



一周荐展

# 那一抹凝脂如玉的白 惊艳了世界

文/羊城晚报记者 黄宙辉  
通讯员 李晋  
图/广州博物馆提供  
(除署名外)

《德化之美——馆藏明清德化白瓷展》在广州博物馆镇海楼亮相



“德化之美——馆藏明清德化白瓷展”现场 羊城晚报记者 邓勃 摄

## 德化窑白釉瓷鱼篮观音立像(清代)



德化窑白釉瓷鱼篮观音立像(清代) 羊城晚报记者 邓勃 摄

德化白瓷的观音塑像,雕琢细致精湛,造型生动传神,在众多表现观音主题的艺术作品中独树一帜,是德化瓷业发展历史上最高成就的代表。

这件观音立像神态略带笑意,螺髻花冠,发髻线条优美流畅,胸配璎珞,衣带下垂,双腕戴镯自然垂落,一手提篮,篮中盛鲤鱼,赤足踏于波浪莲花座。

鱼篮观音,其形象为手持

鱼篮或乘骑大鱼的钓鱼降妖之相,起源于我国唐代民间信仰。宋代黄庭坚《观音赞》云:“设欲真见观音,金沙滩头马郎妇。”“鱼篮观音”的艺术造型与“马郎妇观音”的故事同源。

明代德化窑白瓷塑吸收了闽南一带泥塑木雕等传统技艺,巧妙结合这一时期瓷器胎釉的质感特点,所塑各类人物形态各异,形神兼备,具有极高的艺术品位和鲜明的个性化风格。这一时期的德化白瓷塑像多为反映宗教文化的人物形象,如“渡海观音”“达摩渡海”等。

德化境内蕴藏的高岭土

低铝,氧化钾含量在6%~7%,

氧化钙在6%左右,因此瓷土的脊性不强,经过1300°C高温烧制后,呈现出晶莹剔透、如脂似玉的外观,较适合温润暖色调的题材。德化窑匠将材

料、工艺、制作及主题创造融

为一体,白瓷塑像大多追求纯

粹的雕像美,不添加彩绘装

饰,有着庄重恬静的艺术特

征,特别是观音塑像具有超凡

脱俗、慈悲为怀的神韵,成为

后代匠师学习的摹本。

## 德化窑白釉堆塑瓷盖盅(清乾隆)



德化窑白釉堆塑瓷盖盅(清乾隆)

明清时期德化白瓷种类丰富,碗、盘、碟、盒等与日常生活密切相关的器型仍为大宗产品。

古代陶瓷常用堆贴技法,多选用梅花、玉兰、荷花、八仙、龙凤等吉祥寓意纹样和中国古典故

化的载体。此件德化窑白釉堆塑瓷盖盅,器身四周堆贴不同寓意图案,分别为清节不改(松月图)、候封百世(猴图)、兰桂齐香(桂花兰花图)以及绿草万种(松虎图),而盖盒则有铭文“喜鹊争梅,世御堂”,并堆贴喜鹊与梅枝纹饰。

## 德化窑白釉贴花瓷树头杯(清代)



德化窑白釉贴花瓷树头杯(清代)

角杯(树头杯)、诗文杯等;装饰技法多变,有刻划、堆贴、透雕、浮雕等;图案题材丰富,有梅花纹、叶纹、弦纹、仿青铜器的兽面纹等,花纹简洁、釉色莹润,尤以仿犀角杯、鹤梅花杯最具特色。

明清时期德化窑工匠模仿犀角杯的造型,生产出艺术造型独特的树头杯,因形似树头而得名。根据瓷器的材质特点,在犀角杯造型基础上进行了再次创作,整体呈树头状,上大下小,椭圆形圈足,杯身大多浮雕梅花、飞凤、走鹿、游龙、麒麟、猴子等。

## 德化窑白釉印八卦纹三足瓷炉(清代)



德化窑白釉印八卦纹三足瓷炉(清代)

中国传统的居室文化中,陈设器是重要的组成部分,除可营造居室环境,更彰显主人品味与精神气质。明代中后期,随着宗教的世俗化,祭祀成为民众祈求诸神保佑或驱灾避难的一种日常生活习惯。

明代文震亨《长物志》载:“佛堂、佛室、佛厨、佛桌”是时人家陈设的重要构成。这一时期,德化窑除大量烧造佛像外,还烧造了大量供佛所需的仿古类陈设器,常见器型有炉、觚、瓶、樽等。

## 德化窑白釉八角形四足瓷杯(明代)、德化窑白釉八角形四足瓷杯(清代)



德化窑白釉八角形四足瓷杯(清代)

德化窑白釉八角形四足瓷杯(明代)杯身有诗文:“如此良夜何”;德化窑白釉八角形四足瓷杯(清代)杯身有诗文:“月白风清”。这两器诗文均出自宋代著名文学家苏轼《后赤壁赋》:“已而叹曰:‘有客无酒,有酒无肴,月白风清,如此良夜何?’”

## 马可·波罗所记德化白瓷



明清时期的德化窑白瓷 羊城晚报记者 黄宙辉 摄

西方最早记录德化白瓷的是意大利著名旅行家马可·波罗,他于1275年到达元朝的首都,游历中国17年,为世人留下《马可·波罗游记》(又名《马可·波罗行记》、《东方闻见录》),激起了欧洲人对东方的热烈向往。

在游记中,他这样向世人介绍德化窑以及德化瓷器的制造过程:“在这条支流与主流分叉的地方,屹立着廷基(德化)城。这里除了制造瓷杯或瓷碗、碟,别无其它值得

记载其事迹:“何朝宗,不知何许人,或云祖籍德化,寓郡城,若陶像,为僧迦大士,天下共宝之”,“何朝宗,泉州人,或云籍德化寓居泉州,若陶瓷象,有僧迦大士,天下共宝之”。他以陶瓷之脆性,表现衣褶之柔软;以陶瓷之生冷,表现肌肤之温润,成就德化白瓷前后无人能与之比肩的杰作。

## 何朝宗款观音坐像(明代)

展览中还以图片形式介绍了故宫博物院、天津博物馆等藏有的何朝宗款观音坐像(明代)。

德化著名瓷雕艺术家何朝宗(1522~1600年)擅长佛教人物瓷塑,以传统瓷塑传神写意手法表达人物内心世界,其作品形神兼备。清乾隆《泉州府志》和道光《福建通志》均

讲座 暨南大学书法研究所所长陈志平:

## 从岭南大家陈白沙看中国书法“心学”传统

文/羊城晚报记者 孙磊 图/秦颖



岭南大家陈献章,世称白沙先生。他既是明代心学思想的奠基人,也是传世书法家,在岭南乃至中国书法史上有着重要地位,他的书法观以及他创制的茅龙笔,都可以成为理解岭南文化的一扇窗口。近日,在第九场“岭南文化新讲”上,暨南大学书法研究所所长、博士研究生导师陈志平教授以“岭南陈白沙的‘茅龙笔’与中国书法的‘心学’传统”为题,就“心学”视角下的书法话题,与听众进行了交流和探讨。

书法“心学”一说,为清代刘熙载所提出,而其发端则在于汉代扬雄。

扬雄称“书为心画”,此时的“心画”仅是指书面文字,与书法尚无关系。

到了唐代,书法家柳公权对唐穆宗提出了一个著名的论断:“心正则笔正”。这五个字有一语双关之妙,既指毛笔的笔心正,下笔才能正,同时也暗示“为人要正”,以此对皇帝进行劝谏。在这里,外在的笔心和内心的人心对应了起来,标志着中国书法传统正式向“心学”转向。

此后,在宋明理学的视野下,“心正则笔正”不仅是书法的概念,更成为哲学的命题。程颐说“非是要字好,只此是学”,将书法从“把字写好”转变为“好好写字”,书法愈加向内发展。

陈献章沿着这一路径,提出书法“以正吾心,以陶吾情,以调吾性”。写什么字、用什么笔、写得好不好都不重要,书法不再是字写了,而是写心了。

“心学”认为,学习书法不应依靠临摹,而是要在心上学。陈献章一向不规矩矩写字,不用传统毛笔而用茅龙笔,丝毫不符合“端正”的标准,但仍无碍于他成为杰出的书法家,便是一个鲜活的案例。陈志平认为,在这个意义上,哲学的“心学”和书法的“心学”已趋于一致。

书法当中存在着“工匠书法”和“文人书法”两种类型。优秀的书法家往往二者皆擅。工匠书法在书写的技巧、法度、完备方面可以达到很高水平,而文人书法凸显的是书法背后人的品格和文的修养,这不仅是靠读书多、学问多就可以达到的。

古人将书法分为神品、妙品、能品三个等级,以“心学”的视角来看,“把字写好”



陈志平



《种草麻》陈献章作

属于能品;不追求把字写好,只追求“好好写字”,可能会出妙品;连字都不“好好写”了,结果写得非常好,进入了“心忘于手,手忘于笔”的境界,就有可能诞生神品。

对工匠书法而言,能品已经是天花板;而对文人书法而言,能品只是一个起点。领会到这一点,也就能够对所谓的“丑书”有所理解。

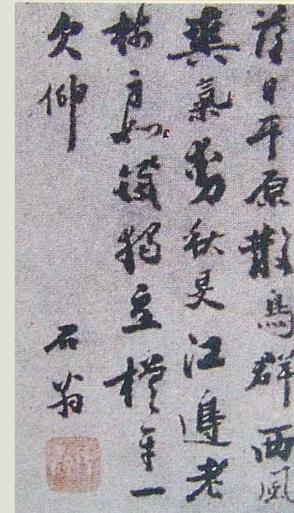
所谓“丑书”不可一概而论,有的书法有所欠缺,没有能力把字写好;而有的书作者是“能而不能”,有能力写得“好”,但仍追求有所突破,探索更高的艺术境界。此二者正如儿童的涂鸦画和毕加索的抽象画,不应混为一谈。

书法作品的欣赏是一个永恒的难题。书法的价值,不能以其他艺术的标准来衡量。正所谓“心正则笔正”,书法不直接干预社会,而是干预人心、净化人心,以间接、内化的方式,来对世道人心、对社会起作用,这是书法不可低估的意义。

在“心正则笔正”这句话当中,除了强调“心”的决定性作用,另一个主角便在于“笔”。

笔在书法中的地位如何,历代书家莫衷一是。黄庭坚贬谪岭南时没有好笔,于是用鸡毛笔写字,发现也能写得好,因此黄庭坚得出了书法“在手不在笔”的结论。

陈献章也不用传统毛笔,他用江门新会一带的茅草制成茅龙笔,称茅龙笔是“茅君稍用事,人手称神工”,用茅龙笔留下了许多旷



《题画》陈献章作

世佳作。这似乎说明,笔在书法中确实不怎么重要。

直至今日,茅龙笔还是广东江门的著名特产、非物质文化遗产。可以被视为岭南文化的一个代表,反映了岭南地域典型的“野”文化特征。

对于岭南书家的研究,在今天具有强烈的现实意义。明代以来的岭南书法家,不论是以陈献章为代表的哲人群体,还是以明末遗民群体、近代康梁为代表的革新群体,他们都有着相似的精神特质:

一是务实低调,强调内在修行,不注重外物;二是讲究气节,敢担当、敢作为、有骨气;三是重视学问,让书法植根于重厚的学养之上。这种品格延宕数个世纪,直至今日仍在岭南大地上熠熠生辉。

陈献章其人,既是哲学家、文人,同时又是书法家、教育家、诗人,是岭南文化一个标杆式的人物。当前广东正在扎实推进文化强省建设,陈献章的成就与精神更加值得我们挖掘弘扬,为广东文化强省建设注入新的活力。

## 镇馆之宝

### 蒋介石致古应芬函

(孙中山大元帅府纪念馆藏)

文字整理/羊城晚报记者 黄宙辉 通讯员 朱志龙

图/孙中山大元帅府纪念馆提供



## 蒋介石致古应芬函

(孙中山大元帅府纪念馆藏)

文字整理/羊城晚报记者 黄宙辉 通讯员 朱志龙

图/孙中山大元帅府纪念馆提供

辞其咎耳!弟中正顿首。

中正是蒋介石的名,湘芹是古应芬的字,函中提到的“和风”即时任建国粤军总司令部秘书长江和风。当时,古应芬掌管广州大元帅府财政大权,江和风总理西江税收,黄埔军校的经费来源,可能有赖于此二人。

该信函曰:湘芹先生大鉴:近日拮据已极,几不能支!此款究竟能否照支,和风回信如何?彼如知校中困难情形,当不致此。如果长此下去,只有逼我离去,然兄不能

临艰难度的困境。颇引人关注的是,蒋介石写字,往往以楷书为主,笔直字方,不逾规矩。就此函而言,蒋介石信近行楷,运笔疾速,显系当时内心愤激情绪的真情流露。

这封信还有一段故事。据古应芬子嗣古漪生回忆,20世纪八十年代,蒋经国得知古家藏有此函后,欲出资1000万台币购买。古先生则以传承家藏为由婉言谢绝。如今,信函重返帅府,由孙中山大元帅府纪念馆收藏和展示,更多人得以了解黄埔军校创办初期的艰辛困苦。

信函中,蒋介石声称军校经费告急,急切盼望拨款,否则无法维持,如果长此下去,将引咎辞职。实际上,彼时的广州大元帅府自身已是“司令仰屋,罗掘俱穷”,难怪乎草创半年多的黄埔军校也同样面对着如此困境。

“植明左书作品鉴赏”在南沙举行

## 展讯

### “植明左书作品鉴赏”在南沙举行

日前,由南沙区老子局、区文明办、区文联等单位主办,南沙区书美协、南沙街书画会、南沙文德书画院承办的《纪念(光宗在甲年)——植明左书作品鉴赏活动》在南沙文德书画院拉开帷幕。

此次展览的68幅左书作品,让观众感动。他的左书具有很强的独特的艺

#### 关于金丰创智名苑地下室车位销售的公示

尊敬的各位业主:

我司开发的“金丰创智名苑地下室”项目地址:清运市清城区东城长铺路11号金丰创智名苑地下室1号,总用地面积17435.87 m<sup>2</sup>,总建筑面积16379.21 m<sup>2</sup>,其中地下室面积6037.23 m<sup>2</sup>,可售车位475个,至2022年3月10日已售118个车位,剩余357个车位。我司拟定该项目剩余地下室车位销售方案,并进行公示。对未售出的357个车位,在羊城晚报、项目现场、小区公示栏等进行公示,公示期为3个月,公示期满后,可购买多个车位。

特此公告

清远市瓦田投资有限公司  
2022年3月5日