

羊城晚报记者 龚卫锋

文化节目《斯文江南》再现文人雅集曲水流觞，用现代语言解读古代文学

“网红教师”黄晓丹：经典往往让你不爽

茅威涛讲的陆游“八卦”属于戏剧“再创作”

节目播出后，“陆游和唐婉分手的真正原因”话题登上微博热搜榜高位。网友热议这段古代“八卦”的同时，也质疑文献的真实性：越剧名家茅威涛的表述准确吗？

羊城晚报：作为学者登上大众传播平台，你有没有作心理建设？

黄晓丹：有。制片人许诺我这是一档严肃的节目，的确如此，内容没有太多戏说成分。但也有些问题，比如，我有个很大的心理困惑——受到节目形式、时长限制，不可能把事情说得很周全。学者写论文时，要求有论据、论证、结论，其中结论是最不重要的部分，但要到节目里去讲，常常只剩结论，缺失了论证过程。我们讲的观点，在特定语境中成立，若脱离语境，就不成立了。

羊城晚报：你会担心你输出的学术观点，被同行认为是错误的吗？

黄晓丹：会。我只能够在前期准备的时候尽量避免由我产生的学术错误。比如，文献引用不准确、结论过当等。最后效果如何，我无法控制。我只希望经过必要剪辑后，我的观点最多是经不得推敲，当同行提出质疑时，我补充一些节目未呈现的材料就能把观点圆回来，而不是观点完全错误。如果是后者，对我而言就比较麻烦。

羊城晚报：节目里有围读环节，这种模式是不是可以追溯到古代的文人雅集？

黄晓丹：形式上，有点像雅集，就是文人雅士吟咏诗文、议论学问的集会。兰亭雅集、竹炉雅集、海棠雅集都是这种形式的代表。古人常在雅集上写诗，但现代人聊聊就好，每人写首诗，也很尴尬，对不对？围读也有点像书籍朗诵会，现在很多书店里，作家出一本书，在朗诵会读几段，然后同读者分享感受。

羊城晚报：设置“曲水流觞”这种文化元素，是为了增加仪式感？

黄晓丹：“曲水流觞”对古人的意义和对现代人的意义不同。对古人来说，因为古代交流不便，大家约好时间、地点见面聊天；对现代人来说，现代人的交流工具非常便捷，但注意力分散，不太有机会全情投入到同一个主题、文本上进行沟通，但围读可以帮助大家将注意力集中到经典文本，可能会达成深度交流，甚至产生思维火花。

羊城晚报：你们在节目中围读时，达成深度交流了吗？

黄晓丹：目前为止还没有。产生深度交流有两个条件，一个条件是围读者非常专注，另一个条件是我们所谈的话题本身足够好。在节目录制时达到深度交流非常难。嘉宾在镜头前聊天的时间很短，不太容易快速熟络、建立信任，就某个话题进行深度碰撞。但在某些时刻，比如谈到某个不是特别深的问题，嘉宾不需要特别多的准备，仅靠文本语言本身就足以打动人心。

羊城晚报：节目录到现在，让你印象最深的是什么时候？

黄晓丹：是茅威涛老师讲述她扮演陆游的经历，她演了几十年陆游，在自己演艺生涯的每个阶段，对陆游的理解都不同。她自己变化了，所以对陆游的理解也发生了变化，那种联系很打动我。她读的诗有很多情感层次在其中，这就是一代人几十年的积累。

羊城晚报：你在参加节目前通常会作哪些准备？

黄晓丹：我会翻阅相关的重点文学研究资料。比如，节目讲到范仲淹，我要看一遍《范仲淹全集》，还看了范仲淹与苏州有关的论文。观众通常喜欢听野史，但我没有看，因为虽然好听，但没有根据。我讲的内容必须有经典文献出处，而不是民间传说、网络传说。

羊城晚报：“陆游和唐婉分手的真正原因”话题登上热搜榜，你意外吗？

黄晓丹：能登上热搜榜挺好，虽然我没有在经典读物中见过这种说法，那句话也不是我说的，但茅威涛说出来，就没有问题。她的原话是，自己要演陆游时，并不理解陆游和唐婉的关系，说戏的老师告诉她两人分手的原因，帮助其理解解剧本、演绎人物，并在越剧中呈现。

羊城晚报：所以，学者对于“戏说”的态度是什么？

黄晓丹：我在学校给大学生上古代文学课，会讲清楚，有两个“李白”。一个是在《李白全集》等可靠文本里出现的李白，另一个是《太真外传》里的李白，是让力士脱靴、贵妃捧砚的李白。像茅威涛讲述的“分手”故事，在学术范畴属于陆游的接受史，她讲述自己演的剧，是对于陆游形象塑造的一部分，这种“再创作”就没问题。



王阳明《王文成公全书吾道南学序》演读人鲍国安



陆毅 因为受到了爱，才知道把爱分享给别人，才想对自己以外的人做一些事情。

网文爱看就看，但如果语言变贫乏就很糟糕

《斯文江南》邀请了具备专业能力的老戏骨、实力演员、话剧演员等组成演读阵容，鲍国安、张铁林、孙俪、陆毅、李若彤都在其中。演读人出演文化人物，在棚内的戏剧演读场景中，用声音表演由古代文学经典著作聚合而成的剧本，辅以意象化的音乐舞蹈，展开情境演绎。这是文化综艺向大众普及中国古代文学的一次尝试。

羊城晚报：你目前在向大众普及中国古代文学的过程中有哪些观察？

黄晓丹：很多听众、观众、读者对于古代文学的兴趣，超出我的预期。我收到很多反馈，大家收获感悟、启发虽然零散，但也随处可见。我会要求自己，一个观点依据的准确，比它好不好听更重要。此外，最打动我的，就会是最打动观众的。当我真诚地讲述自己对作品的感悟，就容易获得观众同感，哪怕对方没有文学基础，也能获得感动。

羊城晚报：什么时候会有这种与观众深度互动的美好体验？

黄晓丹：我上课或做讲座时，最好的一种状态就是声音越讲越轻。当大家情绪同频



黄晓丹 仰观宇宙之大，俯察品类之盛，信可乐也。



鲍国安、孙俪、陆毅、李若彤演读经典



黄晓丹 因为受到了爱，才知道把爱分享给别人，才想对自己以外的人做一些事情。

西用一种观众可以听懂的语言呈现。但我不去考虑他们的喜好，也不需要额外寻找话题吸引他们的注意力。一般，我觉得有趣的故事，我好好讲讲，听众就一定会感兴趣。

羊城晚报：现在很多青少年爱看网文，你会劝导他们吗？

黄晓丹：第一，我觉得爱看就看。第二，如果学生真的来跟我讨论“看网文或者爽文好不好”这类问题，我就会说，中文系的人要获得的一种技能，就是具备语言的丰富性。所以，如果你看网文，增加了语言丰富性，让你同时拥有学术语言、文学语言、网文语言，那很好。但如果你看网文的结果是让你的语言变得更贫乏了，导致你只会用网络用语了，那就很糟糕。

羊城晚报：对比之下，文学经典语言的功能是什么呢？

黄晓丹：我看过很多文学经典，不管中国还是西方的，其情节都不是向着让你“爽”的方向推动的，它常常是让你不爽。但是，在不爽中间，你可能会获得更深的思考、更长久的养料。

奇识增

华美考斯滕背后有哪些门道？



羽生结弦在花滑男单自由滑比赛中的考斯滕 新华社发

文/羊城晚报记者 吕航

20日晚上，伴着绚烂的雪花花灯，冬奥迎来告别时刻，无数令人感动的比赛瞬间和传奇人物，仍然被人们津津乐道。其中，纵然没能三连冠，但挑战了阿克塞尔四周跳的日本花样滑冰传奇人物羽生结弦一直是大家关注的焦点。在2月20日中午进行的花滑表演滑中，羽生结弦身穿“小樱花”表演节目《春天来了》。在此之前，#羽生结弦私服穿搭# #羽生结弦考斯滕#等话题曾连续数日引发网友热议。网传视频中，羽生结弦私下的穿搭风格与赛场上的华丽考斯滕形成鲜明对比：羽生结弦不在乎私服，却在考斯滕的设计要求中倾注全部心血，论设计之精良、用料之考究，当今花滑领域几乎无人能出其右。

大量的亮片、水钻、刺绣令人目眩神摇

花滑比赛服“考斯滕”(Costume)是选手整个表演的极重要的组成部分。按照花样滑冰规则，运动员比赛时，必须穿着比赛服，而不能穿着训练服。正因考斯滕本质上是有表演性质，所以大部分选手选用的考斯滕都会使用大量的亮片、水钻、刺绣等装饰，以图令人目眩神摇，达到“blingbling”的表演效果。

比如，羽生结弦《Origin》2.0版的紫色“玫瑰精”考斯滕，曾入围2019ISU最佳考斯滕候选奖，全身用将近3000颗施华洛世奇水晶点缀，还缝制了十几朵手工立体玫瑰花，以及由意大利匠人手工制作的3只翩然若生的蝴蝶；缝制材料同样极为考究，有网友推测是上万日元一尺的世界最薄布料“天

一丁点儿的质量问题都会在比赛中被扣分

花滑运动对于考斯滕的要求，远非一个“贵”字能形容。除了“贵”，考斯滕还需具备哪些条件？

首先是要结实耐用弹性好。2018平昌冬奥的冰面上，选手们穿的考斯滕频出质量问题。冰舞短舞中，夺冠热门法国组合帕帕达吉斯和西泽隆在表演中，女伴帕帕达吉斯的考斯滕颈部脱落，一旦暂停调整服装，基础分就要扣掉5分。她不得不冒着瞬间走光的尴尬撑完全套节目。比赛结束后帕帕达吉斯几近落泪：“这是我奥运之旅最可怕的噩梦。”

服装破损是比较严重的服装失误。即使比赛中考斯滕没有出现破损，就算是一丁点儿的质量问题都会被扣分。根据ISU

必须要低调、有品位、适合比赛

除了考斯滕自身的要求外，每件考斯滕还需要满足国际滑冰联盟(ISU)的比赛规则。比如服装“必须要低调、有品位、适合比赛”。具体规定包括：禁止过度露出皮肤；男子选手穿长裤；在冰舞中除去节奏舞(RD)中配合节奏的例外，女选手必须穿裙子；不能使用装饰品和道具，服装的装饰不能拆卸等，选手如果在比赛中违反规定就会被扣分。

此外，由于花滑是“向后滑”的运动，大部分时候都是背对着观众和评委的，所以，大部分的考斯滕，背面要比正面的设计更加繁复和华丽。比如上文提到的羽生结弦《Origin》2.0版的紫色“玫瑰精”，玫瑰、蝴蝶就大多缝制在考斯滕背面。

在羽生结弦众多考究的考斯滕中，有一套仅穿过一次就被束之高阁。这件考斯滕就是羽生结弦在2014年中国杯上表演《歌剧魅影》的“血魅”考斯滕，这是这个节目、这件衣服的首次亮相。在赛前热身时，羽生结弦与我国选手闫涵意外相撞，血染冰场。此后的比赛中，羽生结弦再没有穿过这件考斯滕。



羽生结弦身穿“小樱花”考斯滕 新华社发