

不是女明星的她们闪闪发光

摄影师、剪辑师、录音师……隐身幕后的她们同样是影视圈“明星”

剪辑师 杜媛

代表作品：《红高粱》《秋菊打官司》
《疯狂的石头》《一秒钟》

多看，多动，多想， 让自己走进影片的灵魂

杜媛是西安人，曾供职于西安电影制片厂。1978年毕业于北京电影学院的她，是剪辑行业的老前辈。从业几十年来，杜媛先后独立承担过几十部影片的剪辑工作，所剪辑的影片屡获大奖，被称为张艺谋的“金剪刀”。

杜媛与张艺谋的合作始于1987年的《红高粱》，迄今已合作近40年。杜媛透露，张艺谋拍电影时素材片很多，其剪辑难度系数也非常大：“好比《秋菊打官司》，当时为了追求纪实性，许多镜头全是用16毫米胶片偷拍的，我得翻拍成35毫米的胶片再剪出戏来……那段日子真是苦啊，当时没有电脑非线性编辑系统，全靠肉眼看，我泡在剪辑房里整整苦了4个月，双眼都看出血丝了。”

如今，数字化非线性编辑的使用及影视工业化的规范推广，对剪辑师提出更高的标准化要求。杜媛一直紧跟时代潮流，并持续创作，与宁浩合作的《疯狂的石头》《疯狂的赛车》《疯狂的外星人》《无人区》《心花路放》及乌尔善导演的《寻龙诀》等影片，依旧受到年轻人追捧。2020年，张艺谋的新作《一秒钟》上映，也仍由老搭档杜媛负责剪辑，真可谓“宝刀不老”。

专注幕后的杜媛鲜少在台前露面，然而她曾通过一封朴实恳切的公开信，与广大剪辑爱好者分享过自己的宝贵经验。她强调，剪辑师接到剧本后就必须投入准备工作，“无论是规划故事脉络图，还是描绘情节走势曲线条，用你最擅长、最适合自己剪辑创作的工作方法去完成前期案头准备。不管白猫黑猫，逮住老鼠就是好猫。”

另外，她还表示，好的剪辑师应当是多面手，剪辑效果的好坏，与剪辑师对视听语言的掌控、对表演的认知、对人生的领悟、对社会的责任等等都有关，同时还跟剪辑师本人的生活经历、后天努力及悟性天分等息息相关，“有一个成长、成熟的过程”。

她鼓励有志于从事剪辑事业的后来者，“多看（优秀影片的学习），多动（动手做不同版本的尝试），多想（勤于思考与总结），让自己的眼光逐渐敏锐起来，让自己一步步走进影片的灵魂”。

羊城晚报记者 艾修焯



《一秒钟》海报

女性力量在影视行业中，向来不可或缺。近年来，越来越多的女演员凭借过硬的演技和深入人心的角色，在荧幕上掀起一股兼具实力与颜值的女性力量。同时，女导演、女编剧的才华与视角，也不时给观众带来惊喜。比如2021年末，由邵艺辉编剧、执导的处女作电影《爱情神话》成为年度最大惊喜；“虎年第一爆款剧”《人世间》的成功，也离不开金牌编剧王海鸰的操刀。

事实上，在影视行业中，不仅是演员、导演、编剧、制片人、出品人等岗位有许多优秀女性从业者，摄影、剪辑、录音等男性占据绝对数量的技术类岗位，也不乏女性身影。由于久居幕后，她们或许少为普通观众所知，但在业内都是响当当的能力担当者，在各自的领域闪闪发光。在“3·8”国际妇女节这个日子里，一起来认识一下其中几位出色的代表吧！

影视圈 “她力量” (上)



邓璐

摄影师 邓璐

代表作品：《大象席地而坐》《后来的我们》《相爱相亲》

想要打破偏见，最好方式是做好本职工作

2020年，邓璐熟练操作斯坦尼康的画面被剪辑成短视频发布在网上，一度登上微博热搜。这让大众意识到，原来电影摄影师中也有女性。

邓璐出身影视世家，一家三代都是影视幕后工作者，她也顺理成章进入北京电影学院学习。一开始，她选择了动画作为自己的专业，还干过服装助理等活。然而，当她在电影《十月围城》剧组中透过监视器领略到动作场景的酷炫后，她萌发了转做摄影师的冲动。

邓璐从拍摄剧照和摄影助理做起，再做跟焦员，逐渐从C级摄影师做到A级，在十多

年时间里，一步步成长为摄影指导。

影视行业竞争激烈，女性生存空间更加狭小，成为一名可以驾驭斯坦尼康的女摄影师，对邓璐来说是一种必须。“我真的是为了能够给自己赢得多一点的机会，才去做这件事。如果你可以拍固定机位，又可以摇炮、推轨道，还可以用斯坦尼康，那么你的机会自然就多了”。

斯坦尼康是一种摄影机稳定器，它通常由承重背心、减震臂和平衡杆组成，可以让摄影师在快速移动时保持摄影机身平稳，将镜头和运动镜头拍

摄得行云流水。但整套机器的重量动辄五六十斤。除了重量的考验，还有身高的挑战，绝大多数情况下，她必须用增高柱才能拍得到男演员，这时，单纯靠腰腹力量支撑机器已经不够，她必须拥有强大的手臂力量。

为了能拿得动机器，邓璐努力让自己强壮起来，没有拍摄的时候，她常在健身房一泡就是几个小时，“有氧和力量轮换着来，游泳就当休息了”。

摸爬滚打多年，《大象席地而坐》《相爱相亲》《后来的我们》等作品让她逐渐有了名气。2022年4月，由邓璐做摄影指

导，赵今麦、林一、沈月等人主演的剧情片《一周的朋友》也即将上映。

邓璐的工作视频走红网络后，有网友喜欢她，赞她为“中国斯坦尼康女摄影师第一人”，也有人质疑她的技术并不过关，更谈不上出类拔萃，但邓璐对这些并不在意。2020年年底，她现身山一国际女性影展，坦言长期在剧组工作的女性，往往不能满足社会和家庭对传统女性形象的期待，想要打破偏见，最好的方式是做好本职工作，“并且要比男性做得更好。如果对男性的要求是100分，那么女性需要做到120分”。



杜媛

书写彩色传承故事 发扬勇往开拓精神 女性“创二代” 传递动人“她力量”

经济新动能 民企新力量
创二代来啦!

A “创二代千金”接班各有奇招

如果要将女性“创二代”们的接班故事总结出来的话，大概可以拍一部80多集的电视剧。面对接班带来的挑战与问题，家庭、性格和企业特性也决定了“千金”们的接班各有奇招，有顺其自然地接班，也有机缘巧合和误打误撞。

有些“创二代”天生注定要完成家族企业的接班之旅，有些则完全没有这种压力。从巴黎高等商学院学习战略管理与奢侈品战略毕业后归国的90后陈淼本来属于后者。如果不是因为怀孕，她的路线是成为一名葡萄酒师。2017年，因为不赞成孕妇接触酒精，陈荣就邀请女儿回泰菱短暂实习。没想到，这竟然促成了陈淼的接班。“父亲对我的期望是做一个优雅的人，过轻松的生活。”广东泰菱制冷设备实业有限公司执行董事陈淼表示，但到泰菱之后，她逐渐找到了行业使命感。在这里，她和父亲、职业经理人以及公司的新老员工“斗智斗勇”，将公司的触角不断向外延伸着。

富田（广东）发展控股有限公司董事总经理陈颖钿则在回国后选择成为一名幼儿园园长，和家族企业各自美好。而富田幼儿园需要扩大场地时，陈颖钿接下了母亲抛出的橄榄枝。在这样的机缘巧合之下，陈颖钿从原本的幼儿园“园长”，回归到家族企业成为产业园“园长”。

相比之下，接班和传承是刻

在宜奥科技董事崔智君人生里的一切都是那么顺其自然。“公司的事情是我们家庭教育的一部分。”在崔智君的记忆里，家庭与公司相融的，饭桌上的话题永远是工作，接受宜奥是顺理成章的，甚至是主动为之的。毕业后进入企业，崔智君明确地找到并发挥了属于自己的长处，找准位置并一头扎了下去，不断向前突破。

广铝“创二代”叶蕴芊就没有那么顺利了，初进广铝地产部时，三个月刚过就因“水土不服”而离职，跳槽到宝马威重新体验职场。一年后，叶蕴芊才回到广铝接手了子公司，这一次，她打赢了这场一波三折的接班攻坚战。“现在的我要柔和很多，知道了企业家要去感受员工工作外的那一面，而不是把员工变成工作机器。”叶蕴芊告诉记者。

作为女性企业家，“千金”们在接班中要面临的或许更多。“优势与劣势总是共存的。”“潮商创二代”徐丽婉表示，在企业家里，女性占少数，所以女企业家站出来宣传企业时，往往会给人留下深刻的印象，这是优势。对于女企业家而言，平衡事业和家庭的压力更大，这可能是劣势，但同时大家对女企业家平衡事业和家庭的理解和包容也会更多。“我认为，我们不必在意优势和劣势，只要做好自己，勇敢地拥抱工作和生活就可以了”。



↑ 宗颖莉 人民视觉供图

← 陈颖钿 受访者供图

→ 陈淼 受访者供图

B 既是接棒更是勇往开拓

尽管要接过家族企业的传承棒，但这并不意味着女“创二代”们只是单纯的守成者。她们中的大多数，既是履行传承使命的创二代，也是勇往开拓的一代。

“创业式传承”，是属于宗颖莉的成长模式。在进入娃哈哈成为品牌公关部部长前，宗颖莉已经在宏胜饮料集团独创了属于自己的一番天地。在宏胜，宗颖莉先后成立了4家新兴企业，对产业资源进行了整合和转型升级，打造出食品饮料全产业链生态圈。集团旗下三家核心子公司皆为国家高新技术企业，还拥有CNAS认证实验中心。而回到娃哈哈后，她的“革新”马达也一直不停。

“经营企业最重要的是要保持一件事情有价值地持续地做下去，视野越长远，步伐越坚定。长青企业往往是坚定的长期主义者，他们能超越时代，超越变化，这就是‘慢即是快’的道理。”宗颖莉曾在一次

演讲中如是说。

陈颖钿也表示：“传统企业面临着不进则退的现状。‘守业’已经不足以改变现状，需要顺应潮流‘走出去’不断产生新的链接和创新。”这既是一种未知的压力，同时也是公司转型突破的机遇和挑战。

立志将恒隆集团的房地产、物管、服务、文化与互联网新旧结合的澳门女孩苏丽珊；接手暨赛国际帮助家族服装企业打开大健康新赛道的徐丽婉；在危机中临危受命，并带领立白打响了上市第一枪的潮汕姑娘陈丹霞……在守业与创新的篇章里，无数女性“创二代”们彰显着女性的独立与智慧光辉。

努力在新时代的广阔舞台上绽放芳华，谱写出更为璀璨的奋斗篇章，这是总书记给广大女性的寄语。在新征程中续写“半边天”的光荣与梦想，女性“创二代”始终身体力行着。

相关链接

何超琼 受访者供图



何超琼： 建设大湾区 “创二代”要 敢尝先试

“我是一位创二代，也是一位创业者，创业和守业都为我带来了不同的挑战。但在这个过程中，也为我带来了不同的启发和锻炼。”作为粤港澳大湾区知名的女性“创二代”，信德集团行政主席兼董事总经理、香港各界妇女联合协进会主席何超琼对“创二代”传承与创新深有感触。

回顾接班中的心路历程，何超琼对羊城晚报《创二代来啦》专栏表示，只因自己比别人拥有更丰厚的条件，所以要比别人加倍努力，除了要坚定地树立正确的价值观，“创二代”更要为自身成长和进步积极地筹划，同时也要承担起社会责任。

作为未来充满活力的世界级城市群，大湾区下一个十年的发展引擎在哪里？“创二代”们如何面向未来、

续写传奇？

“香港、澳门是大湾区的主要城市，也是促进形成双循环发展格局的重要桥梁和节点。我有幸在港澳成长，发展事业，跟大湾区有着根深蒂固的缘分。”何超琼认为，在掀开粤港澳大湾区发展的新画卷中，“创二代”们更需要积极部署，敢尝先试，把握时机。时刻不忘回馈社会，共享共富，持续投入资源经验，来建设宜创、宜居、宜游、宜享的大湾区。

“无论是创业和守业，要打造长青企业，都要先传承好企业中的优良传统，不要忘记父辈们创业和管理企业的初心，相信自己、相信国家。”被外界称为“大湾区女儿”的何超琼如是说。

“我可以跟大家说，大湾区是一个充满机会的地方。”她笑着说。

中欧智能制造即将发行

虎年开市，稳增长相关行业带领市场蓄势企稳，科技板块在持续调整后有望迎来新增长。据悉，由中欧基金中生代战队邵洁担纲的中欧智能制造即将发行，该基金将重点关注智能技术自身发展，及其与各产业链结合下的制造业投资机会。

公开资料显示，中欧智能制造主题基金投资于主题相关行业股票不低于非现金基金资产的80%。其中，智能制造是指在新一轮科技和产业变革趋势下，将信息技术和制造业融合发展，提升制造业数字化、网络化、智能化发展水平。（杨广）

国联安基金看好短债机会

去年底资管新规三年过渡期平稳结束，今年迎来正式落地，当前中短债基金成为热门之选，近期公募密集布局短债产品，且多开始限制大额申购。于2月28日发行的国联安恒悦90天持有期债券基金就是一只短债产品，基金经理拟由国联安基金基金经理王莉担任。

王莉表示资管新规颁布以来，固收产品规模持续提升。在短期理财产品全面整改、货币型基金投资监管约束加大的背景下，短债基金成为闲钱理财的至优选择。（杨广）