



【活色生香】谢晓 广州娱乐博主

成功只比未成功，多坚持了一次

虽是开心麻花的出品，但因为“腾”量为零，加上片名谐音梗，我原以为春节档电影《这个杀手不太冷静》就是来凑数的。没想到这部电影中小成本制作充满了诚意！从头到尾引人发笑的点既不是低俗的段子，也不是狗血的情节，就连马丽，也一改前几部喜剧作品中浮夸的表演风格，至于不知从哪儿冒出来的名不见经传的男主角魏翔，把这个人物诠释得好笑、温情，还有一些感动！

本片改编自日本经典原作《魔幻时刻》，客观地说，思想深度上并没有超越，但仍然有可圈可点的创新之处。比如大幅删减了原作故事里的支线，也没有把过多笔墨集中在神秘的杀手身上，而是押宝在长年龙套角魏翔身上，这反倒成为了最大的亮点。而出演魏翔成功的演员魏翔与角色的贴合度又促进了影片的话题度。魏翔本人进入娱乐



【拒绝流行】曹林 北京时事评论员

年味为什么变淡了？

吃年夜饭时，跟爸妈聊年味有没有变淡这个话题。我爸调侃说，你们回家过年都是坐享其成，刷着手机看着电脑，等着吃饭，等以后我和你妈忙不完了，需要你们照顾，你们自己去菜场买菜做年夜饭，自己去备年货，就知道年味有没有变淡了。

爸爸说，年味对我们来说，就是动手忙碌的感觉，买年货，大扫除，备饭菜，包饺子，贴春联，年味儿就出来了。现在有网络都方便多了，不用囤货囤菜，随时可以在网上下单，网店不打烊能马上送货，过年不像以前那么累了。

老爸这段话让我感到惭愧，立刻意识到视角中的自我。当我们在感慨年味变淡时，我们是站在什么角度？是站在躺平等、少喂养的角度，是坐享其成等年味的角度，是靠父母替我们营造年味、我们享用年味的角度，而不是动手去营造年味的角度。年味是在热气腾腾中端出来的，是风风火火中忙出来的，而不是躺出来、等出来的。我突然明白了，



“每出版一本书，便完成另一座墓碑。”这是台湾诗人颜艾琳的诗句，也是名副其实的“警”句。使我纳闷的是：她比我年轻得多，怎么会有此比喻？我如今已步入耄耋之年，幸运地连续出版了“古远清台湾文学五书”，我只感到每出版一本书，都是在生命的旅途



【如是我闻】李雪涛 北京外国语大学历史学院教授

不如吃茶去

读到一篇回忆周珏良的文章，提到珏良先生当时在北外招研究生的时候标准相当独特，除了英文好之外，还必须能读线装书、会下围棋等。我跟学生说，以后我也要定这样的标准：除了外语之外，还要能读懂佛经，懂得“吃茶去”的意思。结果几个学生问什么是“吃茶去”？是的，“吃茶去”这一公案究竟如何理解呢？我想至少有以下几种可能吧：

“吃茶去”的主体是人，是能够领悟自己，能见性成佛的活人。吃茶的人，才能意识到自我

的存在，认识到自己的本性。

赵州之所以让弟子们“吃茶去”，据说是因为他本人嗜茶成癖，因此他的“吃茶去”理应是他的“一行三昧”——禅宗之行住坐卧皆在直心境界中之三昧。

“吃茶去”是用来对治“分别之心”的，摄大乘论认为凡夫所起之分别，系由迷惑所产生，与真如之理并不契合，仅依分别，无法如实悟证真如之理。因此，凡夫之分别，乃为虚妄分别。如果想要达到真如境地，则须舍离凡夫之分别智，而依无分别智——这是赵州针对不同的问题，一直回答

说“吃茶去”的原因。据说唐人吃茶时，先将饼茶放在火上烤炙，然后将茶饼碾碎成为粉末，放到水中去煮泡。这种“吃茶去”的方法是践行“照见五蕴皆空”以及“应无所住而生其心”的最好的方式。

黄龙慧南禅师诗曰：相逢相问知来历，不拣亲疏便与茶。翻忆憧憧往来者，忙忙谁辨满瓯花？“脑裂始知忙”，人需要有一种内在的放下。

赵朴初的偈：七碗受至味，一壶得真趣。空持百千偈，不如吃茶去。别瞧耽误功夫，该看书的看书，该写论文的写论文。

●随手拍

□图/文 施敏

北京冬奥会正在举行，江苏海门常乐镇柳西半街新春庙会上，陆地冰壶运动吸引了不少游客。

随手拍专用邮箱：
ycwbwyb@163.com



【横眉热对】杨小彦 中山大学传播与设计学院教授



虎年，画猫的兴致转成画虎。属虎猫民，间叫大猫，虎大猫小而已。用画猫法去画虎，八九不离十。

打开电脑，找出各种虎的图片，琢磨其中的造型特征，发现两事：一，各界不少熟悉的虎画，大多都是画照片的，少有创新。照片啥样，画成啥样；二，虎脸比猫脸大，尽管虎眼有凶光，但就比例而言却比猫眼小了许多。猫之可爱正在于眼，小脸庞上闪烁着明

亮大眼，招人疼爱。虎眼不同，像两颗小灯珠，嵌在硕大的脸上，不敢直视。

不过，虎猫命运就差别太大了。千年流传的“武松打虎”，说明虎是人类的敌人，穷追猛打，今天几乎给灭绝了。少数几只，在动物园里被圈养着，做出凶相，好让我们去欣赏。猫则到处乱窜，不安本分。所有城镇都有一大堆野猫，晚上叫春不断，白天四处出击。其实，野猫是没有的，乱窜的都是不听话的家

猫，及时逃离家门，享受自由，活得不知多么的快活！爱猫之心人皆有之，家里养不住，有人干脆在门口定时放猫食。不用多久，吃饭时间一到，群猫就会在你门口一片闹腾。

画了虎，才知道，虎与猫其实长得不同。于是，干脆在虎头上加只狼猫，两相对照，觉得好玩极了。其实，虎的凶现在变成了传说，猫的浪却千真万确。不如变虎为猫，让它们成一家人吧。

●

【昙花的话】尤今 新加坡作家

爱上火锅



绝世的绚烂风情，“咕噜咕噜”地冒着的袅袅烟气，充满了致命的诱惑。大家此起彼落地把勺子和筷子伸进大锅内，滚烫的汤里争先恐后地浮起一个个欢喜的笑容。直到此刻，我才真正地了解，吃火锅的魅力其实不在于食材本身，而在于“亲情一锅煮”的那种温馨和“七嘴八舌相互调侃”的热闹。从此，爱上了火锅。婆母逝世后，除夕吃火锅便也延续成了我家的传统。

很年轻的时候，在味蕾上，只喜欢充满刺激的大咸和大甜，不知道辣才是隽永的滋味。有了岁月的历练，方才晓得，火锅那些全然没有经过腌制的食材，才是尽显本色的上好味道；同样的，返璞归真的初心，才是人生终极的追求。

【不知不觉】钟红明 上海《收获》杂志副主编

承别了，生命！

老师“密友”的人，问来的邮箱都已經不能用了。一次偶然，美编刚从美国探亲回来，他有一个文学圈外的朋友，说到纽约一位不与人来往的作家，我忽然灵光，让他问一下，是张洁吗？我就这样找到了张洁的邮箱。我很快收到她称呼我为“钟楚红”的邮件：“收到你的信息真是高兴，我跟文坛早已决绝地毫无来往，但有二三人还是常在记忆中闪现。说起来你也许不信，这其中就有你。我们虽不曾会面，但你的采访是我珍惜的采访。并不是因为说了我的好话，说好话的人并不少，但你到位的理解进入了我的记忆。你还在《收获》真是《收获》的运气，现在还有几个人认真地对待文学！这也将是我将三个长篇删除的原因。可是接到你的信我仍然高兴。……”

张洁小说《一生太长了》中有一段是这样的：“我愿在我生命还能胜任的时候了结，而不愿等到年老体衰之时颓然倒下。”张洁早就准备好了独自迎接生命的结尾，她曾经说过，她不要别人怀念文章。我对她没有研究，也却是没有什么资格来写，我只是留存此刻的心情。

●

书之乐

□古远清

华文文学研究年鉴》和《世界华文文学》学科论文选》杀青。啊，还有一本大部头的《台港澳百年新诗学案》年底结题，再不出就有可能成为“遗著”了。

有朋友调侃说：“你的书怎么老是写不完、出不完？在出书问题上，有人要‘早’死，你却要‘淹’死。”我不惧“墓碑”，更何况怕“淹”？研究台湾文学不歇手，是为了寄托我的人文情怀，报答陕西师范大学人文社会科学高等研究院给我的学术第二春，也是打发我的剩余时光。开会、演讲、读书、写书、出书，是我的养生之道。我在答中南财经政法大学

生记者问时云：
何以解忧？唯有读书。
何以疗伤？唯有出书。
何以快乐？唯有出书。
这里说的疗伤的“伤”，有别人难以想象、也是本人难以启齿的苦痛。我的“台湾文学五书”，是在恶劣的环境中完成的。这种环境迫使我要全神贯注地写作，由此忘却暴力、忘却伤痛，由此让我的系列著作成为晚年一道亮丽的人生风景。我用著书的形式记录自己对彼岸文学作品阅读的体会和文化认知，让生命沉醉在写书、出书、购书、搬书、寄书、送书的快乐氛围之中。

戴口罩

戴口罩、少聚会，
不给病毒留机会。



勤洗手

勤洗手、多消毒，
个人防护要做足。



打疫苗

提前预约，戴好口罩，
保持距离，有序接种。



疫情未停 仍需防护

中共广东省委宣传部 广东省卫生健康委员会