令现场所有人的心都揪起来了。

所幸张可欣最终还是站了起来,滑向终点。离开赛道后,张可欣因为受伤并未接受记者采访,中国队教练组在出口处等着她,询问伤势并进行安慰。可以看到,张可欣非常难过,趴在教练的怀里哭了很久,教练一直在安慰她。等张可欣情绪稍缓后,教练组成员扶着张可欣缓步离开,此时张可欣还是有些一瘸一拐,让人感到心疼。

两名中国选手虽然未能登上领奖台,但都展示了挑战自我的决心并实现了自我突破,赢得了全场的掌声。

羊城晚报特派记者 苏苒

焦点赛事

“葱桶”组合再破世界纪录

今日冲击金牌,渴望弥补遗憾



隋文静韩聪发挥出色
图/视觉中国

羊城晚报讯 记者郝浩宇、实习生顾巧妍报道:北京冬奥会已接近尾声,花样滑冰双人滑比赛在昨晚拉开帷幕。中国的两对组合彭程/金杨和隋文静/韩聪出战双人滑短节目比赛,他们在比赛中发挥出色,均顺利晋级接下来进行的双人自由滑比赛,其中隋文静/韩聪再次打破了短节目比赛的世界纪录。

搭档15年的“葱桶”组合隋文静/韩聪在此前的比赛上就展现出不俗实力。在平昌冬奥会上,这对中国组合获得了银牌,仅落后冠军0.43分;在本届冬奥会团体赛双人滑短节目中,隋文静/韩聪获得82.83分,创造了新的短节目世界纪录得分。本次比赛,他们的目标就是在家门口站上最高领奖台。

在本场比赛中,隋文静/韩聪选取《碟中谍二组曲》作为伴奏。伴随着恢弘有力的音乐,这对中国组合展现了流畅的滑行和富有感染力的表演。隋文静/韩聪的跳跃十分干净利落,后外点冰三周跳、抛跳三周和托举三周等各种极具挑战的高难度动作都顺利完成。最终这对中国组合发挥出色,没有出现任何失误,在赛场上完美地呈现了一套精彩的短节目。在结束最后一个动作时,全场报以热烈的掌声。凭借着近乎完美的表现,隋文静/韩聪获得84.41分,再度刷新双人滑短节目的世界纪录,排名位列第一,顺利晋级双人自由滑比赛。

另一对中国组合彭程/金杨也有着出色的发挥。伴随着《月光奏鸣曲》和《No. One》的旋律,彭程/金杨翩翩起舞,他们在第二个跳跃表现略有瑕疵外,其他的技术环节均发挥稳定,顺利地完成了捻转托举三周、绝美的后外点冰三周、抛跳后外结环三周等高难度技术动作。

他们的舞蹈风格多样,从静谧优雅到热情似火,这对中国组合都能切换自如。结束表演后,两位选手还向观众致意比心。最终,中国组合彭程/金杨获得76.10分,刷新了他们在本赛季短节目的最佳得分,排在第五位,同时锁定了双人自由滑的名额。

根据赛程,花样滑冰双人自由滑的较量将在今日19时上演,中国组合将向金牌发起冲击。

排名	国家地区	金牌	银牌	铜牌	总数
1	挪威	15	8	11	34
2	德国	10	7	5	22
3	美国	8	8	5	21
4	中国	8	4	2	14
5	荷兰	7	5	4	16
6	瑞典	7	5	4	16
7	瑞士	7	2	5	14
8	奥地利	6	7	4	17
9	韩国	5	9	13	27
10	法国	5	7	2	14

截至2月19日10时

冰之歌洋洋盈耳 诉心声娓娓动听

花样滑冰运动员在比赛中所选择的动听旋律,不仅生动诠释了他们的性情和内心世界,还令现场观众如痴如醉

解码冬奥



金杨(右)和彭程在比赛中激情表演
图/视觉中国

花样滑冰被誉为“冰上芭蕾”,它是运动员在音乐伴奏下在冰面上滑出各种图案、表演各种技巧、跳跃、旋转等高难度动作和舞蹈动作的冰上运动项目。花样滑冰的音乐至关重要,它不仅让“冰上芭蕾”的动作立体丰满,也体现了运动员的性情,对外倾吐他们的内心世界。

历届冬奥会,都不乏经典的花样滑冰音乐。在北京冬奥会花样滑冰的赛场上,金博洋的《卧虎藏龙》、羽生结弦的《天与地》、金杨/彭程的《夜宴》、《我用所有报答爱》的配乐、俄罗斯选手谢梅年科选择电影《1492天堂征服者》

电影配乐深受喜爱

纵观北京冬奥会的花样滑冰,电影音乐的比重相当大。中国选手金博洋选择了电影《卧虎藏龙》的配乐、美国选手贾森·布朗选择电影《辛德勒的名单》的配乐、俄罗斯选手谢梅年科选择电影《1492天堂征服者》

的配乐,意大利选手达尼埃尔·格拉斯特则选了电影《白鸟鸦》和《星际穿越》的配乐等。

花样滑冰集体育与艺术为一体,音乐的选择至关重要,在很大程度上决定节目的主题和风格,体现选手的个性与能力。花滑音乐的经典结构是“快-慢-快”三段式。运动员以几个精彩的跳跃动作开场,接着是相对抒情的音乐,最后进入高潮,在短的时间内展现技巧、力量与美。

本届冬奥会花滑赛场,金博洋选用的《卧虎藏龙》就体现了这样的规律。“夜斗”音乐主题充满紧张感,与他高难度的“勾手四周加后外点冰三周”十分契合。当音乐来到“永恒的誓约”,大提琴悠扬婉转,金博洋完成后外点冰四周跳。最后,“夜斗”主题再现,他在冰面上展现刀光剑影的锋芒毕露。

金杨和彭程在比赛中的选曲,是张靓颖为电影《夜宴》演唱的主题曲《我用所有报答爱》。彭程身穿缀以苏绣的白裙,与一袭红衫的金杨出色地完成比赛。央视评论员称赞道:“这是极具表演张力的一套自由滑,观众完全沉浸于两位选手所带来的、电影中

所表达的爱恨情仇,他们的表演有一种史诗感。”

电影配乐有丰富的故事和情感,花滑选手可以根据音乐,对动作编排、服装设计、形象设计等进行再创造。在音乐的烘托下,选手通过肢体语言,将一个完整的故事传达给观众,让饱满的情感直击人心。

音乐剧和歌剧仍是热门

在北京冬奥的花滑选曲上,《卡门》《图兰朵》和《红磨坊》等经典作品仍是热门选择。很多音乐剧和歌剧都有着强烈的风格和戏剧性的主题,能够在短时间内展示精彩的故事内容。

比如俄罗斯奥委会队、乌克兰队和意大利队三支队伍都选择了巴兹·鲁赫曼执导的歌舞电影《红磨坊》配乐。《红磨坊》的音乐中不乏浪漫、挑逗等元素,十分适合双人节目选用。四年前的平昌冬奥会,加拿大运动员特萨·维楚/斯科特·莫伊尔就凭着《红磨坊》中的《El Tango De Roxanne》一举夺冠。这段音乐前半部分曲风热烈,之后旋律放缓,结合西班牙斗牛舞、弗拉门戈舞,述说了一段凄美感人的爱情故事。音乐的最后,随着女主人公的离世,宣告“终究要和世间的美好告别”,也代表了特萨·维楚/斯科特·莫伊尔两人以自己的冰舞生涯依依不舍地告别。

韩国选手车俊焕在北京冬奥会的男单自由滑中选择了《图兰朵》选段作配乐。作为花滑经典名曲,中国的奥运冠军申雪/赵宏博、名将韩聪/隋文静以及韩国花滑奥运冠军金妍儿等名将都曾演绎过。

在解释为何音乐剧和歌剧会成为花样滑冰比赛的热门选择时,好莱坞知名导演巴兹·鲁赫曼曾这样说道:“音乐剧与歌剧是高度情感化的,有着非常高的情感,非常适合在花样滑冰上呈现。”与此同时,花样滑冰在编舞中独具匠心,一个手势、一个动作,就能把复杂的人物关系精彩呈现,“能把电影的整个关系压缩成一个三分种的片段,剪辑得非常好。”

选手亲自改编音乐

不少选手为了能够在比赛中完美呈现作品,也为了能够让自己的表现与音乐更为契合,会选择参与音乐的改编。日本奥运冠军羽生结弦在本届冬奥会上冲击阿克塞尔4A的比赛配乐《天与地》,就由他本人参与了编曲,注入了自己对这个音乐作品的理解和情感。

《天与地》讲述的是日本战国时期北陆之雄上杉谦信的成长故事,其配乐雄浑而厚重。据记载,上杉谦信虽生于越后国守护代的尊贵之家,但幼年失母、少年丧父,又被兄长敌视、迫害,饱受颠沛流离之苦。他一生磊落坦荡,吸引了一批豪杰谋士和他一起打天下,并与当时的一代豪杰武田信玄爆发了日本战国史上最激烈、最悲壮的战争——川中岛合战。

在表演之前,不少人认为这应该是“杀气腾腾、锋芒毕露”的节目,但羽生结弦用完全不同的方式,把这个节目演绎成了刚柔并济的作品。在表演中,他致力于表达人物与作品背后的情感,饱经苦痛后却仍旧坚持原本的自己的那一点柔情。

赛后,羽生结弦阐述了上一节目的理念:“这个节目背景是上杉谦信。我喜欢竞技,喜欢战斗,很享受其中,无法抵抗战斗给我的刺激,但是,战斗也有不能赢的时候,很痛苦的苦战,我获得胜利的同时就会有别人输掉比赛,这也就是胜利所带来的牺牲。我一边感受着这些,感觉到和上杉谦信的‘战斗’的价值观相呼应的地方。”

羽生结弦一直用“一生懸命”来描述自己对花滑的态度。在过去四年甚至更长的时间里,他确实在用这样的态度挑战着阿克塞尔4A这个“终极目标”,即便一次次重重地摔在地上,即便膝盖长期肿胀淤青,他依旧在不停地尝试。正是这样的羽生结弦,才能与这段音乐完美地融合在一起,才成就了赛场上这一曲《天与地》的悲壮。

羊城晚报记者 林本剑 詹淑真 实习生 敬茵子