



羊城晚报记者 龚卫锋

江南大学人文学院副教授黄晓丹是节目嘉宾,负责解读文本涵义。鲜明的观点被她娓娓道来,不少观众听得如痴如醉。黄晓丹还是知名传播平台"一席"的红人,曾在题为《随时间而来的真理》的演讲中,结合中国古代文学知识,分享对于人类终极问题的看法,收获无数粉丝。

近日,黄晓丹接受了 羊城晚报记者独家专访, 解析《斯文江南》节目模式 的文化意味,分享人文学 者登上大众传播平台的心 路历程,探索中国古代文 学大众传播的可能性。

#### 古代人在雅集写诗 现代人聊聊就好

《斯文江南》共分10期,设置嘉宾围谈、演读等环节,走过绍兴、苏州、上海、宣州、杭州等五大江南地域,呈现当地文人、文学、文化。节目中,几位嘉克共适江南,饮酒作诗:羽觞飘到进古,谁就吟咏一句诗文。来到"世人规矩是谁作不不出罚酒,节目里改罚为赏一一如果作出诗来便赏酒

羊城晚报:节目里有围 谈环节,这种模式是不是可 以追溯到古代的文人雅趣?

**黄晓丹**:形式上,有点像雅集,就是文人雅士。 像雅集,就是文人雅士。 诗文、议论学问的集会。 亭雅集、竹炉雅集、海代诗, 等都是这种形式上写诗写, 等都是这种形式上写诗写人。 说代人聊聊就好,每对? 时代人称聊就好,不对? 时间,也很尴尬,对不谓。 说也有点像书籍朗家出致,在我会了不知,在朗诵会读几段,然后同读者分享感受。

羊城晚报:设置"曲水 流觞"这种文化元素,是为 了增加仪式感?

黄晓丹:"曲水流觞"对古人的意义和对古人来说,知古人来说,因为古代交流不便,大家对时间、地点见面聊天;流见明间、地点见面,但注意力力,不太有机会全情投注为,不太有机会全情投注分别,不太有机会全情投进分别,不太有机会全情投进分别,不太有机会全情投进分别,但围谈可以帮助文本,可能会达成深度交流,甚至产生思维火花。

羊城晚报:你们在节目中围谈时,达成深度交流了吗?

羊城晚报:节目录到现 在,让你印象最深的时刻是

什么? **黄晓丹**:是茅威涛老师 讲述她扮演陆游的经历,她 演了几十年陆游,在自己满游的理解都不同。她自己陪游的理解都不同。她理解和己己的理解和。她理解很少,所以对陆游的理解也发生了变化,那种联系多也发生了变化,那诗有很多一个人几十年的积累。 文化节目《斯文江南》再现文人雅集曲水流觞,用现代语言解读古代文学

# "网红教师"黄晓丹:

经典往往让你不

### 茅威涛讲的陆游"八卦"属于戏剧"再创作"

节目播出后,"陆游和唐婉分手的真正原因"话题登上微博热搜榜高位。网友热议这段古代"八卦"的同时,也质疑文献的真实性:越剧名家茅威涛的表述准确吗?

羊城晚报:作为学者登上 大众传播平台,你有没有作心 理建设? 黄晓丹:有。制片人许诺

羊城晚报: 你会担心你输出的学术观点,被同行认为是错误的吗?

黄晓丹:会。我只能够在前期准备的时候尽量避如,等。就只能够在前期产生的学术错误。比如当制成产生的学术错误论过当等。最后效果如何,我无法控制。我只希望经过必要剪辑后,我只看望经过必要剪辑放为观点最多是经不得推敲,当些同行提出质疑时,我补能之一节,是现点完全,对我而言就以较麻烦。

羊城晚报:你在参加节目 前通常会作哪些准备?

黄晓丹:我会翻阅相关的 重点文学研究资料。比如,节 目讲到范仲淹,我要看一遍《范 仲淹全集》,还看了范仲淹与苏 州有关的论文。观众通常喜欢 听野史,但我没有看,因为虽然 好听,但没有根据。我讲的内 容必须有经典文献出处,而不 是民间传说、网络传说。

羊城晚报:"陆游和唐婉 分手的真正原因"话题登上热 搜榜,你意外吗?

**黄晓丹**:能登上热搜榜挺好,虽然我没有在经典读物中见过这种说法,那句话也来,可说这种说法,那句话出来,自己的,但茅威涛说出来,自己没有问题。她的原话是,自己要演陆游时,并不理解陆游品上,自如两人分手的原因,帮助其理她两人分手的原因,并在越剧中呈现。

羊城晚报:所以,学者对于"戏说"的态度是什么?

**黄晓丹**:我在学校给大学 生上古代文学课,会讲清楚, 有两个"李白"。一个是在《李 白全集》等可靠文本里出现的 李白,另一个是《太真外传》里 的李白,是让力士脱靴、贵妃 捧砚的李白。像茅威涛讲或 的"分手"故事,在学术范畴自己 演的剧,是对于陆游形象塑造 的一部分,这种"再创作"就没 问题。









鲍国安、孙俪、陆毅、李若彤 演读经典

## 网文爱看就看,但如果语言变贫乏就很糟糕

《斯文江南》邀请了具备 专业能力的老戏骨、实力方 员、话剧演员等组成海俪、演 会,鲍国安、张铁林、孙俪、读 器、李若彤都在其中。演读戏陆 温读场中,用声音表演成古的剧 文学经典著作聚合而成期 本,辅以意象化的音乐舞蹈, 展开情境演绎。这是代文学 的一次尝试。

羊城晚报:你目前在向大 众普及中国古代文学的过程 中有哪些观察?

学基础,也能获得感动。 **羊城晚报:**什么时候会有 这种与观众深度互动的美好

体验? **黄晓丹:**我上课或做讲座时,最好的一种状态就是声音越讲越轻。当大家情绪同频 时,我就非常省力,不需要调动语调去吸引观众注意力,可以轻声去讲,现场很安宁,大家全神贯注,这是很美好的状态。

羊城晚报:这种体验在你 录《斯文江南》时出现过吗?

黄晓丹:很难。节目设置 决定了现场不会出现交流状 态,我甚至一度要寻找讲述的 感觉。比如,我要讲金圣叹批 《西厢记》里的《长亭送别》,直 到录制前两天,都没感觉。后 来,节目组同事跟我讲了当期 嘉宾李若彤的经历,她演过的 小龙女、王语嫣。我想到了 《天龙八部》里,眼里没有尘 土、内心非常干净的王语嫣最 开始对慕容复的感情,十分契 合长亭送别的场景。我跟李 若形交流后,她说"就是这 样"! 我突然有了感觉,会讲 了。这种体验也是很愉快的。

羊城晚报:你在作古代文 学的现代性解读时,通常会关 注什么?

黄晓丹: 2020年, 当时新冠肺炎疫情刚开始, 大家心情和开始, 大家心情不好。我就开了网课, 叫《和诗人一起梦游》, 选择介绍那些可以解答我的生命问题的诗人。这个奇怪的体系里没有李白, 但有杜甫、吴伟业、文天祥。我想把我领悟到的东

西用一种观众可以听懂的语言呈现。但我不去考虑他们的喜好,也不需要额外寻找话题吸引他们的注意力。一般,我觉得有趣的故事,我好好地讲,听众就一定会感兴趣。

羊城晚报:现在很多青少年爱看网文,你会劝导他们

吗? 黄晓丹:第一,我觉得爱 看就看。第二,如果学生真的 来跟我讨论"看网文或者或说, 好不文系的人要获得的丰富加 好个文系的人备语言的,就是具备后网门的丰富加 后言言、文学语言、则用有语文的 话果是使你的语言文得用 结果是使你的语言两络用语 经了,导致你只会用网络用语

了,那就很糟糕。 羊城晚报:对比之下,文 学经典语言的功能是什么呢?

黄晓丹: 我看过很多文学 经典,不管中国还是西方的, 其情节都不是向着让你"爽" 的方向推动的,它常常是让你 不爽。但是,在不爽中间,你 可能会获得更深的思考、更长 久的养料。

#### 更看重"我是谁" 而不是"受欢迎"

近年,文化节目的高热度,也带火了众多文化名家。他们擅长在节目中深入浅出、输出观点。于丹、康震、蒙曼、郦波、戴建业等都是颇具影响力的"网红教师",黄晓丹一年前通过"一席"公开课小红一把后,对于成名,显得十分谨慎。

羊城晚报:你觉得《斯文 江南》这档节目的观看门槛 高吗?

**黄晓丹**:据我妈反馈挺高的。主要是观众对文言文的文本不熟悉,坐在电视息。 所没有耐心缓慢转取用息。 虽然如此,但节目用围谈、 演读等方式展现文言。电视 目前最生动的方式了。电视 里的人拿腔拿调慢慢读,而且的 反更容易读懂一点,而与配 自组在文言文字幕下方会配 白话文翻译。

羊城晚报:如何理解文 言文在节目內容传播中显得 曲高和寡?

羊城晚报:你如何看待 "网红教师"这种标签?

黄晓丹:如果有人说我 是网红教师,我心里面就是 有人说句会想,我心里面就看 想,我还是赶快回家写书稿吧。我们在看待"网强强 吧。我们在看待"网强公 师"概念时,往往容易的化 一些外在的、偶然性思考 表,弱化了学术性、思。我 等教师更本质的元素。而 "我是谁",而 "我是不是受欢迎"。

一 奇识增



文/羊城晚报记者 吕航

20日晚上,伴着绚烂的雪花花灯,冬奥迎来告别时刻,无数令人感动的比赛瞬间和传奇人物,仍然被人们津津乐道。其中,纵然没能三连冠,但挑战了阿克塞尔四周跳的日本花样滑冰传奇人物羽生结弦一直是大家关注的焦点。在2月20日中午进行的花滑表演滑中,羽生结弦身穿"小樱花"表演节目《春天来了》。在此之前,#羽生结弦私服穿搭##羽生结弦考斯滕#等话题曾连续数日引发网友热议。网传视频中,羽生结弦私下里的穿搭风格与赛场上的华丽考斯滕形成鲜明对比:羽生结弦不在乎私服,却在对考斯滕的设计要求中倾注全部心血,论设计之精良、用料之考究,当今花滑领域几乎无人能出其右。

#### 大量的亮片、水钻、刺绣令人目眩神摇

花滑比赛服"考斯滕"(Costume)是选手整个表演的极重要的组成部分。按照花样滑冰规则,运动员比赛时,必须穿着比赛服,而不能穿着,训练服。正因考斯滕本质上有表演服性质,所以大部分选手选用的考斯滕都会使用大量的亮片、水钻、刺绣等装饰,以图令人目眩神摇,达到"blingbling"的表演效果。

比如,羽生结弦《Origin》 2.0版的紫色"玫瑰精"考斯滕,曾入围 2019ISU 最佳考斯滕候选奖,全身用将近 3000 颗施华洛世奇水晶点缀,还缝制了十几朵手工立体玫瑰花,以及由意大利匠人手工制作的 3 只翩然若生的蝴蝶;缝制材料同样极为考究,有网友推测是上万日元一尺的世界最薄布料"天 女羽衣",这种布料重量每平方米只有10克,在肌肤上的触感如绢一般柔滑,有着浮光跃会般的光泽,使用直径大约就。因为织造工艺复杂,原料珍贵,只有少数公司能够织造,故而"天女羽衣"售价非常昂贵,平日主要供米兰、巴黎的高定品牌服装使用。但这个推测并未得到羽生结弦团队的认证。

有些考斯滕更是由知名设计师亲自操刀,在"艺术品"的道路上越走越远。比如近年来因为羽生结弦而风头正劲的考斯滕设计师伊藤聪美早前在接受日本媒体采访时就说,自己一般会选择进口布料为顶尖选手们制作服装,她当时制作的最贵的一件考斯滕价值53万日元(当时折合3.5万元人民币左右)。

# 一丁点儿的质量问题都会在比赛中被扣分

花滑运动对于考斯滕的要求,远非一个"贵"字能形容。除了"贵",考斯滕还需具备哪些条件?

首先是要结实耐用弹性好。2018 平昌冬奥的冰面上,选手们的考斯滕频出质量温的冰面量,随多,然解短舞中,夺冠热门法在强力,女伴帕帕达吉斯和西泽隆有,女伴帕帕达吉斯的考斯装,一旦暂停调整服装,基础分就要扣掉5分。她撑完全套节目。比赛结束后帕帕达之流最可怕的噩梦。"

服装破损是比较严重的服装失误。即使比赛中考斯滕没有出现破损,就算是一丁点儿的质量问题都会被扣分。根据ISU

的规则,服装上的饰品如果掉落 在冰面上,要被扣掉1分。平昌 冬奥会冰舞短舞中,我国组合王 诗玥和柳鑫宇就曾因此被扣分。

其次是要轻薄透气。为了最大限度地贴合花滑运动员的身材,绝大多数花滑选手的考斯滕都由设计师量身定制、手工缝制。一般而言,男选手的考斯滕重量要控制在800克以内,女选手的考斯滕重量需要控制在350克以内。而近年来花滑技术动作的进步则对考斯滕的重量提出更为严格的要求。

据花滑服装设计师乔西安妮·拉蒙德介绍,随着4A(四周半跳)的出现,选手们对于赛服的轻便性和灵活性要求更高,如要实现三周半跳,服装的重量就不能超过500克。

# 必须要低调、有品位、适合比赛

除了考斯滕自身的要求外,每件考斯滕还需要满足国则。 每件考斯滕还需要满足则。 如服装"必须要低调、有品位、适 合比赛"。具体规定包括:禁定 过度露出皮肤;男子选舞(RD) 中配合节奏的例外,女选手必须 穿裙子;不能使用装饰品等, 是,服装的装饰不能拆掉等,选 手如果在比赛中违反规定就会 被扣分。

此外,由于花滑是"向后滑" 的运动,大部分时候都是背对着 观众和评委的,所以,大部分的 考斯滕,背面要比正面的设计更加繁复和华丽。比如上文提到的羽生结弦《Origin》2.0版的紫色"玫瑰精",玫瑰、蝴蝶就大多缝制在考斯滕背面。

在羽生结弦众多考究的考斯滕中,有一套仅穿过一次就被束之高阁。这件考斯滕就是羽生结弦在2014年中国杯上表演《歌剧魅影》的"血魅"考斯滕,这是这个节目、这件衣服的首次亮相。在赛前热身时,羽生结弦与我国选手闫涵意外相撞,血染冰场。此后的比赛中,羽生结弦再没有穿过这件考斯滕。

