



展览现场
羊城晚报记者 黄宙辉 摄

中国陶瓷历史上,有一种瓷器,用一抹凝脂如玉的白惊艳了世界,她就是德化白瓷。而在“沉睡”了数百年之后,134件(套)德化白瓷也用这一抹白,惊艳了羊城的观众。3月2日至5月25日,由广州博物馆主办的《德化之美——馆藏明清德化白瓷展》在镇海楼展区专题展厅展出。

福建德化是与江西景德镇、湖南醴陵齐名的中国三大古瓷都之一。德化瓷器自唐创烧以来,经历宋元时期的发展,随海上丝绸之路远销海外,声名远播。明清时期,德化窑发展达到鼎盛,所烧制的白瓷有着如脂似玉的胎釉质感,独具匠心的造型艺术传递着中华文明的气息,被西方社会冠以“中国白”的美誉。

广州博物馆藏明清时期德化白瓷近300件。此次展览精选其中的134件(套),分“妙手生花·佛教塑像”“博雅好古·陈设器用”“茗香酒酣·饮食器皿”“怡情翰墨·文房雅意”四个部分,展现德化白瓷庄重恬静的独特魅力和明清时期中国社会生活掠影。观众可从中领略德化瓷匠如何用勤劳与智慧缔造享誉世界的东方艺术珍品。

一周荐展

那一抹凝脂如玉的白惊艳了世界

文/羊城晚报记者 黄宙辉
通讯员 李晋
图/广州博物馆提供
(除署名外)

《德化之美——馆藏明清德化白瓷展》在广州博物馆镇海楼亮相



“德化之美——馆藏明清德化白瓷展”现场 羊城晚报记者 邓勃 摄

文物与故事

德化窑白釉瓷鱼篮观音立像(清代)



德化窑白釉瓷鱼篮观音立像(清代)羊城晚报记者邓勃 摄

德化白瓷的观音塑像,雕琢细致精湛,造型生动传神,在众多表现观音主题的艺术作品中独树一帜,是德化瓷业发展历史上最高成就的代表。

这件观音立像神态略带笑意,螺髻花冠,发髻线条优美流畅,胸配璎珞,衣带下垂,双腕戴镯自然垂落,一手提篮,篮中盛鲤鱼,赤足踏于波浪莲花座。

鱼篮观音,其形象为手持

鱼篮或乘骑大鱼的钓鱼降妖之相,起源于我国唐代民间信仰。宋代黄庭坚《观音赞》云:“设欲真见观世音,金沙滩头马郎妇。”“鱼篮观音”的艺术造型与“马郎妇观音”的故事同源。

明代德化窑白瓷瓷塑吸收了闽南一带泥塑木雕等传统技艺,巧妙结合这一时期瓷器胎釉的质感特点,所塑各类人物形态各异,形神兼备,具有极高的艺术品位和鲜明的个性化风格。这一时期的德化白瓷塑像多为反映宗教文化的人物形象,如“渡海观音”“达摩渡海”等。

德化境内蕴藏的高岭土低铝,氧化钾含量在6%~7%,氧化钙在6%左右,因此瓷土的脊性不强,经过1300℃高温烧制后,呈现出晶莹剔透、如脂似玉的外观,较适合温润暖色调的题材。德化瓷匠将材料、工艺、制作及主题创造融为一体,白瓷塑像大多追求纯粹的雕像美,不添加彩绘装饰,有着庄重恬静的艺术特征,特别是观音塑像具有超凡脱俗、慈悲为怀的神韵,成为后代匠师学习的摹本。

马可·波罗所记德化白瓷



明清时期的德化窑白瓷杯 羊城晚报记者黄宙辉 摄

西方最早记录德化白瓷的是意大利著名旅行家马可·波罗,他于1275年到达元朝的首都,游历中国17年,为世人留下《马可·波罗游记》(又名《马可·波罗行记》、《东方闻见录》),激起了欧洲人对东方的热烈向往。

在游记中,他这样向世人介绍德化窑以及德化瓷器的制造过程:“在这条支流与主流道分叉的地方,屹立着延基(德化)城。这里除了制造瓷杯或瓷碗、碟,别无其它值得

注意的地方”,“他们从地下挖取一种泥土,将它垒成一个大堆,任凭风吹、雨打、日晒,从不翻动,历时三四十天。泥土经过这种处理,质地变得更加纯化精炼,适合制造上述各种器皿,然后抹上认为颜色合宜的釉,再将瓷器放入窑内或炉里烧制而成。因此,人们挖泥堆土,目的是替自己的子孙贮备制造瓷器的材料而已。大量的瓷器是在城中出售,一个威尼斯银币能买到八个瓷杯”。

何朝宗款观音坐像(明代)

展览中又以图片形式介绍了故宫博物院、天津博物馆等藏有的何朝宗款观音坐像(明代)。

德化著名瓷雕艺术家何朝宗(1522—1600年)擅长佛教人物瓷塑,以传统瓷塑传神写意手法表达人物内心世界,其作品形神兼备。清乾隆《泉州府志》和道光《福建通志》均

记载其事迹:“何朝宗,不知何许人,或云祖籍德化,寓郡城,若陶磁像,为僧迦大士,天下共宝之”,“何朝宗,泉州人,或云籍德化寓居泉州,若陶磁像,有僧迦大士,天下共宝之”。他以陶瓷之脆性,表现衣褶之柔软;以陶瓷之生冷,表现肌肤之温润,成就德化白瓷前无古人能与之比肩的杰作。

德化窑白釉堆塑瓷盖盅(清乾隆)



德化窑白釉堆塑瓷盖盅(清乾隆)

明清时期德化白瓷种类丰富,碗、盘、碟、壶等与日常生活密切相关的器型仍为大宗产品。

古代陶瓷常用堆贴技法,多选用梅花、玉兰、荷花、八仙、龙凤等吉祥寓意纹样和中国传统典故,成为传播中国文

化的载体。此件德化窑白釉堆塑瓷盖盅,器身四周堆贴不同寓意图案,分别为清节不改(松月图)、侯封百世(猿图)、兰桂齐香(桂花兰花图)以及禄享万种(松鹿图),而盖盒则有铭文“喜鹊争梅,世御堂”,并堆贴喜鹊与梅枝纹饰。

德化窑白釉贴花瓷树头杯(清代)



德化窑白釉贴花瓷树头杯(清代)

德化白瓷杯不仅在窑址有较多的标本出土,而且大量的完整器传世。它们造型多样,有梅花杯、海棠杯、仿犀

角杯(树头杯)、诗文杯等;装饰技法多变,有刻划、堆贴、透雕、浮雕等;图案题材丰富,有梅花纹、叶纹、弦纹、仿青铜器的兽面纹等,花纹简洁、釉色莹润,尤以仿犀角杯、鹤梅酒杯最具特色。

明清时期德化窑工匠模仿犀角杯的造型,生产出艺术造型独特的树头杯,因形似树头而得名。根据瓷器的材质特点,在犀角杯造型基础上进行了再次创作,整体呈树头状,上大下小,椭圆形圈足,杯身大多浮雕梅花、飞凤、走鹿、游龙、麒麟、猴子等。

德化窑白釉印八卦纹三足瓷炉(清代)



德化窑白釉印八卦纹三足瓷炉(清代)

中国传统的居室文化中,陈设器是重要的组成部分,除可营造居室环境,更彰显主人品味与精神气质。明代中后期,随着宗教的世俗化,祭祀成为民众祈求诸神保佑或驱灾避难的一种日常生活习惯。

明代文震亨《长物志》载“佛堂、佛室、佛厨、佛桌”是时人居陈设的重要构成。这一时期,德化窑除大量烧造佛像外,还烧造了大量供佛所需的仿古类陈设器,常见器型有炉、觚、瓶、樽等。

德化窑白釉八角形四足瓷杯(明代)、德化窑白釉八角形四足瓷杯(清代)



德化窑白釉八角形四足瓷杯(清代)

德化窑白釉八角形四足瓷杯(明代)杯身有诗文:“如此良夜何”;德化窑白釉八角形四足瓷杯(清代)杯身有诗文:“月白风清”。这两器诗文均出自宋代著名文学家苏轼《后赤壁赋》:“已而叹曰:‘有客无酒,有酒无肴,月白风清,如此良夜何!’”

讲座 暨南大学书法研究所所长陈志平:

从岭南大家陈白沙看中国书法“心学”传统

文/羊城晚报记者 孙磊 图/秦颖



陈志平

岭南大家陈献章,世称白沙先生。他既是明代心学思想的奠基人,也是传世书法家,在岭南乃至中国书法史上有着重要地位,他的书法观以及他创制的茅龙笔,都可以成为理解岭南文化的一扇窗口。近日,在第九场“岭南文化新讲”上,暨南大学书法研究所所长、博士研究生导师陈志平教授以“岭南陈白沙的‘茅龙笔’与中国书法的‘心学’传统”为题,就“心学”视角下的书法话题,与听众进行了交流和探讨。

书法“心学”一说,为清代刘熙载所提出,而其发端则在于汉代扬雄。扬雄称“书为心画”,此时的“心画”仅是指书面文字,与书法尚无关系。

到了唐代,书法家柳公权对唐穆宗提出了一个著名的论断:“心正则笔正”。这五个字有一语双关之妙,既指毛笔的笔心正,下笔才能正,同时也暗示“为人要正”,以此对皇帝进行劝谏。在这里,外在的笔心和内在的人心对应了起来,标志着中国书法传统正式向“心学”转向。

此后,在宋明理学的视野下,“心正则笔正”不仅是书法的概念,更成为哲学的命题。程颢说“非是要字好,只是是学”,将书法从“把字写好”转变为“好好写字”,书法愈加向心发展。

陈献章沿着这一路径,提出书法“以正吾心,以陶吾情,以调吾性”。写什么字、用什么笔、写得好不好都不重要,书法不再是写字了,而是写心了。

“心学”认为,学习书法不应依靠临摹,而是要在心上学。陈献章一向不规矩矩矩写字,不用传统毛笔而用茅龙笔,丝毫不符合“端正”的标准,但仍无碍于他成为杰出的书法家,便是一个鲜活的案例。陈志平认为,在这个意义上,哲学的“心学”和书法的“心学”已趋于一致。

书法当中存在着“工匠书法”和“文人书法”两种类型。优秀的书法家往往二者皆擅。工匠书法在书写的技巧、法度、完备方面可以达到很高水平,而文人书法凸显的是书法背后人的品格和文人的修养,这不是靠读书多、学问多就可以达到的。

古人将书法分为神品、妙品、能品三个等级,以“心学”的视角来看,“把字写好”

《种草麻》陈献章作

属于能品;不追求把字写好,只追求“好好写字”,可能会出妙品;连字都不“好好写”了,结果写得非常好,进入了“心忘于手,手忘于笔”的境界,就有可能诞生神品。

对工匠书法而言,能品已经是天花板;而对文人书法而言,能品只是一个起点。领会到这一点,也就能对所谓的“丑书”有所理解。

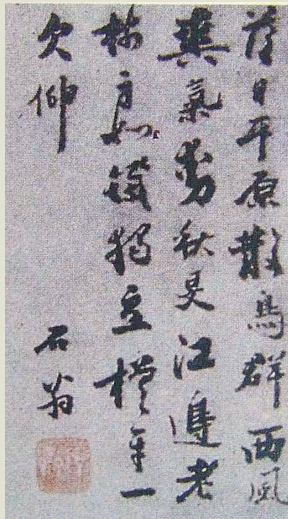
所谓“丑书”不可一概而论,有的人技法有所欠缺,没有能力把字写好;而有的书写者是“能而不为”,有能力写得“好”,但仍追求有所突破,探索更高的艺术境界。此二者正如儿童的涂鸦画和毕加索的抽象画,不应混为一谈。

书法作品的欣赏是一个永恒的难题。书法的价值,不能以其他艺术的标准来衡量。正所谓“心正则笔正”,书法不直接干预社会,而是干预人心、净化人心,以间接、内化的方式,来对世道人心、对社会起作用,这是书法不可低估的意义。

在“心正则笔正”这句话当中,除了强调“心”的决定性作用,另一个主角便在于“笔”。

笔在书法中的地位如何,历代书家莫衷一是。黄庭坚贬谪岭南时没有好笔,于是用鸡毛笔写字,发现也能写得很好,因此黄庭坚得出了书法“在手不在笔”的结论。

陈献章也不用传统毛笔,他用江门新会一带的茅草制成茅龙笔,称赞茅龙笔是“茅君稍用事,入手称神工”,用茅龙笔留下了许多旷



《题画》陈献章作

世佳作。这似乎说明,笔在书法中确实不怎么重要。

直至今日,茅龙笔还是广东江门的著名特产、非物质文化遗产。可以被视为岭南文化的一个代表,反映了岭南地域典型的“在野”文化特征。

对于岭南书家的研究,在今天具有强烈的现实意义。明代以来陈献章为代表的哲人群体,还是以明末遗民群体、近代康梁为代表的革新群体,他们都有着相似的精神特质:

一是务实低调,强调内在修行,注重外物;二是讲究气节,敢担当、敢作为、有骨气;三是重视学问,让书法植根于厚重的学养之上。这种品格延宕数个世纪,直至今日仍在岭南大地上熠熠生辉。

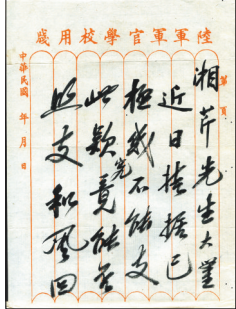
陈献章其人,既是哲学家、文人,同时又是书法家、教育家、诗人,是岭南文化一个标杆式的人物。当前广东正在扎实推进文化强省建设,陈献章的成就与精神更应值得我们挖掘弘扬,为广东文化强省建设注入新的活力。

镇馆之宝

蒋介石致古应芬函

(孙中山大元帅府纪念馆藏)

文字整理/羊城晚报记者 黄宙辉 通讯员 朱志龙
图/孙中山大元帅府纪念馆提供



蒋介石致古应芬函

辞其咎耳!弟中正顿首。

中正是蒋介石的名,湘芹是古应芬的字,函中提到的“和凤”即时任建国粤军总司令邵秘书长江和凤。当时,古应芬掌管广州大元帅府财政大权,江和凤总理西江税收,黄埔军校的经费来源,可能有赖于此二人。

信函中,蒋介石声言军校经费告急,急切盼望拨款,否则无法维持,如果长此下去,将引咎辞职。实际上,彼时的广州大元帅府自身已是“司农仰屋,罗掘俱穷”,难怪乎草创半年多的黄埔军校也同样面

临艰难凋敝的困境。颇引人关注的是,蒋介石写字,往往以楷书为主,笔直字方,不逾规矩。就此函而言,蒋介石迹近行楷,运笔疾骤,显系当时内心愤懑情绪的真情流露。

这封信还有一段故事。据古应芬子嗣古滂先生回忆,20世纪八十年代,蒋经国得知自家藏有此函后,欲出资1000万台币购买。古先生则以传承家藏为由婉言谢绝。如今,信函重返师府,由孙中山大元帅府纪念馆收藏和展示,更多人得以了解黄埔军校创办初期的艰辛困苦。

展讯 “植明左书作品鉴赏”在南沙举行

日前,由南沙区老干局、区文明办、区文联等单位主办,南沙区书画协、南沙街书画会、南沙文德书画院承办的《纪念(光荣在党50年)——植明左书作品鉴赏活动》在南沙文德书画院拉开帷幕。

此次展览的68幅左书作品,让观众感动。他的左书具有很强的独特的艺

术风格,其隶书古拙朴茂,金石味浓;行草简洁灵动,辅以画意。被专家称之为“书艺疗法”。虽然是左手书写,但笔法灵活,无刻板之意。如《春有百花》《二十四节气歌》《陋室铭》这些书法作品传递出来的宽博疏朗的清正之气,让我们读出了一个书家丰富的内心世界。

关于金丰创智名苑地下室车位销售的公示

尊敬的各位业主:
我司开发的“金丰创智名苑地下室”项目地址:清远市清城区东城长埔路11号金丰创智名苑地下室1号,总用地面积17435.87㎡,总建筑面积16379.21㎡,其中地下室面积6037.23㎡,可售车位475个,至2022年2月10日已售118个车位,剩余357个车位。我司拟定该项目剩余地下室车位销售方案,并进行公示。对未售出的357个车位,在丰城晚报、项目现场、小区公示栏等进行公示,公示期为3个月,公示期满后,可购买多个车位。
特此公告
清远市瓦田投资有限公司
2022年3月5日