

荐展

# 以“线”相知： 詹忠效、金城忘年之交的殊途同归

接轨融合连环画与动漫

镇馆之宝

## 广州国民政府 常务委员选举名单

(孙中山大元帅府纪念馆藏)

文字整理/羊城晚报记者 黄宙辉

通讯员 朱志龙

图/孙中山大元帅府纪念馆提供

1925年3月孙中山逝世后，广东革命政权由于无人具备孙的权威且能够统驭全党，因而必须调整其权力运作模式，即由孙中山主导的总理集权制转变为委员会议制，广州大元帅府因此改组为国民政府。孙中山大元帅府纪念馆现藏国家一级文物中，有一件1925年7月1日广州国民政府常务委员选举名单，是广东革命政权制度转变的真切物证。

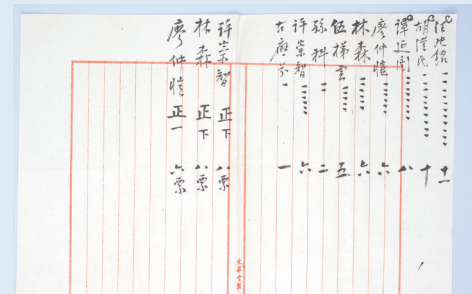
1925年7月1日上午，国民政府在广州正式成立，汪精卫、胡汉民、谭延闿、许崇智、廖仲恺等16人被推定为国民政府委员。当天下午，国民政府委员会召开第一次会议，除张静江等5人不在广州外，其余11人均与会。会议先后讨论了发表政府宣言、公布政府组织法、委任部长厅长等事宜，紧接着推选主席和常务委员。

据谭延闿当天日记记载：“临时主席本推精卫，及投票举主席，果为精卫。再投常务委员，则胡、汪、许、林及余，另行投票，结果许、林各得8票，廖6票。根据两次投票结果，国民政府常务委员推定由汪精卫、胡汉民、谭延闿、许崇智、林森等5人担任。

此次会议有两个细节值得注意：一是汪精卫得到全票，意味着他也给自己投了票。此前，汪一贯标榜不做官，自命清高，于此可见其虚伪的一面。二是会议推选的“主席”在正式公文中都称为“委员会议主席”，即其职责主要是开会时作为主持人，并不具备高于其他委员的特殊职权，只是在后来的政治斗争中，才由蒋介石将原本虚职的“主席”坐实。

在第一次投票结果中，汪精卫获11票，胡汉民10票，谭延闿8票，廖仲恺、林森和许崇智6票，伍朝枢5票，孙科2票，古应芬1票。廖林许三人因票数一致，另行投票，结果许、林各得8票，廖6票。根据两次投票结果，国民政府常务委员推定由汪精卫、胡汉民、谭延闿、许崇智、林森等5人担任。

此次会议有两个细节值得注意：一是汪精卫得到全票，意味着他也给自己投了票。此前，汪一贯标榜不做官，自命清高，于此可见其虚伪的一面。二是会议推选的“主席”在正式公文中都称为“委员会议主席”，即其职责主要是开会时作为主持人，并不具备高于其他委员的特殊职权，只是在后来的政治斗争中，才由蒋介石将原本虚职的“主席”坐实。



广州国民政府委员会常务委员选举名单



詹忠效(左)金城(右)



《尽在不言中》 詹忠效

《书中有梦》 金城

《燕子双飞又去》 金城

《一览众山小》 詹忠效

《一览众山小》 詹忠效

## “詹衣描”享誉海内外

本次展览展出詹忠效部分单幅主题作品、连环画、插图选页和金城的“极简少女”系列新作，还有部分连环画代表作。在中国国家画院院长、哈尔滨师范大学副校长、策展人卢禹舜看来，通过对两位艺术家的线性介绍和研究，试图发现他们在相同与不同的历史时空之中，以及在各自成长过程中的所思所想、用画笔所留下的时代记忆。

詹忠效是著名的白描大家。他半个世纪以来在中国白描绘画领域的成果，曾被蒋兆和、吴作人、杨之光、冯远等艺术大家誉为“铁画银钩”“詹衣描”。他的作品人物造型考究，画面语言丰富，显示出那一代与共和国同步成长的艺术家，对艺术的忠诚和对祖国的热爱。

詹忠效早期的白描绘画重点在于连环画、插图创作。自20世纪60年代以来，创作发表了《送情报》《弧光闪闪》《吉鸿昌就义前后》《晋阳秋》《海啸》等大量作品，为此而获多项殊荣，享誉海内外。作为一个时代的标记，令全国美术爱好者纷纷仿效、学习。

詹忠效与金城于上世纪80年代中期相识，那是中国连环画创作和出版的黄金年代。那时，金城在连环画创作上受詹忠效的影响，两人关系亦师亦友。其后，詹忠效出国，而金城在国内发力动漫产业，成为了国内动漫的领军人物。二十年后，詹忠效应邀回国任教，两人得以重逢。在越来越多的交往中，他们发现彼此志同道合，两个人跨越年龄，跨越地域，艺术上更是殊途同归。

詹忠效表示：“金城与我结交于三十年前，这个缘分一直没有断，关系反而越来越好，这源于我對他个人魅力的欣赏，也源于我们对艺术追求的共同认可，乃至品位、生活的联结，由此，在30年后的今天才有了这次联展。这次的联展既是对比的，也是统一的——我们各自在不同的领域上摸爬滚打，艺术作品在呈现上截然不同，却又不得不合地在线上做文章。”

当詹忠效的作品

风靡美术界，金城也在连环画领域出道。“我是詹老师的学生，早在连环画创作时期，我就得到詹老师的指导。”金城表示。当时，金城的代表作《明姑娘》见诸于1983年5月号《连环画报》的封面和头条，颇具现代感的人物塑造以及独特的画风，给改革开放初期的美术界留下深刻印象。

金城于1990年代投身动漫事业，创办了《漫友》系列杂志和深度影响中国原创动漫事业发展的“中国动漫金龙奖”赛事，推出大批原创新人新作，成为中国动漫行业的引领者与推动者。金城作为连环画领域较晚期作者之一，自觉担当起连环画与动漫接轨的重任，在充分汲取传统文化养分的同时，努力借鉴西方艺术表现手法，大胆进行融合创新。

## 两人创作的最新成果

此次展览是两位艺术家线描艺术联展的前哨展，为此他们精选了部分力作以供学术观摩。詹忠效的作品创作时间跨度由上世纪七十年代直到近两年，也算是对“詹式线描”风格演变的小总结。而金城则通过近年的重点力作“极简少女”系列，呈现了他在相关领域的探索和实践。

詹忠效早期作品是画连环画，画面严谨不苟，构图完整讲究。到了上世纪90年代，他不满足于仅仅在连环画的形式里呈现其线描功力，于是致力研究如何运用中国的白描手法，提升作品的完整性，形成饱满的艺术体系，逐步形成了一套“詹衣描”

的理论。在其近期作品《犹有花枝俏》中，作品以线描塑形体、以顿挫造骨骼、以疏密作空间、以笔触营质感。詹忠效特别指出，以线描表现大尺寸作品，画要充分、留白也要充分。

金城的“极简少女系列”是其跨越插图、漫画、版画、剪纸、设计构成之间的作品。他巧妙借鉴当下潮流文化，将作品进行“动态化”制作，突破了传统纸本绘画的局限，让人重新认识“线”的生命与活力。该系列突破了模式化和概念化藩篱，作品中明净、典雅的东方韵味，自由自在的生命状态，显示出不俗的观念性与独创性，承继千百年来中国文人绘画的品格与气质。



## 感恩的心(下) 插图 采采

又是一个周日，禹平买的5注彩票中，居然有一注中了3000元奖金。兑了奖，禹平打算多买两注，拿了支笔在纸上写写画画，猛地抬头，那张似曾熟悉的脸映入眼帘，禹平几步跨上前连说“谢谢”，自称是大刘的男子轻描淡写地说：“举手之劳。”

得知磊磊心里没留下阴影，大刘欣慰地说：“那就好。”两人闲聊起买彩票的事。禹平买彩票6年，大刘玩彩票7年，说起心得头头是道。灵光一闪，禹平心里有了主意，买上倍投了10注机选，而且叫销售员打了两份。等大刘起身要走，禹平追上去说：“这是几注彩票，小小意思不成敬意。”大刘推辞着，禹平将了他

一军：“你不收，我回家要挨老婆孩子责怪呢。”大刘微笑着接过一份回答：“那要是中了奖，我咋谢你哟？”

那晚，禹平看了开奖直播，立即喊来老婆：“咱们明天搬家吧？”老婆莫名其妙，禹平感慨地说：“真是出乎意料，这注号码中了二等奖呢，大刘要是也表示报答，咱们是不是没完没了喽？”老婆兴奋得手舞足蹈，但情绪很快平静下来，她思考了片刻说：“不必搬家，你以后换家投注站，不打照面，茫茫人海，大刘找不到不就行了？”

窗外月色如水，禹平连连叫好，嬉笑着说：“10多万元奖金是锦上添花，睡喽，明天准时去上班！”（袁斗成）

今日吉字：**桐**  
今日吉时：寅时、午时、亥时  
今日吉数：03、15、22  
今日生肖：鼠、虎、龙、马、猴、猪  
(小小苗)

# 508万!

## 广州幸运儿收获虎年首期快乐8大奖

近日，福彩快乐8游戏虎年第一期开奖，“选十中十”就诞生了1注500万元，花落广东省广州市海珠区。由于是复式票投注，幸运儿一共中得508万元。新年开市第一天，快乐8游戏508万元大奖，为2022年的广东彩市献上了一份新年大礼。

据悉，2月8日，快乐8游戏第2022029期开奖，当期全国投注总额为6103万多元，广东投注总额为681万多元。结果，全国中出1注500万元的“选十中十”，这全国唯一的1注大奖花落广东省广州市海珠区前进路第44010297号投注站，由于中奖彩票是一张投注额22元的“选十”玩法包11个号码的复式票，不仅中得1注“选十中十”，还中得10注单注奖金为8000元的“选十中九”，总奖金高达508万元。

无独有偶。2月13日晚，福彩快乐8第2022034期开奖，当期“选十中十”全国开出一等奖2注，单注金额500万元。经检索，其中1注头奖花落广东省，另外1注花落河北省。广东省中得的这注一等奖花落东莞市洪梅镇44100592销售网点，中奖彩票是一张10元1倍5注单式自选票。真是虎年行大运，可喜可贺。

## 云浮福彩人创意彩票花束受追捧

鲜花是情人节必不可少的礼物，但鲜花只能留下短暂的美丽，怎么才能让礼物变得浪漫又实在呢？云浮市云安区六都镇吉祥路44210606号福彩投注站业主袁梅敏锐地捕捉到商机：“情人节为什么不送福彩彩票呢？既有仪式感又万事可期。”

### 灵光一闪开辟别样鲜花

原来，袁梅的姐姐在镇上经营着花店，每逢情人节花店忙得不可开交，袁梅也会帮忙打包花束，前几天她在投注站整理刮刮乐即开票的时候，习惯性将票面颜色鲜艳喜庆的即开票摆放在最醒目的位置，突然，她脑海闪现一个画面：可以将这些红的黄的即开票代替玫瑰花插在花束里！袁梅马上拿着即开票到姐姐的花店里，一头栽进“花海”中研究，卷、贴、插等一系列动作下来，情人节即开票花束的雏形就出来了，袁梅再让姐姐后期整理了一下，姐姐指导她可以根据每款即开票票面的颜色和特点分别类别地配上不一样的鲜花和花纸，高矮层次不一，花束的效果变得更好了，就这样，一束束美丽浪漫的情人节彩票花束诞生了。

### 送彩票花束浪漫又实惠

袁梅非常满意自己的作品，她将花束晒上朋友圈，马上收到不少朋友点赞，并且源源不断地有人下单情人节花束。根据订花彩民的需要，袁梅还增加了电脑票插进花束里，比如快乐8、双色球等游戏，这些电脑票有些是机选，更多的是彩民提供爱人的生日、结婚纪念日这些数字作为自选号码，反正都是想把自己浓浓的爱意融进这一束束鲜花里。“第一次将情人节礼物变得这么特别，受到大家的追捧，我和姐姐一定会加班加点将这些爱意快递出去，也希望这些有情人中个大奖，那就喜上加喜了。”袁梅说。

刮刮乐即开票票面精美又寓意丰富，简直是颜值与内涵并重，再配上中福彩中心和省福彩中心为即开票设计制作的礼物宣传品，就成为许多年轻彩民用来送礼的时尚新宠，而且也逐渐成为人们日常喜庆宴席、特殊日子的必需品之一，这样的购彩理念与福利彩票“公益 慈善 健康 快乐 创新”的文化非常吻合。（汪海晏 肖妮）



## 大数现身 连号热出

——析福彩  
玩法走势

36选7:11、12、16、27、28、32  
双色球:07、19、21、22、25、31后区:03、06、09  
福彩3D:01、08、10  
(小小苗)

## 彩票开奖公告栏

开奖时间:2022年2月18日

### “南粤风采”36选7 第2022039期

36选7投注总金额:437458元  
中奖基本号码:22 36 05 18 31 28 特别号码:13

中奖情况			
中奖等级	中奖注数	总中奖金额(元)	单注奖金(元)
一等奖	0	0	
二等奖	0	0	
三等奖	3	12582	4194
四等奖	45	22500	500
五等奖	252	25200	100
六等奖	4083	40830	10

累计奖金3540703元滚入下期一等奖。

好彩36投注总金额:625396元

类别	投注额(元)	中奖注数	单注奖金(元)
好彩2	41714	674	31
好彩3	583682	1009	289

本期兑奖期限:自开奖之日起60个自然日内。

广东省体育彩票中心  
广东省福利彩票发行中心授权发布

### 好彩1 第2022039期

中奖符号	13	鼠	夏	东
投注方式	投注额(元)	中奖注数	单注奖金(元)	
数字	454992	6821	46	
生肖	10730	986	15	
季节	5624	39	5	
方位	1016	118	5	

投注总金额:472362元  
本期兑奖期限:自开奖之日起60个自然日内。

### 3D 第2022039期

中奖号码	7	8	7
奖等	中奖注数	单注奖金(元)	中奖金额(元)
单选	467	1040	485680
组选3	630	346	217980
组选6	0	173	0
1D	165	10	1650
2D	17	104	1768
通选1	0	470	0
通选2	21	21	441
包选三全中	0	693	0
包选三组中	3	173	519
包选六全中	0	606	0
包选六组中	0	86	0
和数22	54	49	2646

本期投注总额:2731882元;本期中奖总额:710684元;  
奖池资金余额:830756元。

### 七星彩 第22017期

本期开奖号码: 7 0 5 4 9 8 + 13									
中奖情况									
奖级	中奖注数	单注奖金(元)	应派奖金合计(元)						
一等奖	0		0						
二等奖	8	103341	826728						
三等奖	37	3000	111000						
四等奖	1433	500	716500						
五等奖	22910	30	687300						
六等奖	719974	5	3599870						
合计	744362		5941398						

本期全国销售金额:27310170元  
271701520.54元奖金滚入下期奖池。  
本期兑奖截止日期为2022年4月19日,逾期作弃奖处理。

### 排列3排列5 第22039期

排列3		4		7		5					
排列5		4		7		5		0		9	
中奖情况											
		全国销量 (元)		本省销量 (元)		全国中 奖注数		本省中 奖注数		单注 奖金 (元)	
	直选					11974		507		1040	
排列 3	组选3	31580734		1274466		0		0		346	
	组选6					52079		1912		173	
排列5		16275300				69				100000	

13794543.00元奖金滚入下期排列3奖池。  
354454577.14元奖金滚入下期排列5奖池。  
本期兑奖截止日期为2022年4月19日,逾期作弃奖处理。

荐展

# 以“线”相知： 詹忠效、金城忘年之交的殊途同归

接轨融合连环画与动漫

镇馆之宝

## 广州国民政府 常务委员选举名单

(孙中山大元帅府纪念馆藏)

文字整理/羊城晚报记者 黄宙辉

通讯员 朱志龙

图/孙中山大元帅府纪念馆提供

1925年3月孙中山逝世后，广东革命政权由于无人具备孙的权威且能够统驭全党，因而必须调整其权力运作模式，即由孙中山主导的总理集权制转变为委员会议制，广州大元帅府因此改组为国民政府。孙中山大元帅府纪念馆现藏国家一级文物中，有一件1925年7月1日广州国民政府常务委员选举名单，是广东革命政权制度转变的真切物证。

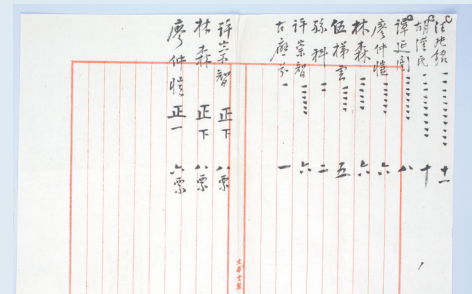
1925年7月1日上午，国民政府在广州正式成立，汪精卫、胡汉民、谭延闿、许崇智、廖仲恺等16人被推定为国民政府委员。当天下午，国民政府委员会召开第一次会议，除张静江等5人不在广州外，其余11人均与会。会议先后讨论了发表政府宣言、公布政府组织法、委任部长厅长等事宜，紧接着推选主席和常务委员。

据谭延闿当天日记记载：“临时主席本推精卫，及投票举主席，果为精卫。再投常务委员，则胡、汪、许、林及余，另行投票，结果许、林各得8票，廖6票。根据两次投票结果，国民政府常务委员推定由汪精卫、胡汉民、谭延闿、许崇智、林森等5人担任。

此次会议有两个细节值得注意：一是汪精卫得到全票，意味着他也给自己投了票。此前，汪一贯标榜不做官，自命清高，于此可见其虚伪的一面。二是会议推选的“主席”在正式公文中都称为“委员会议主席”，即其职责主要是开会时作为主持人，并不具备高于其他委员的特殊职权，只是在后来的政治斗争中，才由蒋介石将原本虚职的“主席”坐实。

在第一次投票结果中，汪精卫获11票，胡汉民10票，谭延闿8票，廖仲恺、林森和许崇智6票，伍朝枢5票，孙科2票，古应芬1票。廖林许三人因票数一致，另行投票，结果许、林各得8票，廖6票。根据两次投票结果，国民政府常务委员推定由汪精卫、胡汉民、谭延闿、许崇智、林森等5人担任。

此次会议有两个细节值得注意：一是汪精卫得到全票，意味着他也给自己投了票。此前，汪一贯标榜不做官，自命清高，于此可见其虚伪的一面。二是会议推选的“主席”在正式公文中都称为“委员会议主席”，即其职责主要是开会时作为主持人，并不具备高于其他委员的特殊职权，只是在后来的政治斗争中，才由蒋介石将原本虚职的“主席”坐实。



广州国民政府委员会常务委员选举名单



詹忠效(左)金城(右)



《尽在不言中》 詹忠效

《书中有梦》 金城

《燕子双飞又去》 金城

《一览众山小》 詹忠效

《一览众山小》 詹忠效

## “詹衣描”享誉海内外

本次展览展出詹忠效部分单幅主题作品、连环画、插图选页和金城的“极简少女”系列新作，还有部分连环画代表作。在中国国家画院院长、哈尔滨师范大学副校长、策展人卢禹舜看来，通过对两位艺术家的线性介绍和研究，试图发现他们在相同与不同的历史时空之中，以及在各自成长过程中的所思所想、用画笔所留下的时代记忆。

詹忠效是著名的白描大家。他半个世纪以来在中国白描绘画领域的成果，曾被蒋兆和、吴作人、杨之光、冯远等艺术大家誉为“铁画银钩”“詹衣描”。他的作品人物造型考究，画面语言丰富，显示出那一代与共和国同步成长的艺术家，对艺术的忠诚和对祖国的热爱。

詹忠效早期的白描绘画重点在于连环画、插图创作。自20世纪60年代以来，创作发表了《送情报》《弧光闪闪》《吉鸿昌就义前后》《晋阳秋》《海啸》等大量作品，为此而获多项殊荣，享誉海内外。作为一个时代的标记，令全国美术爱好者纷纷仿效、学习。

詹忠效与金城于上世纪80年代中期相识，那是中国连环画创作和出版的黄金年代。那时，金城在连环画创作上受詹忠效的影响，两人关系亦师亦友。其后，詹忠效出国，而金城在国内发力动漫产业，成为了国内动漫的领军人物。二十年后，詹忠效应邀回国任教，两人得以重逢。在越来越多的交往中，他们发现彼此志同道合，两个人跨越年龄，跨越地域，艺术上更是殊途同归。

詹忠效表示：“金城与我结交于三十年前，这个缘分一直没有断，关系反而越来越好，这源于我對他个人魅力的欣赏，也源于我们对艺术追求的共同认可，乃至品位、生活的联结，由此，在30年后的今天才有了这次联展。这次的联展既是对比的，也是统一的——我们各自在不同的领域上摸爬滚打，艺术作品在呈现上截然不同，却又不得不合地在线上做文章。”

当詹忠效的作品

风靡美术界，金城也在连环画领域出道。“我是詹老师的学生，早在连环画创作时期，我就得到詹老师的指导。”金城表示。当时，金城的代表作《明姑娘》见诸于1983年5月号《连环画报》的封面和头条，颇具现代感的人物塑造以及独特的画风，给改革开放初期的美术界留下深刻印象。

金城于1990年代投身动漫事业，创办了《漫友》系列杂志和深度影响中国原创动漫事业发展的“中国动漫金龙奖”赛事，推出大批原创新人新作，成为中国动漫行业的引领者与推动者。金城作为连环画领域较晚期作者之一，自觉担当起连环画与动漫接轨的重任，在充分汲取传统文化养分的同时，努力借鉴西方艺术表现手法，大胆进行融合创新。

## 两人创作的最新成果

此次展览是两位艺术家线描艺术联展的前哨展，为此他们精选了部分力作以供学术观摩。詹忠效的作品创作时间跨度由上世纪七十年代直到近两年，也算是对“詹式线描”风格演变的小总结。而金城则通过近年的重点力作“极简少女”系列，呈现了他在相关领域的探索和实践。

詹忠效早期作品是画连环画，画面严谨不苟，构图完整讲究。到了上世纪90年代，他不满足于仅仅在连环画的形式里呈现其线描功力，于是致力研究如何运用中国的白描手法，提升作品的完整性，形成饱满的艺术体系，逐步形成了一套“詹衣描”

的理论。在其近期作品《犹有花枝俏》中，作品以线描塑形体、以顿挫造骨骼、以疏密作空间、以笔触营质感。詹忠效特别指出，以线描表现大尺寸作品，画要充分、留白也要充分。

金城的“极简少女系列”是其跨越插图、漫画、版画、剪纸、设计构成之间的作品。他巧妙借鉴当下潮流文化，将作品进行“动态化”制作，突破了传统纸本绘画的局限，让人重新认识“线”的生命与活力。该系列突破了模式化和概念化藩篱，作品中明净、典雅的东方韵味，自由自在的生命状态，显示出不俗的观念性与独创性，承继千百年来中国文人绘画的品格与气质。

